

ایکسیٹل

سچی کہانی

اگست
2014

سی
پرائز
بائڈز
نمبر

WWW.PAKSOCIETY.COM

قارئین سچی کہانی لاہور کو دلی عید مبارک قبول ہو

اگست 2014ء

قیمت 60 روپے



ایہ سچی کہانی لاہور 1 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

خوفناک، دہشتناک، ہیبتناک، پرہیزگار، خیریتناک، جبرناک پر قبضہ اور جگہسوسہ گہائیوں کا مجموعہ ماہنامہ سچی کہانی لاہور



چیف ایڈیٹر۔ ایم اے زاہد

ایڈیٹر۔ طاہر امین

ایڈیٹر معاون۔ محمد سرور چہل (اعزازی)

لیگل ایڈوائزر۔ حبیب یوسف ایڈووکیٹ (ہائی کورٹ)

جلد نمبر 28 شماره نمبر 8

اگست 2014ء

پبلیشرز۔ محمد امین زاہد
پرنٹرز۔ چوہدری طاہر حمید
قیمت فی شمارہ = 60 روپے
سالانہ قیمت بمعدہ جشری
فیس = 1000 روپے

کچھ قلمی معاونین

- محمد رضوان قیوم
- جس کرن
- رانا جی
- فدا شاہین بھٹی
- رفعت محمود
- نسیم امتیاز

مقام اشاعت۔ ماہنامہ سچی کہانی لاہور مکان نمبر A-2 جعفر سٹریٹ نمبر 53 قادر پارک نواں کوٹ ملتان روڈ لاہور

ماہنامہ سچی کہانی لاہور میں شائع ہونے والی تمام کہانیاں واقعات مقام اور نام فرضی ہوتے ہیں۔ کسی قسم کی مشابہت اتفاقیہ ہوگی۔ اس سلسلے میں ادارہ سچی کہانی لاہور اور پرنٹرز پر کوئی ذمہ داری عائد نہ ہوگی۔ اگر مطبوعہ کہانیوں اور واقعات کے بارے میں ہمیں کوئی تردید ملی تو ہم اسے شائع کر دیں گے۔ (ادارہ سچی کہانی لاہور)

✉ خط و کتابت و ملاقات کے لیے ①

ماہنامہ سچی کہانی لاہور 29 حبیب بینک بلڈنگ چوک اردو بازار لاہور۔ موبائل نمبر 0314-4008530

ماہنامہ سچی کہانی لاہور 3 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سچی کہانی لاہور جلد نمبر 28 شمارہ نمبر 8

- 7 میری باتیں ***** ایم اے زاہد *****
- 8 پراسرار بھیڑیا ***** مس کرن *****
- 18 غیر مزدنی مخلوق ***** محمد رضوان قیوم *****
- 24 ناگ راجہ ***** رفعت محمود *****
- 36 پراسرار حویلی ***** واجد گینوی *****
- 46 آسیبی لڑکی ***** انجم شمیم *****
- 52 حویلی کا آسیب ***** نور حادی *****
- 64 گریملنز ***** رانا جی *****
- 76 کراماتی مقبرہ ***** قمر نقوی *****
- 84 عید الفطر کی اکیس سنتیں ***** فدا شاہین بھٹی *****
- 86 حوس بھری کھوپڑی ***** زینب *****
- 92 گھر کا چراغ ***** نورین تبسم *****
- 98 یقین نہیں آتا ***** ارشاد العصر *****
- 104 ایک حقیقت ایک افسانہ ***** انوار احمد *****

ماہنامہ سچی کہانی لاہور 4 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ سچی کہانی لاہور اگست 2014 قیمت = 60 روپے

- 122 بے قابو زین العابدین
- 130 جوش محبت صدف صدیقی
- 142 پیغامات ادارہ
- 145 روحانی دنیا سید راحت علی شاہ
- 156 پرائز بانڈ کی دنیا چاند بابو
- 160 بیوٹی کیئر فضا ماہین
- 161 طب نبوی سے علاج حکیم شیخ محمد امین
- 171 قلمی دوستی ادارہ
- 177 ناقابل فراموش واقعات ادارہ
- 183 شاہدہ کا دسترخوان شاہدہ پروین
- 187 میری پسند نور العین عینی
- 193 غزلیں نظمیں معیزہ کھر
- 203 گلستان روینہ کوثر
- 208 سچی کہانی کوئٹہ ادارہ
- 103 عائشہ کے ٹوٹکے عائشہ حبیب

ماہنامہ سچی کہانی لاہور 5 اگست 2014ء



زمین کے ذرہ ناپسیہ سر میں منور تو
ترے وجود کی تشریح ماورائے شعور
ترے وجود کے پر تو کا اک شناور میں
اواشناس نگا ہوں کو یہ بھی کافی ہے
طلب کی منزل مقصود ہے ترا ہی وجود
حریف تیری خدائی کی جو ہری طاقت
گلوں سے پھوٹی خوشبو میں دلیل تری
عدم سے کرتا ہے الفاظ کا زباں پر نمود
یوں کھول دیتا ہے انسان پر درازد اک
ہنسہ تمام میں اظہار تیرے مظہر کا
نگار خانہ ہستی کا خالق و صانع
یہ کائنات عظم و دستم کا گہوار کا
خراج تیری عنایات کا میں خوش کروں؟
تو مل گیا تو ملی کائنات کی دولت
زمین تنگ چھوٹی جا رہی ہے انساں پر
تری شنا سے ہے قاصر شعور فہم و خرد
کہے گا پھر کبھی طارق حسین مسند تری
کے گے گا جو اسے یارب ابراہیم و زور تو

طارق ابن ثاقب دروہند

ماہنامہ علمی کہانی لاہور 6 اگست 2014ء



میاں محمد نواز شریف صاحب نے ایک عام پارٹی کے سربراہ کو ہیر و بنا دیا سب لوگ جانتے ہیں کہ کینیڈا میں رہنے والے کینیڈین شہری طاہر القادری اور ان کی پارٹی کا پاکستانی سیاست کوئی کردار نہیں ہے۔ ان کو زیادہ اہمیت دے کر وزیراعظم میاں محمد نواز شریف صاحب نے عام پارٹی کے سربراہ کو ہیر و بنا دیا۔ اس میں اہم کردار ادا کر کے اسے اپنے سر پر بٹھالیا ہے۔ اس وقت ہماری فوج دہشت گردی کو ہمیشہ کے لیے ختم کرنے کے لیے آپریشن کر رہی ہے تاکہ ملک میں امن ہو۔ ایسی صورت حال میں طاہر القادری صاحب جلے جلوس دھرنے دے کر ملک میں افراتفری مچا رہے ہیں۔ اگر یہاں پر قوم پرست ہیں تو اس کے لیے انہیں چاہیے کہ وہ الیکشن لڑ کر پارلیمنٹ میں جائے اور موجودہ حکومت کی پالیسیوں کے خلاف اپنی آواز بلند کرتے جو کہ جمہوریت کا طریقہ ہے اور پوری دنیا میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ مگر طاہر القادری نے ایسا نہیں کیا۔ وزیراعظم میاں محمد نواز شریف صاحب کو چاہیے کہ پالیسی پر نظر ثانی کریں اور ان کے دھرنے وغیرہ کو کوئی اہمیت نہ دیں۔ سابقہ صدر آصف علی زرداری صاحب کے دور حکومت میں بھی طاہر القادری نے اسلام آباد میں پانچ روز تک دھرنہ دیا تھا اور ایک چٹا بھی نہ ہلا تھا اور نا کام ہو کر پیدائش کینیڈا چلے گئے تھے۔

کچھ..... ایم اے زاہد

ماہنامہ نئی کہانی لاہور 7 اگست 2014ء

پرائیڈ اور بھیریا

..... مس کرن

ماہنامہ سچی کہانی لاہور 8 اگست 2014ء



”ہاں..... میں اسے جانتا ہوں۔“
 ”رات کو وہ جمیل کے اس پار ایک فکار پارٹی
 کے ساتھ گیا ہوا تھا اس کی لڑکی گھر میں تھا قہمی اور اسی
 وجہ سے مجھے یہ معلوم ہوا کہ ادھر کوئی بھیڑیا آگیا ہے۔“
 ”کیا..... اسی لڑکی نے بتایا ہے.....؟“ میں
 نے پوچھا۔

”جی نہیں۔ ڈاکٹر نوری سے معلوم ہوا ہے۔ وہ
 ادھر سے گزر رہے تھے۔ صبح کو..... اور وہیں وہ قہر کی
 خیریت معلوم کرنے کے لیے چلا کہ اندر فرش پر لڑکی
 پڑی ہوئی ہے۔ لڑکی کیا..... لڑکی کی لاش کیسے بھیڑیے
 نے اس کا زخم ادا میل دیا تھا۔ خدا اسے جنت میں جگہ
 دے۔“

— ختم — نئی کہانی — 9 اگست 2014ء

مینڈکوں اور ککڑوں کی آواز سے ساری رات ٹاک
 میں دم رہتا ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”کیا کسی بھیڑیے کی آواز بھی سنی تھی آپ
 نے.....؟“ وہ براہ راست موضوع پر آگیا۔
 ”بھیڑیا.....“ میں نے اداکاری کرتے ہوئے
 کہا۔

”مگر ادھر بھیڑیے کہاں ہوتے ہیں؟“
 ”ہاں“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔ ”مگر معلوم
 ہوتا ہے کوئی بھیڑیا ادھر آگیا ہے۔ شاید آپ مرنے
 والے سے واقف ہوں۔ گاڑیوں۔ جو جمیل کے آخری
 سرے پر آپ کے کہیں سے کسی قدر ہٹ کر رہتا ہے۔“

”میں نہیں سمجھ سکتا۔“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔
”تجھے پتہ ہے مولے میری لڑکی مرچکی ہے۔“
”مرچکی ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔ ”چلو
اچھا ہوا۔“

”خوب.....“ میں نے جھلا کر کہا۔ ”گویا بڑی
اچھی بات ہوئی ہے۔“

”ہاں“ وہ سسکیوں میں بولی۔ ”یہ اچھا ہی ہوا
ہے۔ کیونکہ اگر وہ اس زخم کے بعد بھی بچ جاتی تو یہ اور
بھی برا ہوتا۔ وہ خود بھی میری ہی مانند ہو جاتی.....
ہیت بدلنے پر قادر..... اور مجبور۔“

”اوہ.....“ میں نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ہاں“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”یہ جو کچھ ہوتا
ہے میری مرضی سے نہیں ہوتا..... شروع شروع میں
ایسے مواقع پر کتنے جنگل میں چلی جاتی تھی..... مگر کڑی
رات اور بھوک نے اچانک ہی مجھے گھیر لیا تھا..... مجبور
کر دیا تھا..... بے چاری لڑکی۔“

مگر میں نے سوچتے ہوئے کہا۔

”تم نہیں جانتی۔ اس سے ہمارا سارا منصوبہ
خاک میں مل جائے گا۔“
”وہ کیسے.....؟“ اس نے گھور کر دیکھا۔

”اب میری بیوی اسے وہم نہیں حقیقت سمجھے
کی..... اب اسے کوئی پائل ترا نہیں دے گا۔“
وہ اچانک سناتے میں رہ گئی۔

”مگر گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔“ میں نے
اسے دلا سہ دیا۔ ”اب اور کوئی ترکیب کرنی ہوگی.....
مگر تم وعدہ کرو کہ تم کسی بھی حالت میں میری بیوی کے
قریب نہیں جاؤ گی۔“

”دے۔“ اس نے رک کر ٹھنڈی سانس لی۔

”ڈاکٹر لوری کو وہاں بھیڑیے کے قدموں کے
نشانات بھی نظر آئے تھے۔ مونا بھر آج آئے گا تو
یقیناً اس بھیڑیے کو جہنم رسید کیے بغیر دم نہیں لے
گا۔ میں خود بھی اس علاقے کی پولیس کو اطلاع دینے
کے لیے جانے والا ہوں۔“

”سیما“ میں نے جلدی سے کافی کا کپ چتے
ہوئے کہا۔ ”وہ اکیلی ہے۔ اس صورت میں مجھے گھر
جلد لوٹ جانا چاہیے۔“

اب مجھے پتہ چلا کہ رجبیا رات کو مجھ سے
رخصت ہو کر سیما کو ستانے کے بعد کدھر گئی تھی۔

میں رجبیا کے کیمین کی سمت مڑ گیا۔ میری دستک
پر اس نے دروازہ کھولا۔ دھوپ میں اس کی آنکھیں
چومے صیاسی گئی تھیں۔ اس کے بال کاغذوں پر بکھرے
ہوئے تھے۔

”سامی.....!“ اس نے سسکی لی۔

میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور درختوں کی سمت
بڑھ گیا۔ میں نے ایک جگہ اس کے منہ پر زور سے تھپڑ
رسید کیا۔ اس کے منہ سے کراہی نکلی وہ حیرت زدہ سی
مجھے گھورنے لگی.....

”کیوں.....؟“ وہ بولی۔ ”کیوں مار رہے ہو
مجھے.....؟“

”یہ مجھ سے پوچھتی ہو۔“ میں نے جج کر کہا اور
حب وہ سمجھ گئی۔

”میں مجبور تھی سامی!“ اس نے روتے ہوئے
کہا۔ ”بھوک کے ہاتھوں.....!“
”تم نہیں سمجھ سکتے۔“ وہ دوبارہ بولی۔

ماہنامہ نئی کہانی، 10 اگست 2014ء

”ہم نے ایک مٹھی دتے کا انتظام کیا ہے۔
آپ شاید ہی اس میں شرکت کرنا پسند کریں..... کیونکہ
میں نے سنا ہے آپ ایک ادیب ہیں کیوں.....؟“
میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”میں نے یہ بھی سنا ہے کہ آپ عجیب و غریب
اور پراسرار کہانیاں لکھتے، نئے سلسلے میں کافی شہرت
رکھتے ہیں۔ آپ کا خیال ہے اس کیس کے سلسلے
میں.....؟“

میں چپ رہا۔

اس نے دوبارہ کہا۔

”یہ میں اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ ممکن ہے آپ
کی سوچ جو یقیناً تلف ہی ہوگی..... میری مدد کر
سکے۔“

میں اچانک سنجیدہ ہو گیا۔ اس کا لہجہ زہریلا سا
تھا۔

”کیا آپ کچھ رہے ہیں کہ میں جو کچھ لکھتا
ہوں..... وہ میرے سرگزشت ہوتی ہے۔ کیا میں
آپ کو کوئی بدروح لگتا ہوں.....؟“ مجھے اچانک طہر
آ گیا تھا۔

جھاب میں مادی نے ہلکا سا قہقہہ لگایا اور پھر
یولا۔

”میرا تو کام ہی ہے کہ میں لوگوں پر شبہ کرتا
رہوں۔“ پھر بچتے ہوئے یولا۔ ”ویسے مسٹر سائی ابراہیم کرم
درمانہ کھول کر اپنے دانت مجھے دکھا دیں۔“ اس بار وہ
بھی سنجیدہ تھا۔

میں نے منہ کھول دیا۔

میرے دانتوں کو دیکھتے ہوئے اس نے کہا۔

”اساتذہ خدیجی کہانی“ 11 اگست 2014ء

”میں وعدہ کرتی ہوں۔“ میرے ہاروؤں سے
بھولتے ہوئے اس نے کہا۔ ”میں کوشش کروں گی.....
مگر تمہیں آج رات میرے پاس آنا ہی ہوگا۔ تمہاری
قریب مجھے بھوک سے محفوظ رکھے گی۔“

”اچھی بات ہے میں آ جاؤں گا۔“

اچانک اس کی آنکھوں سے خوف جھانکنے لگا.....
آہستہ سے اس نے کہا۔

”مگر سائی اکوشش کرنا کہ چاند لگنے سے قبل ہی
تم میرے پاس آ جاؤ۔ یہ بہت ضروری ہے۔“

جب میں گھر پہنچا تو سیما کو بیرو کی لڑکی کی
ہلاکت کی خبر مل چکی تھی۔ کوئی اس سے ملنے آیا تھا اور
اسی نے سیما کو سارا واقعہ سنا دیا تھا۔ سیما نے تفصیلات
کے بعد بتایا۔

”میں نے اسے اپنے ساتھ ہونے والے سارے
واقعات بھی بتا دیے ہیں۔ آنے والے نے اپنا نام
مادی بتایا تھا۔ شاید وہ اس علاقے کا پولیس آفیسر
ہے.....“

ابھی مجھے اندہ بیٹھے کچھ ہی دیر گزری تھی کہ
مادی دوبارہ آدھکا۔ کرسی پر بیٹھے ہی اس نے پوچھ
کچھ کا سلسلہ شروع کر دیا۔ چند ہی باتوں کے بعد اس
نے اچانک پوچھا۔

”مسٹر سائی اویسے کیا آپ بتائیں گے کہ
رات جب بھلرا ادھر آیا تھا آپ کہاں تھے.....؟“

”میں قہبے میں تھا۔“

”کس جگہ.....؟“

”میں چپل قدمی کر رہا تھا اور کہیں ٹھہرا نہیں تھا۔“
”ہوں.....“ وہ چند لمحوں کے بعد پھر یولا۔

”خوب، مگر ویسے نہیں ہیں جیسا میں نے سوچا تھا۔“ میرے لیے موقع اچھا تھا۔ میں ایک دم چڑھ دوڑا.....

”مسٹر مابدی! میں اسے اپنی توہین سمجھتا ہوں۔ کیا آپ کا خیال ہے کہ میں کوئی ایسا جادوگر یا بدروح ہوں جو اپنا قالب بدل کر حیوان بن سکتا ہوں پھر فکار کرتا ہوں..... کیا آپ سمجھتے ہیں کہ اس لڑکی کو میں نے ہلاک کیا ہے؟.....؟“

جواب میں مابدی نے دوبارہ قہقہہ لگایا۔ پھر جھٹے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ جاتے وقت اس نے کہا۔ ”شکریہ مسٹر سائی! آپ نے مجھے خاصی معلومات پہنچا دی ہیں۔“

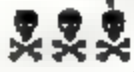
اس لمحے میں نے واقعی بڑی فکندی کی تھی۔ اگر میں گری نہ دکھاتا تو شاید وہ انہی لکیروں پر چل پڑتا..... کیونکہ مجھے اچھی طرح پتہ تھا کہ اس علاقے کے لوگ ضرورت سے زیادہ توہم پرست اور بھوت پرست کے قائل تھے۔

اس مرحلے سے فارغ ہو کر میں سیمہ کی سمت مڑا۔ اسے دیکھتے ہوئے میں نے کہا۔ ”سب تمہیں مطمئن ہو جانا چاہیے۔ پولیس بھیڑیے کے پیچھے لگ چکی ہے اور جلد ہی وہ مار دیا جائے گا۔“ سیمہ نے مطمئن ہو کر مجھے دیکھا۔ پھر میرے پاس آ کر بولی۔

”آج رات تو تم گھر پر ہو گے نا.....؟“ میری بہنوں! اچانک تن گئیں۔ ”نہیں..... میں فکار پارٹی میں شرکت کی ضمانت چکا ہوں۔“

ایمان۔ نئی کہانی 12 اگست 2014ء

”مجھے ڈر لگے گا۔“ اس نے کہا۔ ”فضول بات ہے۔“ میں نے اسے تھڑک دیا۔ ”میرا خیال ہے میری شرکت اس میں ضروری ہے۔ مابدی مجھے مدعو کر گیا ہے۔“



چاند اس وقت کسی حد تک اوپر چڑھ چکا تھا۔ جب میں رجیا کے کیمین تک پہنچا جو کہ اشجار کے سائے میں کھڑا تھا۔ وہ اندھیرے میں کھڑی میری منتظر تھی۔ ”تم آگئے۔“ وہ میرے قریب پہنچتے ہی بولی۔ ”مگر سائی! مجھے آج ڈر لگ رہا ہے۔“

”کیوں.....؟“ ”شاید تم نے سنا نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”پولیس میری تلاش میں ہے۔ وہ میرے پاس بھی آئی تھی۔ یہ ساری شیطانی چودھری کی ہے جو میرے بارے میں ادھر ادھر باتیں بکارتا رہتا ہے۔“

”اچھا.....“ ”ہاں.....“ اس نے کہا۔ ”فکار پارٹی اس لیے تک باہر نکل چکی ہوگی۔ وہ لوگ مولے پیر کے کیمین سے گشت کا آغاز کریں گے اور پھیل کے دوسرے کنارے تک نظر رکھنے والے ہیں۔“ ”مگر.....“ میں نے اسے سمجھایا۔ ”آج تو انہیں بھیڑیا نظر ہی نہ آئے گا کیوں رجیا.....! آج تو ہم دونوں ساتھ رہیں گے؟“

”ہوں.....“ وہ سوچتے ہوئے بولی۔ ”اور زمین پر بیٹھ گئی۔ پھر اس نے جیب سے ایک بوتل نکالتے ہوئے کہا۔ ”اس میں کچھ مشروب ہے۔ تم سب کے.....؟“

”اور دیکھو.....“ میں نے اسے سمجھنے کی۔ ”جب تک یہ شور و غلبہ ختم نہ ہو جائے تم ہرگز راتوں میں نکل کر سیرا کو پریشان کرنے کی کوشش نہ کرنا۔“

”ہاں.....“

”اس سلسلے میں اسے مجھے نہیں خبر کرنا ہی ہوگا۔“ میں نے دوبارہ کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”کچھ دیر تک میں چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔

پھر بولا۔

”اس میں کچھ وقت لگے گا۔ یہ منصوبہ اتنی جلد کامیاب نہیں ہو سکتا..... طلاق اتنی جلدی نہیں ہو سکتی..... قانونی کارروائی تاخیر سے ہوتی ہیں اور رجیا کیا تم اتنا لمبا انتظار کر سکو گی.....؟“

”طلاق میں بہت وقت لگے گا.....؟“ اس نے مجھے گھور کر دیکھا۔

”ہاں.....“ میں نے کہا۔ ”مگر تم نے وعدہ کیا ہے کہ تم انتظار کرو گی اور تم سیرا کو کوئی نقصان بھی نہیں پہنچاؤ گی..... جب تک طلاق نہیں ہو جاتی۔ ورنہ ہمارا تمہارا ملاپ نہ ہو سکے گا۔“ میں نے اسے ڈرایا۔

”ابھی بات ہے۔“ وہ دیرے سے بولی۔ ”میں انتظار کر لوں گی۔“ پھر ہم دونوں مشروب سے شغل کرنے لگے..... اور پھر پتہ نہیں کب میری آنکھ لگ گئی۔



”جاگو..... اٹھو..... اٹھو۔“

کسی آواز نے مجھے زور سے چونکا دیا۔ کوئی مجھے

بہانہ بخانی، 13 اگست 2014ء

ساتھ ہی وہ مجھ سے لپٹ گئی۔

”تم نے کچھ سنا.....؟“ وہ بولی۔

واقعی کہیں دور آدمیوں کے منہ سے نکلنے والے ہنگامے گونج رہے تھے..... ساتھ ہی کتوں کے بھونکنے کی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ وہ یقیناً قطار پارٹی کے ساتھ ہی تھے۔

رجیا کانپ کر مجھ سے لپٹ گئی۔

میں نے اسے قریب کرتے ہوئے چاند کی روشنی میں دیکھا۔ میرے چاروں طرف سناٹا تھا اور چاند کی روشنی میں رجیا کا چہرہ بھیگا بھیگا اور متوحش سا لگ رہا تھا۔

میں نے سوچا۔ لوگ جس بھیڑیے کی تلاش میں ہیں وہ تو میرے بازوؤں میں محفوظ ہے۔ چاند کا چہرہ اور جیا کا چہرہ دونوں ایک دوسرے کو گھورے جا رہے تھے اور میں ان دونوں کو گھور رہا تھا۔ اسی وقت مجھے اپنا ہی لکھا ہوا جملہ یاد آیا۔

”اور جب چاند عروج پر ہوتا ہے تب اس کی کشش کی شدت انسانی بھیڑیے کی نس نس میں آگ بھردیتی ہے اور وہ اپنا چلا اتار پھینکتا ہے اور.....“

”تم ٹھیک تو ہو؟“ میں نے سرگوشی میں رجیا سے پوچھا۔

”ہاں کل۔“

”کیا تم محسوس کر رہی ہو کہ کچھ ہونے والا ہے.....؟“ میں نے اس کی آواز میں کیکپا ہٹ محسوس کرتی تھی۔

”نہیں..... نہیں آج رات ہرگز نہیں۔ میں ہر لمحہ تمہارے قریب رہوں گی۔“ وہ ہنسنے لگی۔

بہر حال سخت زخمی ہے۔“

میں نے جھک کر دیکھا۔ سیما کے گلے پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ مجھے دیکھ کر اس نے آنکھیں کھولیں۔ پھر ایک کمزور مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر نکھر گئی تھی۔

”اوہ..... تو یہ ابھی زندہ ہے؟“ میں بڑبڑایا۔

”ہاں..... ہاں زندہ ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

میں نے آتے ہی خون روک دیا تھا اور مرہم پٹی کر دی تھی۔ دو ایک دن میں ٹھیک ہو جائے گا۔“

”خدا کا شکر ہے۔“ میں نے پر خیال لہجے میں

کہا۔

”اب چلو۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”اسے آرام کرنے

دو۔“ چلتے ہوئے وہ رو رہا تھا۔

”میں بروقت پہنچ گیا تھا۔ بھیڑ یا یقیناً کھڑکی کے شیشے تو ذرا ردِ اعلیٰ ہوا تھا کیونکہ شیشے تمام ٹکڑوں پر ٹکھڑے ہوئے ہیں۔ کیبن کے چاروں طرف درندے کے بے شمار نشانات بھی موجود ہیں۔“

میں نے باہر جا کر دیکھا۔ ڈاکٹر کا خیال ٹھیک ہی تھا۔

”مار پارٹی ادھر آ رہی ہوگی۔“ ڈاکٹر نے

بتایا۔ ”کیونکہ انہوں نے بیروں کے نشانات دیکھ لیے ہوں گے۔“

اچانک جنگل کے اندر سے آدمیوں کا شور بلند

ہوتا ہوا سنائی دینے لگا۔ اس شور میں بھونکتے ہوئے

کتوں کی آوازیں بھی شامل تھیں۔

ڈاکٹر ٹوری نے اپنی مونچھوں کو مروڑتے ہوئے

کہا۔

”معلوم ہوتا ہے کہ بھیڑیے کا پتہ چلا لیا گیا

گردن سے ہٹا رہا تھا۔ میں نے آنکھ کھول دی اور اٹھ بیٹھا۔ چاند پوری طرح چڑھ آیا تھا اور اس کی چمکتی کرنیں ٹھیک سر پر پڑ رہی تھیں اور تب میں نے دیکھا کہ میرے سامنے ڈاکٹر ٹوری کھڑا تھا۔

”اوہ.....“ میں نے غنودہ لہجے میں پوچھا۔

”رجیا کہاں ہے.....؟“

میں اٹھ کھڑا ہوا۔ میرے حواس بحال ہو رہے تھے۔

”جلدی سے میرے ساتھ چلو۔“ وہ بوکھلائے

ہوئے لہجے میں بولا۔

”کیوں.....؟“ میں نے اس کے ساتھ بھٹکتا

ہوا بولا۔ معاملہ کیا ہے..... کیا بات ہے.....؟“

”غضب ہو گیا۔“ وہ تقریباً دوڑتے ہوئے چل

رہا تھا۔ ”تمہاری بیوی بھیڑیے کا شکار ہو گئی ہے۔

بھیڑیا تمہاری عدم موجودگی میں تمہارے کیبن میں جا

کھسا تھا۔ میں قریب ہی نکشت پر تھا مگر جب تک میں

پہنچا..... بھیڑیا نکل چکا تھا اور.....“

”جلدی بولو ڈاکٹر!“ میں نے چیخ کر کہا۔

بھیڑیے نے بھاگتے بھاگتے بھی تمہاری بیوی

کا زخروہ کاٹ دیا ہے۔“

میں ڈاکٹر کے ساتھ اندر میرے اچالے میں دوڑتا

ہوا سوچ رہا تھا تو رجیا نے جھوٹ کہا تھا۔ اس میں

انتظار کی ہمت نہ تھی۔ وہ یقیناً میرے سوچانے کے

بعد گئی ہوگی۔

جب ہم کیبن میں پہنچے تو بستر کے پاس جھکتے

ہوئے ڈاکٹر نے کہا۔

”مسٹر سامی! سیما خوش قسمت تھی کہ بچ گئی۔ وہ

”پانی“ تھی کہانی 14 اگست 2014ء

ہے..... کچھ دیر تک کروہ چچا..... "سنو فور سے سنو۔"
 "نعرہ..... اور گونج..... ہماڑیوں میں سے
 آنے والی آدمیوں کی اونچی آوازیں..... پھر ایک زور
 کا نعرہ..... پھر.....!
 اچانک کئی مائٹلوں کی دہاڑیں سنائے کو بھنڈوتے
 ہوئے ابھریں۔

"مار لیا۔" خوش ہوتے ہوئے ڈاکٹر نے جیج
 کر کہا۔ "معلوم ہوتا ہے پارٹی کامیاب ہو گئی ہے۔"
 یکا یک دوڑتے ہوئے کتوں کے منہ سے نکلنے
 والی آوازیں واضح طور پر سنائی دینے لگیں۔ ہماڑیوں
 میں دوڑتے ہوئے بہت سے قدموں کی آوازیں ہوا
 میں لہرائی تھیں۔ جو کچھ بہت قریب سے قریب تر آتی
 جا رہی تھیں..... اور جب..... جہاں سے میدان شروع
 ہوتا ہے۔ کیمین کے مین سامنے ہمیں ایک اونچے سے
 قد آور بھیڑیے کا ہیولا دکھائی دینے لگا۔ جوڑ کھڑا ہوا
 تیزی سے اوڑھ کر آ رہا تھا۔ دلتا ہوا..... بھاگتا ہوا۔
 بھیڑیے کا بھاری جسم لمبی دوڑ کی باعث جواب
 دیتا نظر آ رہا تھا۔ اس کے جسم سے خون گر کر زمین پر
 جتا چلا جا رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ شدید کرب
 کی حالت میں بدقت آگے بڑھنے کی جدوجہد کر رہا
 ہو.....

ڈاکٹر لوری نے جلدی سے ریوالور نکالا اور نشانہ
 بائیں ہاتھ سے لگا.....

"رک جاؤ۔" میں نے لپک کر اس کا ہاتھ تھام
 لیا۔ پھر دوڑتا ہوا بھیڑیے کی سمت لپکا۔ قریب پہنچ کر
 میں نے آہستہ سے کہا۔

"تو نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا راجیا اتو نے

انتظار کیوں نہیں کیا.....؟"
 جواب میں ہانپتے ہوئے درندے نے میری
 آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے
 وہ مجھے پچان نہ سکی ہو..... ان آنکھوں میں منڈلانے
 والی موت کی پرچھائیاں رقص کر رہی تھیں..... اور
 بس۔

"رجیا.....!" میں نے دوبارہ کہا۔
 یقیناً میری آواز ڈاکٹر تک نہیں پہنچ رہی تھی مگر
 درندہ ضرور سن سکتا تھا اور پھر اس نے سن بھی لیا۔
 درندے کے آنکھوں میں ایک لمبے کے لیے شناسائی
 کی چمک ابھری..... اس کے گلے میں ایک ہلکی سی
 آواز نکلی۔ اچانک اس کا جسم زور سے کانپا اور تیز آکر
 زمین پر گر گیا۔

اس کی روح پرواز کر چکی تھی۔
 اور بھی جو کچھ ہوا اسے دیکھنا آسان نہ تھا۔
 اس سے قبل جب رجیا بھیڑیا بنی تھی۔ میں نے
 وقت کا تعین کر لیا تھا اور اب میں اس کی لاش کو
 درندے کی لاش سے انسانی لاش میں تبدیل ہوتے
 دیکھ رہا تھا۔

قرش پر پڑا ہوا درندے کا جسم غم میں بیڑھے
 لگا۔ کان چھوٹے ہوئے لگے اور اسی رفتار سے ہاتھوں
 اور پیروں میں بھی فرق پڑنے لگا..... ڈاکٹر لوری
 جو میرے قریب پہنچ چکا تھا۔ زور زور سے چیختے لگا.....
 مگر وہ کیا کہہ رہا تھا..... یہ میرے کان نہیں سن رہے
 تھے۔ میں تو رجیا کی لاش کو حیرت سے دیکھ رہا تھا۔
 تین منٹ کے عرصے میں ساری تبدیلی مکمل ہو
 گئی۔ جہاں کچھ دیر قبل درندہ گر رہا تھا۔ وہاں اب زمین

انسانہ پن کی کہانی لاہور 15 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

پر جی کی مریاں لاش پڑی ہوئی تھی۔ شاخ سے لٹے ہوئے کسی جنگلی لالے کی مانند۔۔۔

میں نے زور سے سکی لی اور مڑتے ہوئے بولا۔
"نہیں..... نہیں..... یہ نہیں ہو سکتا۔"

اسی لمحے ڈاکٹر کی تیز آواز نے مجھے دوبارہ ادھر متوجہ کر دیا اور ایک بار پھر اس جوان لاشے میں ایک نئی تبدیلی ہوتی ہوئی نظر آئی.....

یہ تبدیلی ناقابل برداشت تھی۔ مجھے اس وقت صرف اتنا یاد ہے کہ رجیالے مجھے کبھی نہیں بتایا تھا کہ کب اور کس حالات میں وہ اس قوت پر قادر ہوئی تھی..... ہاں مجھے یہ ضرور معلوم تھا کہ شکار کا خون بھیڑیے کو ہمیشہ جوان رکھنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔

رجیالے کا خوبصورت جسم اچانک ہی ایک انتہائی عمر رسیدہ عورت کی شکل میں تبدیل ہونے لگا تھا..... ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے اس کی پٹیاں گھنے لگیں اور پھر وہاں صرف راکہ کا ایک ڈبیر بڑا دکھائی دینے لگا۔ باقی سب باتیں بڑی تیزی سے ہوئیں..... شکار پارٹی پہنچ چکی تھی اور جب ڈاکٹر اس راکہ کو دیکھنے کے لیے جھک رہا تھا۔ میرا سر گھوما اور میں بے ہوش ہو کر گر گیا۔

میں دوسرے دن دوپہر تک سوتا رہا۔ جب میری آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کہ ڈاکٹر لوری سیما کی پٹی کر رہا تھا۔ مجھے جاگتا دیکھ کر اس نے مجھے کوئی دوا دی اور ایک بار میں پھر سو گیا۔

دوسری صبح جب ڈاکٹر مجھے ملا تو میں ٹھیک تھا۔ ڈاکٹر نے فلکندی کا مظاہرہ کیا تھا۔ اس نے لوگوں سے بھیڑیے کے بھوت ہونے کی تصدیق تو کر دی تھی

مگر یہ نہیں بتایا تھا کہ بھیڑیے کے روپ میں رجیالے۔ پھر ماہدی کی مدد سے یہ معاملہ صبح دھج کر دیا گیا۔ سیما بھی ٹھیک ہو چکی تھی۔

رات کو میں نے سیما کو سب کچھ بتا دیا تھا۔ سارے سارا اس پر ظاہر کر دینے تھے۔

جواب میں وہ صرف مسکرا دی تھی۔ میرا خیال ہے کہ شہر پہنچ کر وہ یقیناً مجھ سے طلاق لے لے گی..... ویسے مجھے پتہ نہیں کیونکہ اس نے کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔ البتہ رات بھر وہ بے حد بے چین سی رہی تھی آج صبح سے ہا ہر گھونٹنے لگی ہوئی تھی۔

اور میں.....

میں صبح سے بیٹھا یہ ساری داستان کاغذ پر منتقل کر رہا تھا۔ ٹائپ رائٹر پر میری انگلیاں تیزی سے چلے جا رہی تھیں اور اس وقت شام ہو رہی ہے۔ وہ اب آنے ہی والی ہوگی۔

میں کمزری میں سے چاند کو ٹٹکتے دیکھ رہا ہوں۔ میری پچھلی حس بتا رہی ہے کہ سیما کو اب مجھ سے شدید نفرت ہو گئی ہے اور..... میں کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہوں..... میں لکھنے کی ٹیبل سے الٹا نہیں چاہتا۔ مجھے نہیں رک کر سیما کی واپسی کا انتظار کرنا ہوگا۔

مجھے تعجب ہے ڈمٹی ہونے کے بعد بھی..... آخر وہ سارا دن کہاں گھومتی ہے.....؟ اس طرح ڈم کے ساتھ گھومنا اس کے لیے یقیناً معسر ہو سکتا ہے۔

وہ ڈمٹی ہے اور یہ ڈم..... اوہ..... مجھے کچھ اور بھی یاد آرہا ہے۔

اوہ..... خدا کرے سیما واپس نہ آئے۔ آج وہ سارا دن بے چین رہی تھی اور تنہا باہر

چلی مٹی تھی۔ اب میں سمجھ رہا ہوں کہ وہ کیوں یہاں نہیں ٹھہری تھی۔

یقیناً اس کا زخم..... بگل کھلا رہا ہوگا.....

مجھے یاد آ گیا ہے۔ میں نے ضرور کی لڑکی کی موت پر جب رجیا سے کہا تھا کہ وہ زخموں کی تاب نہ لا کر وہ مر چکی ہے تو اس نے خدا کا شکر ادا کیا تھا۔ کیونکہ اس کا خیال تھا کہ لڑکی اگر اس کے بعد بھی بچ جاتی..... تو وہ بھی ایک ایسی مخلوق بن جاتی جو بھیڑیے کا روپ دھارنے پر قادر ہو سکتی تھی..... اور..... سیما کے حلق پر بھیڑیے کے دانتوں کا لگایا ہوا زخم موجود تھا اور سیما مری بھی نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ زخم اپنا کام کر رہا ہوگا..... سیما جنگلوں میں آخر کیوں مٹی ہے.....؟

میرے سامنے کھڑی موجود ہے اور میں اس میں سے دیکھ سکتا ہوں۔

میں نے نظر اٹھا کر دیکھا..... ہاں وہ آہستہ آہستہ ادھر ہی آرہی ہے۔ چاند کی روشنی میں وہ مجھے صاف دکھائی دے رہی ہے۔ چاند اس کے جمیرے بال اور جسم پر دک رہا ہے۔ اس کی کرنیں ترجمی ہو کر اس کے سفید سفید بھیا تک دانتوں پر منعکس ہو رہی ہیں۔

سیما مجھ سے نفرت کرتی ہے اور وہ اب واپس آرہی ہے۔ مگر صورت کی شکل میں نہیں.....

اوہ..... مجھے کیا کرنا چاہیے۔ کیا میں نے دروازہ اندر سے بند کیا ہوا ہے.....؟ ہاں یہ تو بند ہے۔ یہ اچھا ہے۔ وہ اندر نہیں آ سکتی۔ وہ باہر ہی متلا لاتی رہے گی..... دروازہ کھرجتی رہے..... آوازیں نکالتی رہے

کی.....

ہو سکتا ہے۔ عابدی آجائے..... ہو سکتا ہے ڈاکٹر ہی آجائے..... اگر وہ نہ بھی آئے تو بھی میں اندر محفوظ ہوں۔

صبح ہوتے ہی وہ بھاگ جائے گی اور جب وہ دوبارہ آئے گی تو میں یہ تعلق تو رافتم کر لوں گا۔ مگر..... اس کی غراہیں کتنی اونچی ہیں..... اسے یقیناً میرے ٹائپ رائٹر کی آوازیں سنائی دے رہی ہوں گی۔ وہ باہر بے چینی سے گھوم رہی ہے۔ انتقام کی آگ میں سکتی ہوئی۔ مجھے چیر پھاڑ ڈالنے کے لیے بے تاب..... مگر میں محفوظ ہوں۔ اندر میں محفوظ ہوں۔

کیا وہ واپس ہو چکی ہے.....؟ وہ دروازہ کھرج کر جا چکی ہے۔ مجھے اس کے قدموں کی آہٹیں ہلکی ہوتی ہوئی محسوس ہو رہی ہیں مگر..... یہ کیا..... یہ آہٹیں اب کسی اور سمت سے کیسے آرہی ہیں.....

آہ..... وہ کھڑکی کی سمت سے آرہی ہے۔ اس کھڑکی کی سمت جس کا شیشہ ٹوٹا ہوا ہے۔ جس کا شیشہ رجیا نے اندر آتے وقت توڑ دیا تھا۔ وہ کھڑکی اب شیشے سے بے نیاز ہے اور بالکل غیر محفوظ بھی..... وہ فرار ہی ہے..... وہ کھڑکی تک پہنچنے کے لیے چھلانگ لگانے کی کوشش کر رہی ہے۔

چاند کی روشنی میں وہ مجھے صاف نظر آرہی ہے۔ ایک بھیڑیے کا جسم مجھے صاف نظر آ رہا ہے۔ زمین سے چپتا ہوا..... اچھلتے کے لیے تیار.....

(ختم شد)

☠☠

ختم شدہ کہانی 17 اگست 2014ء

تمہارا برا وقت اب سے شروع ہو گیا اور تمہارے وہ
پائلٹ ساتھی نفع میں رہے جنہوں نے ہماری بات کو سمجھا۔ اس کے
ساتھ ہی بلا طرز کی مخلوق نے ایک زوردار قبضہ مارا اور غائب ہو گیا

غیر مروئی مخلوق

کچھ..... محمد رضوان قیوم

میں تمہارا دایسی پر کورٹ مارشل کروں گا۔
"نہیں..... نہیں میں اس مشن میں شرکت نہیں
کر سکتا۔ میری کچھ مجبوری ہے۔" میں نے اسے ڈانٹتے
ہوئے کہا کہ۔

"اس وقت اور ان حالات میں تمہیں ایسی کون
سی مجبوری یاد آگئی.....؟"

"سرا میری آنکھوں کے سامنے ایک بھیا تک
جن نما مخلوق ٹپٹی ہے اور وہ مخلوق مجھ سے کہہ رہی ہے
کہ جہاں تم فضائی حملہ کرنے جا رہے ہو اس پر ہمارا
بیسرہ ہے اور ہم ہرگز یہ برداشت نہیں کریں گے کہ تم
ہمارے بیسرے پر اپنی بمبارمنٹ کروا گے یا ساؤ۔"

"لگتا ہے تم پاگل ہو گئے ہو یا ڈرپوک ہو.....؟"
اس نے جواباً میرے حکم کی گستاخانہ عدولی کرتے
ہوئے نفی میں جواب دیتے ہوئے کہا۔

"مسٹر راجا جو بھی ہو میں اس مشن سے بذات خود
ملحدہ ہو کر واپس جا رہا ہوں۔"

"دیکھو اس سے تمہیں شدید نقصان ہوگا۔"
"جو ہوگا دیکھا جائے گا....." نمٹ نے میری
وارننگ کو نظر انداز کیا اور اپنے فائٹر جہاز کو ہماری ٹکڑی
سے ملحدہ کر لیا۔

اس پر اسرار مافوق الفطرت کہانی کو ایک جرمن
رائٹر جو کہ جرمن ایئر فورس میں سکواڈ لیڈر بھی تھا اس کا
نام "مسٹر راجہ پنز" تھا اس نے اپنی کتاب "دی لینڈ
سائن" میں لکھا ہے۔

دوسری جنگ عظیم کے دوران میں اپنے فائٹر
جہاز میں اپنے دیگر ساتھیوں کی طرح چاک و چوبند
(ارٹ) بیٹھا ہوا تھا کہ اسی دوران مجھے وائرلیس پر
میرے سکواڈ "ون لیڈر ڈم ٹون" کا حکم ملا کہ تم 8 دیگر
فائٹر جہازوں کی قیادت کرتے ہوئے فلینس کی آبادی
میں کارپنیک بمبارمنٹ کر کے آؤ۔ میں نے فوری
طور پر اپنے دیگر پاسٹوں کو وائرلیس کے ذریعہ فلینس کی
آبادی کے اوپر بمبارمنٹ کے لیے چند ہدایات اور
احکامات دیئے۔ چند منٹوں بعد میرے طیارے کے
پیچھے 8 فائٹر طیارے فلینس کی آبادی پر پرواز کرنے
لگے۔ نمٹ نامی ایک پائلٹ نے مجھے وائرلیس پر یہ
پیغام بھیجا کہ۔

"سرا اگر آپ مجھے اجازت دیں تو میں اس
مشن سے نکل کر واپس چلا جاؤں.....؟" میں نے
اسے ڈانٹتے ہوئے کہا۔

"اول تو تم ایسا نہ کرنا اور اگر تم نے ایسا کیا تو

ماہنامہ نئی کہانی 18 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



پیشہ ورانہ تعلیم کے لیے 19 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

”اچھا میں تم سے واپسی پر منت لوں گا۔“ میں نے یہ لفظ اسے قصہ سے کہا تو میری دائر لیس پر مجھے واقعی بڑی دلگراش آواز سنائی دی۔

”مسٹر جبرا تمہارا وقت شروع ہو گیا ہے تمہارے لئے یہی بہتر ہے کہ تم اس مشن سے واپس آ جاؤ۔“

میں بات یہ ہے کہ مجھے دلی طور پر عجیب سا خوف محسوس ہوا۔ لیکن اس کے باوجود میں نے اپنے دیگر بقیہ 7 ساتھی ہوا ہاروں کہا کہ۔

”وہ اپنے جہازوں کو فنیسی کی آبادی کے مطلوبہ پوائنٹ پر پہنچنے کی بھرپور کوشش کریں۔“

دراصل ہم نے ایک مخصوص پوائنٹ سے اس آبادی پر کارپینک بمبارمنٹ کرتی تھی۔ ایک اور جہاز کے پائلٹ ”تولنے“ نے مجھ سے دائر لیس پر رابطہ کرتے ہوئے کہا۔

”میرے سر پر شدید درد ہوا محسوس ہو رہا ہے۔ میں اتنی طور پر اس مشن کو جاری رکھنے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ لہذا مجھے واپس جانے کی اجازت دی جائے۔“

میں نے اپنے فیسے پر قابو پاتے ہوئے اسے Reply دیا کہ۔

”یہ مشن بڑا ضروری ہے اور ہم کامیابی کے بالکل قریب ہیں۔ لہذا تم صبر کرو اور آگے بڑھو۔“

”نہیں..... سوری میں ایسا کرنے سے قاصر ہوں۔“

اس نے بھی وہی باتیں کہیں جیسے کہ نمٹنے کی تھی۔ یعنی میرے سامنے ایک عجیب سی مخلوق بیٹھی ہے اور مجھے کہہ رہی ہے کہ تم ایسا نہ کرو جیسا کہ تمہیں حکم ہے تو لے لے فائٹر کو 100 ڈگری اوپر اٹھا کر اسے

”ختم“ بھی کہانی 20 اگست 2014ء

واپسی کی جانب موڑ لیا۔ اس کے بعد یکے بعد دیگرے مزید تین پائلٹوں نے مجھ سے واپسی کا اصرار کیا۔ وہ بھی کچھ ملتی جلتی یہی کہانی سن رہے تھے کہ ان کے کاک پٹ کے سامنے ایک عجیب سی مخلوق بیٹھی ہے اور وہ کہہ رہی ہے تم واپس ہو جاؤ۔ میں نے سب کو حالانکہ سختی سے منع کیا لیکن انہوں نے آپس میں ایسا ایسا کیا ہوا تھا کہ انہوں نے میرے حکم پر کوئی توجہ نہ دی۔ وہ تینوں بھی بذات خود اس مشن سے ملحد ہو گئے۔

فنیسی کی آبادی پر ہم تین ہوا ہاروں کے طیارے منڈلا رہے تھے۔ میرے علاوہ خمیران اور لائیڈم پائلٹوں کے طیارے تھے خمیران نے مجھے کہا کہ۔

”سرا کیا حکم ہے.....؟ ہمارے طیارے فنیسی کی آبادی کے بالکل مطلوبہ پوائنٹ پر ہیں۔“ میں نے اسے کہا کہ۔

”میں پہلے پلاننگ فیکٹری پر کاٹ دو بم بھیجوں گا اور اس کے بعد تم برسٹ برساتے ہوئے کے بعد اپنے بم برساتا۔“ لائیڈم کو میں نے کہا کہ۔

”تم 200 گز کے فاصلے سے بالکل ایسا ہی عمل دہرانا۔“ میں نے اپنے جہاز کو ایک مخصوص غوطہ کی شکل دے کر بم انٹیک کی پوزیشن دی اور لوڈنگ ٹین اپنی پوزیشن سے برابر بھی ٹس سے مس نہ ہوا۔ میں نے ایکسٹرنل وزنگ ٹین پر اپنا زوردار انگوٹھا رکھا لیکن وہ ٹین اپنی جگہ اڑ رہا۔

”کیا کیا جائے.....؟“ میں نے لائیڈم کو کہا کہ۔

”تم کہاں اور کیا کر رہے ہو.....؟“

اس کے جہاز سے ایک اور بڑی کان پھاڑ دینے

والی یہ آواز آئی۔

”پاگل لائیڈم کا سرکل کر قید نکال دیا گیا ہے وہ تو کچھ دیر بعد دیکھ لے گا۔“ (ساتھ ساتھ ہنسنے کی آواز آنے لگی)

اس مقام پر مجھے دلی طور پر یقین ہو چکا تھا کہ لارڈا ٹیٹس کی آبادی میں غیر مروجی مخلوق کا سیرا ہے۔ بقول رائٹر کہ۔

میں نے اس ٹیلشن زدہ حالات میں شمیران سے مشورہ کیا کہ۔

”حالات ہمارے حق میں نہیں ہیں تم مجھے کیا مشورہ دیتے ہو.....؟“ اس نے میری تابعداری کرتے ہوئے کہا۔

”حالات تو واقعی بڑے سمجھیر اور ہمارے مشن کی راہ میں بڑی رکاوٹ والے ہیں۔ لیکن آپ جیسا مجھے حکم دیں گے میں ویسا ہی کروں گا۔“

”واپس چلو۔“ میں نے اسے حکم دیا۔

”وہا ہرا“

شمیران نے اپنا طیارہ اوپر اٹھایا اور اسے میرے برابر لے آئے۔ میں نے بڑی افسردگی سے کہا کہ۔

”ہمارے بہادر ہولبارڈ پائلٹ یوں بڑولی کا مظاہرہ کرتے ہوئے واپس کیسے ہو گئے.....؟“

”اس بارے میں تم سے تفصیل سے بات کروں گا۔ لیکن قل الحال مجھے افسوس اس بات کا ہے کہ

ہمارے مشن ناکام رہا۔ حالانکہ پیچھے دشمن کی جانب سے کوئی انٹی انٹرگن بھی نہیں چلائی گئی۔ آج دشمن کی

کمر توڑنے کا بہت اچھا موقع تھا۔“ میں ابھی اس سے دائر ٹیس پر یہ گفتگو کر رہا تھا کہ اچانک میری

نظروں کے سامنے سے شمیران کا طیارہ اس طرح پھٹا جیسے کہ کسی گیس والے خبارے کو سوئی چھو دی جائے..... یہ کیا ہوا.....؟

حالانکہ شمیران کے طیارے کے یوں پھٹنے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ میں نے فوری طور پر اپنے طیارے کو اس خوفناک ماحول سے نکلنے کے لیے آخری

حد تک سپیڈ بڑھائی..... میں ابھی ٹیس شہر کی حدود کو تقریباً چھوڑنے ہی والا تھا کہ میرے جہاز کے کاک

پٹ میں ایک انتہائی بھیا تک شکل کا نوجوان عمر کا بھوت نما مخلوق بیٹھ گئی۔ اس لمحے میرے اعصاب میں شدید

تاؤ و خوف کی کیفیت طاری ہو گئی۔ لیکن میں نے اس کے باوجود اپنے جہاز کے کنٹرول پنڈل کو نہ چھوڑا۔

”کوئی قائدہ نہیں مسٹر راجرا اس جہاز کا کنٹرول اب تمہارے پاس نہیں بلکہ تمہاری زندگی اور اس

اڑتے ڈبے کی پائیس ہمارے ہاتھ میں ہیں۔ راجرا تمہارا برا وقت اب سے شروع ہو گیا اور تمہارے وہ

پائلٹ ساتھی نفع میں رہے جنہوں نے ہماری بات کو سمجھا۔ اس کے ساتھ ہی بلا طردی مخلوق نے ایک

زوردار قہقہہ مارا اور غائب ہو گیا۔

میں نے جہاز کے سیکنڈ کنٹرول پنڈل کو پکڑ کر سنبھالنے کی کوشش کی مگر وہ اتنا جام اور سخت ہو گیا تھا

کہ وہ میرے قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ میرا جہاز انتہائی جیزی سے زمین کی جانب آ رہا تھا مجھے فوری یقین ہو

چلا تھا کہ میری زندگی کا کام تمام ہونے والا ہے۔ میں نے اپنے طور پر جہاز کو آسمان کی جانب اٹھانے کی

کوشش کی لیکن ایک دھڑم کی آواز کے ساتھ میرا جہاز سطح زمین سے رگڑیں کھاتا ہوا ایک گہری کھائی کی

انتہائی گہرائی میں گر گیا۔ 21 اگست 2014ء

کرنا تھا وہ سچت سے پھسل کر مر گئی نیز میری محبوب بیوی "ایٹ" جسے میں نے بڑی مشکل سے حاصل کیا تھا وہ ایک دم ہارٹ ایٹک کی وجہ سے چل بسی۔

دلچسپ بات یہ ہے کہ میں جب اتحادیوں کی قید میں تھا یہ سب مجھے ہستی ہوئی نادیدہ آواز کے ذریعہ پہنچتا تھا۔ وہ نادیدہ مخلوق میرا مذاق اڑاتے ہوئے کہتی تھی۔

"کہ ہم نے نہ صرف تیرے گھر کی برہادی کی بلکہ تجھے ذہنی طور پر اتنا دیوانہ اور مفلوج کر دیا ہے کہ تو اپنے منہ سے موت مانگتے گا۔"

بقول راجر کہ میں جنگ کے بعد اتحادیوں کی قید سے چھوٹ کر اپنے گاؤں ہائز لوکون آیا تو میرے گھر میں کوئی نہ تھا اس کے بعد رائٹر نے تھلا دیا کہ۔

میں اپنے خالی گھر میں رہنے لگا اس کا سنا مجھے کسی سانپ کی مانند سا کرتا تھا۔ میری نیم پاگل والی کیفیت ہوئی۔ کچھ عرصہ بعد مجھے ایک ہاراس مشن میں شامل ساتھی "تونسے" ملا تھا اس نے جنگ کے بعد ریٹائرمنٹ لے لی تھی۔ وہ بہت بڑا کاروباری بن کر خوشحال زندگی گزار رہا تھا اور اسی طرح اس مشن سے حکم عدولی کرنے والے پائلٹ اور ان کی اولادیں معاشی اور گھریلو زندگی سے مطمئن خوش و غرم تھے۔ آخر میں راجر نے اپنے اس پچھتاوے کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ۔

"کاش.....! میں فنیسی شہر پر ہوائی حملہ نہ کرتا اور اس شہر میں بسنے والی نادیدہ مخلوق کی بات مان لیتا۔"



جانب بڑھنے لگا..... میں نے انجیل مقدس کے چند کلمات پڑھے اور اپنی آنکھیں بند کر لیں چند لمحوں بعد یہ ہوا کہ میرا تیز دوڑتا ہوا جہاز یکدم ایسے رکا جیسے اسے کسی نادیدہ مخلوق نے پکڑ لیا ہو.....

"راجر اگر ہم آج چاہیں تو تیرا تیرے ساتھی لائیڈم کی طرح قیدہ نکال سکتے تھے۔ اب تو اپنی بقیہ زندگی سسک سسک کر اس طرح گزارے گا کہ تو روز مرے گا۔" اس کے بعد میرے کانوں میں ٹلک ٹلک کی آوازیں گونجنے لگیں۔ پھر میں بے ہوش ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد مجھے یخچل سا ہوش آیا تو میں نے محسوس کیا کہ میرے جسم پر معجزاتی طور پر زیادہ بڑے زخم نہیں آئے تھے۔ صرف خراشیں تھیں میں نے اپنی ہمت کو یک جٹ کیا۔ میں بڑی مشکل کے ساتھ جہاز کے کاک پٹ سے باہر نکلا۔

میں ابھی تھوڑی دور ہی گیا تھا کہ ایک مقام پر میں نے ایک جگہ لائیڈم کا کھل طور پر جلا اور کئی ٹکڑوں میں تقسیم طیارہ دیکھا۔ میں جب ذرا آگے بڑھا تو وہاں میری نگاہوں کے سامنے بری طرح اُدھڑی ہوئی اس کی لاش پڑی تھی۔ اس منظر کو دیکھ کر مجھے تے آگئی۔ میں خود اک یا پانی کی تلاش میں ذرا آگے بڑھا تو میرے سامنے اچانک چند اتحادی فوجی بندوق تانے آگئے۔ اس سے پہلے کہ وہ مجھے گولی مارتے میں نے اپنے آپ کو ان کے سامنے ونڈ ڈاپ کر لیا۔ اتحادی فوجیوں نے مجھے ایک فوجی جیل میں بند کر دیا۔

بقول رائٹر میں اس جیل میں تقریباً 1.6 سال قید رہا۔ اس عرصہ میری الکولی بیہوشی میں بہت پیار

پہنچتی کہانی (جوزف 22 اگست 2014ء)

دنیا کی بہترین خوفناک پراسرار و ہشت ناک
حیرت ناک وحشت ناک دل کو ہلا کر رو نگئے
کھڑے کر دینے والی کہانیوں کا مجموعہ
”ماہنامہ سچی کہانی لاہور“

ماہنامہ سچی کہانی لاہور نے بہت جلد قارئین میں بے پناہ مقبولیت حاصل کر لی ہے۔ اب ملک بھر میں ”سچی کہانی“ قارئین کا پسندیدہ میگزین بن چکا ہے۔ سچی کہانی کا ہر شمارہ بہت مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کی پروڈکشن عوام میں مقبولیت حاصل کرے تو اپنی مصنوعات کو شہرت کی بلندیوں پر لانے کے لیے آپ ”سچی کہانی“ میں اشتہار دیجئے۔

فروخ اشتہارات

15000 روپے	بیک صفحہ کلر اشتہار فل صفحہ
12000 روپے	ان سائیڈ کلر اشتہار فل صفحہ
10000 روپے	بیک ان سائیڈ کلر اشتہار فل صفحہ
4000 روپے	بلیک اینڈ وائٹ فل صفحہ
2000 روپے	بلیک اینڈ وائٹ آدھا صفحہ

اگر آپ ”ماہنامہ سچی کہانی لاہور“ میں اپنے اشتہارات شائع کرنا چاہتے ہیں تو ”ماہنامہ سچی کہانی لاہور“ کے نام ڈرافٹ بنا کر ہمراہ اپنا اشتہار ہمیں ارسال کریں۔ اپنے اشتہارات ہر ماہ کی یکم تاریخ تک ارسال کریں۔ ایک سال کے لیے اشتہارات پر 20% فی صدر عایت دی جائے گی۔

رابطہ۔ ماہنامہ ”سچی کہانی“ 29 حبیب بینک بلڈنگ چونک اردو بازار لاہور



رابطہ نمبر 0314-4008530



”سچی کہانی“ 23 اگست 2014ء

رات کو جب پراسرار گھنٹیاں بجیں اور پہنکاروں
کا شور سنائی دیا تو لوگ دل ہی دل میں دعائیں کرنے
لگے ان بھیانک آوازوں نے ان کے جسموں سے خون نچوڑ لیا

ناگے راجہ

کچھ..... رفعت محمود

بڑے کرومیں بدلتے رہتے۔ ان آوازوں نے
صدیوں کا جو توڑ کر رکھ دیا تھا۔ لیاقت پور کے تمام
ہاں سوچتے رہتے۔ لیکن کسی پر یہ بھید نہ کھل سکا کہ یہ
دیوبی دیوتاؤں کا اسرار ہے یا کسی بھوت پریت کا کیا
دھڑ۔ ساری رات چاند کرنیں بکھیرتا رہا ستارے
آنکھیں جھپکتے رہتے اور جب اس واقعہ سے قصبہ میں
ایک تہان برباد ہو گیا۔ بہت سے لوگ اس لڑکی کی
تلاش میں نکلے۔ لیکن کافی تلاش کے بعد بھی اس لڑکی
کا کوئی سراغ نہ مل سکا۔

پھر کچھ روز تک اس قسم کا کوئی واقعہ رونما نہ
ہوا۔ لیکن چند ہی روز بعد ایک رات ہر سائپ کی
پہنکاروں اور گھنٹیوں کی آوازوں سے لیاقت پور
دالوں پر خوف و ہراس طاری ہو گیا۔ ان کے لئے یہ
رات صدیوں پر بھاری ہو گئی۔ جب صبح ہوئی تو پتا چلا
کہ گاؤں کی ایک خوبصورت لڑکی رانی بھی غائب ہو
چکی ہے۔ دو خوبصورت کنواری لڑکیوں کی پراسرار
طور پر گمشدگی گاؤں دالوں کے لئے ایک معصہ بن کر
رہ گئی۔ کچھ لوگوں نے مسلح ہو کر اس خیال سے جنگل
کا کونہ کونہ چھان مارا کہ کہیں کوئی آدم خور درندہ رانی
کو نہ اٹھا کر لے گیا ہو۔ لیکن جنگل میں ایسا کوئی بھی
نشان نہ ملا جس سے ثابت ہو تا کہ رانی کسی جنگلی
درندے کا قہقہہ بنی ہے۔

پرانے مندر کے چاروں طرف کھیت ہی
کھیت تھیں اور ان کھیتوں سے پرے جنوبی سمت گھٹا
جنگل تھا۔ جب رات گہری ہو جاتی تو اس جنگل سے
گیدڑوں کی چیخیں اور الوؤں کی ہو ہو کا شور بلند
ہو سنے لگتا۔ لیکن یہ شور مندر کی دیواروں سے ٹکرا کر
پاش پاش ہو جاتا۔ مندر کی بوڑھی بے نور اور پتھرائی
ہوئی آنکھوں نے صدیوں کی انقلاب آفرینیاں اور
زمانے کی سینکڑوں گردشیں سمیٹ رکھی تھیں۔ اس
پرانے اور بے آباد مندر کا ایک ہی ساتھی تھا اور وہ تھا
برگد کا درخت جس کی لمبی لمبی شاخیں اور موٹی موٹی
جڑیں اس کے دروازے پر پھیلی ہوئی تھیں۔ اس پر
ہر وقت گھریاں کود آ سمدھتی رہتیں۔ بوڑھے برگد
اور پرانے مندر کی آس پاس سے کسی کی
راہو گھومتے دیکھتے پتھرائی تھیں۔ لیکن یہاں کوئی پوجاکو
نہ آیا تھا۔ ویرانیاں اور ہولناکیاں شاید ان دونوں کا
مقدور بن چکی تھیں۔

ایک رات مندر کی گھنٹیاں خود بخود بج اٹھیں اور
پھر فضا میں کسی خوفناک عفریت کی پہنکاریں سنائی
دینے لگیں۔ یہ پہنکاریں تیز ہوئی گئیں اور اس کے
ساتھ ہی مندر سے لوہان عود اور غنبر کی خوشبوئیں
پھوٹنے لگیں۔ لیاقت پور والے سخت حیران ہوئے
ان کی نیندیں اچاٹ ہو گئیں۔ وہ اپنے بستر پر

پہلا نسخہ کہانی 24 اگست 2014ء



گاؤں کے پڑھے لکھے اور تہذیب یافتہ نوجوانوں کی رائے اس سے بالکل مختلف تھی وہ کہہ رہے تھے کہ یہ سب ڈاکوؤں کے کسی پر اسرار کردہ کایا دھرا ہے۔ وہی نقلی آوازوں کے ذریعے بہتی والوں کو خوف زدہ کر رہا ہے تاکہ لیاقت پور کا وسیع قصبہ ویران ہو جائے اور وہ اپنی من مانی کاروائیاں عمل میں لا سکیں۔ یقیناً ان ڈاکوؤں نے اس مندر میں اپنا لوٹاؤ سونا چاندی جمع کر رکھا ہے۔

اس واقعہ کے بعد لوگ مختلف قسم کی خیال آرائیاں کرنے لگے۔ کسی نے کہا کوئی پر اسرار کھیلوں کا مالک پجاری مندر میں براتمن ہو چکا ہے اور دیوی دیوتاؤں کے لئے لڑکیوں کی بھیشت دے رہا ہے۔ کسی نے کہا کہ صدیوں سے مندر میں پوجا پاٹ نہ ہونے کے سبب دیوی دیوتا ناراض ہو گئے ہیں۔ کسی نے کہا جنگل کا کوئی آسیب مندر میں داخل ہو کر اپنی کارستانیوں میں مصروف ہے۔

بنیاد پختی کہانی 11 جلد 25 اگست 2014ء

کچھ لور؟۔۔۔ گوگل چند کا گھر گاؤں سے کچھ دور ایک ٹیلے کے اوپر تھا۔ بستی والے جب اس کے گھر کے پاس پہنچے تو گوگل اس وقت اپنے گھر کے اندر بیٹھا کسی جاپ میں مصروف تھا اور اس کی بیٹی نیلم جمنا بھر چمکاتی ٹیلے سے اتر رہی تھی۔ اس کے چہرے پر اٹھاں بھٹلا رہی تھی ماتھے اور چہرے کا رنگ اس کے حسن کو بدھا رہا تھا۔ اس کی مدد بھری آنکھوں میں نشے کی لہریں تاج رہی تھیں اور وہ اس وقت کسی ایسی دیوی کی مانند نظر آرہی تھی۔ جو ابھی ابھی نیل سنگن کی دستکوں سے چاند تاروں سے بھولیاں بھرتی چمن چمن کرتی دھرتی پر اتر آئی ہو۔ لیاقت پور کے جوانوں نے اسے دیکھا تو مسحور ہو کر رہ گئے اور سینے کے اندر ان کے دل کی تڑپوں کی طرح پھڑپھڑانے لگے۔ نیلم کی جمنا بھر کے گیت ان کی روحوں میں تحلیل ہوتے جا رہے تھے اور جب وہ ان کے قریب آکر رہی تو انہیں ایسا محسوس ہوا جیسی وقت کی رفتار ختم گئی ہے اور پچھلی اپنی اڑائیں بھول گئے ہیں۔ سارے نوجوانوں کو نیلم کے حسن میں یوں گھوٹو کچھ کر چوہدری نے اسے مخاطب کر کے کہا۔

”ہم تیرے باپ سے ملنے آئے ہیں نیلم۔ قصبے میں گوٹھے والی پر اسرار آوازوں اور لڑکیوں کے غائب ہونے والے واقعات نے ہمارے من پاگل کر دیئے ہیں۔ ہمارے دلوں میں اپنل چا دی ہے۔ ذرا جلدی سے اپنے باپ کو ہماری آمد کی خبر کر دو۔“

نیلم نے یہ سنا تو بجائے حیران ہونے کے ہولے سے مسکرا دی اور بستی کے نوجوانوں کے دلوں کے تار جھنجھٹا لٹھے لور ان کی روحیں کیف آگئیں لٹھے سے بوجھل ہو کر رہ گئیں۔ نیلم اب جمنا بھر چمکاتی اپنے گھر میں داخل ہوئی اور پھر تھوڑی سی دیر بعد اپنے باپ کو لے کر باہر آئی۔

کئی راتیں لیاقت پور ان آوازوں کی لڑ خیزی سے محفوظ رہا۔ لیکن ایک رات پھر یہ آوازیں سنائی دیں تو بستی کے تمام مرد عورتیں بوڑھے اور بچے اپنے اپنے مکانوں میں باگلوں کی طرح جھٹے اور شور مچانے لگے۔ جیسے بستی کے ہر گھر میں بھوت گھس آئے ہوں۔ رات بیت گئی تو صبح ہوتے ہی یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح قصبے میں پھیل گئی کہ گاؤں کے زمین دار راجو چاچا کی بیٹی کرشمہ گم ہو چکی ہے۔ راجو اور ان کی بیوی پر دورے پڑنے لگے سارے قصبے میں صف ماتم بچھ گئی۔ اس روز نہ ہی کوئی کسان کھیتوں میں گیا اور نہ ہی کوئی مزدور جنگل میں لکڑیاں کاٹنے۔ سارا دن قصبے پر ایک الم ناک سمبیر اسی مسلط رہی۔ لوگ مختلف لکڑیوں میں جمع ہو کر خیال آرائیوں میں مصروف ہو گئے۔ گاؤں کا چوہدری البتہ خاصوش تھا وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبا نظر آتا تھا۔ آخر اس نے اپنی کانپتی لڑکی آوازیں قصبہ والوں سے کہا۔

”میرے خیال میں ہم سب کو خیال آرائیوں میں وقت برباد کرنے کے بجائے گوگل چند کے پاس جانا چاہئے۔ وہ علم نجوم کا ماہر ہے۔ وہی ہمیں اس حقیقت سے باخبر کر سکتا ہے کہ گاؤں کی لڑکیوں کو کون لے جاتا ہے۔“

گاؤں والوں کو چوہدری کی یہ بات پسند آئی اور سب ہی گوگل سے ملنے کے لئے اس کے گھر کی طرف چل پڑے۔ تمام بستی والوں کے ذہنوں میں اپنل سی عجیبی لور دلوں میں خوف کی پرچھائیاں رنگ رہی تھیں۔ وہ مندر سے اٹھنے والی آوازوں اور لڑکیوں کی پر اسرار گمشدگیوں کے اسرار کو جاننے کے لئے سبے ٹپ تھے اور تیز حیز قدم اٹھانے گوگل چند کے گھر کی طرف جا رہے تھے۔ تاکہ اس سے پوچھ سکیں کہ یہ سب کیا ہے۔ کیا یہ کسی دیوی دیوتا کا اثر و طلسم ہے یا

”بستی“ کہانی 26 اگست 2014ء

”تم لوگ یہاں کیا لینے آئے ہو؟“ گوگل نے حیرت سے لوگوں کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

”مہاراج قصبے میں کسی نہ کسی رات تھنٹیوں کی پر اسرار آوازیں اور اڑدے کی پھٹکاریں سنائی دیتی ہیں۔“ چوہدری نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”پھر صبح کوئی نہ کوئی لڑکی غائب ہو جاتی ہے۔ ان واقعات نے ہستی والوں کا جیون اجیرن کر ڈالا ہے۔ خدا کے لئے ہمیں بتائیے کہ یہ سب کیوں اور کس کے کارن ہو رہا ہے تاکہ ہم اپنا کوئی بندوبست کر سکیں۔“

چوہدری کی باتیں سن کر گوگل کے چہرے پر کسی قسم کے تاثرات پیدا نہ ہوئے اس کی نظریں کچھ دیر خلاؤں میں بہکتی رہیں۔ پھر اس نے گردن جھکا لی۔ ہستی والے اس پر نظریں گاڑے بے چینی سے اس کے لب ہلنے کے منتظر تھے۔ کچھ دیر یوں ہی خاموش رہنے کے بعد اس نے سر اٹھایا اور کہا۔

”چوہدری میری فریاد بے کار ہو چکی ہے۔ میں ان واقعات کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ میں آنے والے وقت کے متعلق بھی کچھ نہیں جانتا۔“ پھر وہ ایک دم بالگوں کی طرح چیخا۔ ”واپس چلے جاؤ میں کچھ نہیں بتا سکتا۔ جاؤ۔۔۔ جاؤ یہاں سے۔۔۔“

قصبہ والے جو بڑی امیدیں لے کر گئے تھے اور بہت کچھ جاننے کے خواہش مند تھے دل شکستہ واپس لوٹ آئے۔ چوہدری بھی غمگین نظر آتا تھا اور اسے اس طرح دیکھ کر تمام ہستی والے افسردہ ہو گئے تھے۔ چوہدری کے تعلیم یافتہ لڑکے رتن کو گوگل کا یہ انداز بالکل پسند نہ آیا اس کا دل چاہا کہ اس نجوی کو بار بار کر کچھ مرنکل دے۔ لیکن وہ لبو کے مھونٹ پی کر خاموش ہو گیا۔ گوگل کے گھر سے لوٹتے وقت ہستی والوں کی گردنیں جھکی ہوئی تھیں۔ ان کے چہرے سے کہیں زیادہ خوف زدہ ہو کر رہ گئے تھے۔ سب ہی

مایوس ہو کر لوٹ گئے۔ لیکن رتن اپنی جگہ کھڑا رہا بالکل ساکت و جاہل۔ ایک مجسمے کی طرح اس پر نیلیم کے حسن کا جادو چل گیا تھا نیلیم کی محبت ایک لطیف خوشبو کی طرح اس کی روح میں جذب ہو گئی تھی۔ گوگل اندر جا کر اپنی جاب میں مصروف ہو گیا تو نیلیم پھر گھر سے نکل اور جب اس کی نظر رتن پر پڑی تو اسے اپنی جانب گھورتے دیکھ کر اس کے چہرے پر حیا کی سرخیاں دوڑ گئیں۔

”تو وہاں کیوں نہیں گیا؟“ اس نے پوچھا۔ ”نیلیم مجھے نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔“ رتن نے آہستہ سے کہا۔ ”میرا دل بھی چاہتا ہے کہ تو یونہی مسکراتی اور مجھ پر ہنسنے لگی رہے اور میں تیری پائل کے گیتوں میں کھویا رہوں۔“

”تو بکل ہو گیا ہے کیا؟“ ”ہاں نیلیم میں نے جب سے تمہیں دیکھا ہے سب کچھ بھول گیا ہوں۔“

نیلیم نے یہ سنا تو مسکرا دی اور پھر اپنی ہی خوشبو میں سرمست کسی جنگل ہلکی کی طرح چوڑیاں بھرتی ٹیلے کے عقب میں چلی گئی۔ رتن اسے اپنے خیالوں میں بسائے وہیں کھڑا رہا اور نیلیم جب واپس آئی تو شام کے لڑتے سائے ٹیلے پر اتر آئے۔ گھنیرے درخت اندھروں میں ڈوبتے جا رہے تھے اور وہ افق پر اودھ کھلا کھلایا کھلایا اور اس چاندورختوں کی ٹہنیوں سے جھانک رہا تھا۔ نیلیم نے جب اسے وہاں دیکھا تو آگے بڑھی اور حیرت سے بولی۔

”تجھے کیا ہو گیا ہے تو گاؤں نہیں جائے گا کیا۔“ ”گاؤں میں چاروں طرف اندھیرے ہیں نیلیم۔ میں چاہتا ہوں کہ میں تیرے پاس کھڑا تیرے حسن کی چاندنی سے دل کی ولولہوں کو منور کر رہوں۔ مجھے تم سے پیار ہو گیا ہے نیلیم پیار ہو گیا ہے۔“

اباد شہری کہانی 27 اگست 2014ء

چھایا ہوا تھا۔ رات ہوتے ہی لوگ گھر بند کر لیتے اور
بستی کے لوجوان اپنے گھروں کا پہرہ دیتے نکلتے۔ نیلم
اور رتن کی محبت پر وان چڑھتی گئی۔ وہ ایک جاں دو
قالب ہو کر رہ گئے۔

اگلی رات جب پر اسرار گھنٹیں بجیں اور
پھنکاروں کا شور سنائی دیا تو لوگ دل ہی دل میں دعائیں
کرتے لگے۔ ان بھیانک آوازوں نے ان کے
جسموں سے خون نمودار کیا تھا۔ جب بستی پر دہر
اندھیروں کی چادر تھی اور ٹیل منگن پر جانو جھلٹانے
لگے تو رتن ٹیلے کی سمت چل پڑا۔

بھیانک آوازیں مسلسل بلند ہوتی جا رہی
تھیں۔ لوگ سسے سسے اور خوف زدہ گھر بند کئے اپنے
گھروں میں دبکے بیٹھے تھے۔ کتے آسمان کی طرف منہ
اٹھا اٹھا کر چیخ رہے تھے لیکن وہ ان ساری آوازوں
سے بے نیاز اپنے من مندر کی رانی نیلم سے ملنے ٹیلے
کی سمت بڑھ رہا تھا۔ اس کے من میں کھیاں چٹک
رہی تھیں۔ رات اس کے لئے طن کا سندیسہ لے کر
آئی تھی۔ لیکن ٹیلے پر پہنچ کر اس کی چیرائی کی کوئی حد
نہ رہی کیونکہ آج نیلم وہاں موجود نہ تھی۔ وہ حیران و
پریشان رہ گیا۔ اس سے پہلے ایسا کبھی نہ ہوا تھا۔ اس
نے نیلم کو بہت تلاش کیا لیکن نیلم اسے کہیں بھی نظر
نہ آئی۔ پھر وہ جنگل کی طرف چلا گیا اور دیوانہ وار
آوازیں لگاتے لگا۔

”نیلم۔۔۔ نیلم۔۔۔ تو کہاں سے نیلم؟“ اس
کی آوازوں سے سارا جنگل گونج اٹھا۔ مگر اسے کوئی
جواب نہ ملا اب اس کے دل میں طرح طرح کے خیال
آنے لگے۔ پر اسرار آوازوں کا شور مدہم ہوتا ہوا اٹھم
چکا تھا۔ اس کے دل میں ایک طوفان اٹھ رہا تھا وہ سوچ
رہا تھا کہ نیلم کہاں چلی گئی۔ نیلم کو کون لے گیا۔ اس
نے نیلم کو بہت تلاش کیا۔ لیکن وہ نہ ملی اور پھر مدہم

”کیا پیار ہو جائے تو من اسی طرح پاگل ہو جاتا
ہے۔“ نیلم نے حیرانگی سے پوچھا۔

”ہاں نیلم۔“ رتن کی درد بھری آواز لرزی۔
”لیکن یہ پیار ہوتا کیا ہے؟“ نیلم نے ایک
معصوم بچے کی طرح اس کی طرف دیکھتے ہوئے
پوچھا۔

”پیار ایک مینھا پیتا ہے نیلم ایک ایسا پیتا جسے
دیوتاؤں نے صدیوں تک چاند تاروں میں بیٹھ کر تیار
کیا۔ پیار دو دلوں اور دو روحوں کے ملاپ کا نام
ہے۔“

”تو اب گھر چلا جا۔“ نیلم کھوٹی کھوٹی سی بولی۔
”تیری طبیعت خراب معلوم ہوئی ہے۔“

”تو اگر کل اسی وقت ہمیں ملنے کا وعدہ کرے تو
میں چلا جاتا ہوں۔“ رتن نے کہا۔ ”ورنہ سارا جیون
میں کھڑے کھڑے گزار دوں گا۔“

نیلم نے یہ سنا تو سر ہلا کر مسکراتے ہوئے حابی بھر
لی اور رتن کو ایسے لگا جیسے اس کے جیون کی پھلوری
رنگ برنگ پھولوں سے منکاشی ہے۔ وہ واپس چلا
گیا۔ اس رات گھنٹیوں کی پر اسرار آوازیں بلند نہ
ہوئیں اور نہ ہی سانپ کی پھنکاروں کا شور سنائی دیا۔
رتن نیلم کے تصور میں کھویا رہا۔ ساری رات نیلم
اسے چاند کے نورانی ہالے میں مسکراتی اور جھانپ
چمکنائی دکھائی دیتی رہی۔ وہ پہلی بار ایک انجانے
جذبے سے مرشار ہوا تھا۔ ایک ایسے جذبے سے جسے
محبت کہتے ہیں۔

نیلم بھی ساری رات کونٹیں بدلتی رہی وہ بھی
پہلی بار محبت کے جذبے سے مرشار ہوئی تھی۔ جس
نے اسے ایک نئی تڑپ اور نئے سرور کی کیفیت سے
دوچار کر دیا تھا۔

لیاقت پور میں پہلے سے زیادہ خوف و ہراس

پہنچ گئی کہانی 28 اگست 2014ء

پھوٹا تالاب نظر آیا جو پانی سے خالی تھا اور اس میں کالی جی ہوئی تھی۔ سامنے وسیع دالان میں بہت سے کمرے تھے مگر ان کے دروازے بند تھے۔ دھند اب چشتی جا رہی تھی اور رتن ہولے ہولے قدم بڑھاتا ہوا تھا انداز میں آگے بڑھ رہا تھا۔ بدبو سے اس کا برا حال تھا دالان کی طرف بڑھتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا اس طلسمی مندر میں آکر اس نے سخت حماقت کی ہے۔

دروازہ خود بخود بند ہونے سے بھی وہ کافی خوفزدہ تھا اس نے اپنے حواس پر قابو پار کھا تھا۔ لیکن جب وہ وسیع دالان کے قریب پہنچا تو اچانک مندر کی گھنٹیاں بجنے لگیں اور ان گھنٹیوں کے ساتھ ہی اسے کسی اثر ہے کی چیز اور لرزنا دینے والی پھنکاریں سنائی دیں اس کے قدم جم گئے وہیں رک گئے۔ دل سینے کے اندر بڑی جیزی سے دھڑکنے لگا۔ وہ ہولے ہولے پیچھے ہٹتا ہوا دروازے پر واپس آگیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ دروازہ کھول کر باہر نکل جائے گا۔ لیکن جب انتہائی زور آزمائی کے بعد بھی دروازے کے پٹ نہ کھلے تو وہ سمجھ گیا کہ کوئی ہراسرار اور مافوق الفطرت قوت اسے متحیر کر چکی ہے۔ لیکن وہ ایک راجپوت لڑکا تھا کسی چوہے کی طرح مرنا اسے قطعاً پسند نہ تھا۔ اس نے سوچا مایوس ہو کر جیون تیگ دینا راجپوتوں کا شیوہ نہیں۔ مجھے مندر میں موجود ہراسرار فکری کا مقابلہ کرنا چاہیے۔ ویسے بھی تو بھوکے پیاسے مرنا ہی ہے پھر کیوں نہ اس فکری سے دو دو ہاتھ ہو جائیں۔ وہ ایک نئے عزم کے ساتھ آگے بڑھا اس کے آگے بڑھتے ہی گھنٹیاں پھر بج اٹھیں۔ پھنکاریں جیز جیز سنائی دینے لگیں لیکن وہ بے خطر آگے بڑھتا گیا۔ اب وہ دالان کی سیڑھیاں عبور کر چکا تھا۔ سیڑھیاں عبور کرتے ہی ہراسرار دھند پھیلنے چلی گئی

واپس آ رہا تھا تو مندر کی طرف جانے والے راستے کی ایک خاردار بھاڑی میں سے اسے کوئی چیز چمکتی ہوئی نظر آئی اس نے غور سے دیکھا تو یہ ٹیلیم کی ٹوٹی ہوئی بھانجھڑ تھی جو بھاڑیوں میں اٹکی ہوئی تھی۔ رتن نے یہ بھانجھڑ اٹھ لی۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا وہ سوچنے لگا۔ یقیناً کوئی اس کی ٹیلیم کو اٹھا کر مندر میں لے گیا ہے اور پھر وہ مندر کی طرف بڑھنے لگا۔ چاند کی کرنیں بوڑھے برگد کی شاخوں سے چھن چھن کر پرانے مندر کی سیڑھیوں پر پھیل آئی تھیں۔ یہ رات دوسری راتوں سے بڑی مختلف تھی ستاروں کے دل ہولے ہولے دھڑک رہے تھے سسکاریاں بھرتی ہوئی ہواؤں کے شور سے ایسا گھٹن ہوتا تھا جیسے لاتعداد ڈھکی رو میں درو سے کرا رہی ہوں۔ قضا کبھی کبھار چوں کے شور اور چمکناڑوں کی پھڑپھڑاہٹ سے گونج اٹھتی تھی۔ رتن نے مندر کے اندر قدم رکھا تو مندر کا بڑا دروازہ ایک گونج بھرا آواز کے ساتھ خود بخود بند ہو گیا اور ایک ناگوار سی بو اس کے نشتوں میں گھسنے لگی۔ اندر بڑی ہراسرار سی دھند پھیلی ہوئی تھی اس دھند میں رتن نے دیکھا دائیں بائیں بہت سی مورتیاں رکھی تھیں جن کے سروں پر ناگ آلتی پالتی مار کر بیٹھے تھے۔ مندر کے کونوں کھدروں میں مٹی کے لاتعداد ننھے ننھے وپ ڈھیروں کی صورت میں پڑے تھے۔ لیکن انہیں ایک طویل مدت سے کسی نے بھی روشن نہ کیا تھا۔ منتقش دیواریں قدیم زمانے کی داستانوں کا روپ تھا۔ مگر یہ روپ جگہ جگہ سے اکھڑے ہوئے تھے۔ کمروں کی چھتوں اور دیواروں پر مکڑیوں نے بڑی فیاضی سے جالے بن رکھے تھے اور لاتعداد چمکناڑیں اور حرا دھر پھڑپھڑاتی تھیں۔ فرش پر کوڑے کرکٹ کے ڈھیر لگے تھے جن سے لطفن پھوٹ رہا تھا اسے گھن کے وسط میں ایک چھوٹا سا ٹوٹا

پتا۔ مخی کہانی 29 جولائی 2014ء

اور دھوئیں میں سفید سرخ اور سنہری رنگوں کی
انشاں جھلکاتے تھے۔ اس افشاں میں اسے ایک لڑکی
دکھائی دی جس کی آنکھوں سے شرارے پھوٹ رہے
تھے۔ اس لڑکی کا نصف دھڑنگن کا تھا اور اس کے
چہرے سے تقدس برس رہا تھا۔ بڑھا لکھا ہونے کی وجہ
سے وہ دیوی دیوتاؤں پر بہت ہی کم یقین رکھتا تھا مگر
اس وقت وہ کیا سمجھا کہ پراسرار شکستہوں کی مالک
ناگ رانی اس کے سامنے جلوہ گر ہے اس پر ایک
عجیب سی ہزانی کیفیت طاری ہو گئی وہ اس دیوی کے
قدموں میں گر کر گڑ گڑانے لگا۔

”ناگ رانی مجھے حیرتی شے تھی وہ کی قسم میں نے کوئی پاپ نہیں کیا۔ میں یہاں حیرا پا مان کرنے نہیں آیا۔۔۔۔۔ صدمہ مجھے تو اپنی نیلیم کی تلاش ہے۔ میں اپنی نیلیم کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا وہ میری زندگی ہے۔ ناگ رانی بھلا کوئی اپنی زندگی کے بغیر کیسے رہ سکتا ہے۔“ وہ آنکھیں بند کئے گزر گزرا رہا تھا۔ لیکن ناگ رانی تباہوش تھی۔ وہ اوندہ حالینا کافی دیر تک گزر گزاتا رہا۔ لیکن ناگ رانی نے اس کی فریاد کا کوئی جواب نہ دیا اس نے لیٹے لیٹے ذرا سی آنکھیں کھول کر ناگ رانی کی جانب دیکھا مگر وہ اسی طرح بے حس و حرکت کھڑی تھی وہ سخت حیران ہوا اس نے تو ناگ دیوی کے بارے میں لوگوں سے بہت کچھ سن رکھا تھا صدیوں سے اس کے متعلق بڑی حیران کن اور پر اسرار داستانیں مشہور تھیں۔ کتنے ہی راجا بکماروں کو اس نے پلک جھپکنے کی دیر میں دو روئیس کی شدت پر راجا بکمار یوں سے ملا دیا تھا۔ کتنے ہی محبت کے روگیوں کو اس نے بھلا چٹاکر دیا تھا اور کتنے ہی غریبوں کو اس نے ہلو شاہوں کے رفیق خزانے کا بھید بتا دیا تھا۔

”دہری تو بولتی کیوں نہیں۔ کیا تو مجھ پر رحم نہیں کرے گی۔ کیا میری فریاد حیرے کانوں تک نہیں پہنچ

ماہنامہ سچی کہانی 30 اگست 2014ء

رہی؟" رتن کے لمبے میں بغاوت تھی۔ وہ پھر اٹھ کھڑا
 ہوا اور اس نے آگے بڑھ کر دیوی کو چھو اتو حیران رہ
 گیا۔ یہ توجہ گج کی کوئی جیتی جاتی دیوی نہیں بلکہ مٹی
 کی ایک مندر مورتی تھی۔ جس کی آنکھوں میں دو
 سرخ یا قوت جڑے ہوئے تھے اسے سخت غصہ آیا
 اور اس نے اس مورتی کو اٹھا کر حوض کی طرف
 پھینک دیا۔ سنائے میں ایک بھیا تک گونج سنائی دی
 اور اس کے ساتھ ہی گھنٹیوں کی آوازوں اور ناگ کی
 پھنکاروں کا شور مدم ہو گیا اب مندر میں چاروں
 طرف خاموشی اور رویرانی مسلط تھی۔ اس نے تلاب
 کی طرف دیکھا تو وہاں مورتی ٹوٹی ٹوٹی پڑی تھی۔ اسے اپنی
 حماقت پر افسوس ہوا کہ اس نے ایک مورتی کے
 سامنے گڑگڑا کر خواہ مخواہ اپنا وقت برباد کیا وہ سوچ رہا تھا
 کہ اگر مورتی میں کوئی شکتی ہوتی تو وہ اسے مار ڈالتی مگر
 نہیں یہ سب وابہہ ہے۔ ان مٹی کی بے جان
 مورتیوں میں ایسی شکتی کہاں کہ ایک انسان کا کچھ بگاڑ
 سکے اس خیال نے اسے ایک نیا حوصلہ دیا اور وہ ہال
 کے کمرے کی طرف بڑھا۔ دروازہ ایک ہی دھکے سے
 کھل گیا۔ اندر بہت گہرے اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اس
 کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے اپنا دم گھٹا ہوا
 محسوس کیا جیسے کوئی پر اسرار قوت اس کا گلہ کھونٹ
 رہی ہو۔ لیکن یہ کوئی پر اسرار قوت نہیں تھی۔ بلکہ
 دروازہ ایک عرصہ بند رہنے کی وجہ سے اسے محض
 محسوس ہو رہی تھی۔ ان بو بھل اندھیروں اور گھمبیر تا
 تاریکیوں میں اسے آگے بڑھنے کی راہ بھٹی نہ دی۔
 تو وہ دیوار کا سہارا لے کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے
 محسوس کیا جیسے اندھیرا ہولے ہولے کم ہوتا جا رہا ہے
 اور کمرے کی تیرہ دیواروں میں کچھ چمک پیدا ہو گئی
 ہے۔ تاریکیوں کا فسوں ٹوٹتے ہی کمرے کے دائیں
 جانب ایک تنگ سے راستہ میڑھیاں نظر آئیں وہ

”پاپ۔۔۔ میں نے۔۔۔؟“
 ”ہاں۔۔۔“ گوگل گرجا ”پہلے تم نے ناگ
 راجہ کی اسی نیلم سے محبت کی اور اسے اپنی محبت کے
 جال میں پھنسا دیا۔ اسے جھوٹے پیار کا سہارا دیا۔ پھر
 جب ناگ راجہ کی حقیقت اسے ناگ راجہ کے چہرے
 میں لے آئی تو تم اس کی تلاش میں یہاں چلے آئے
 اور مندر میں پہنچ کر تم نے ناگ دیوی کی مورتی کا
 اپنا من کیا۔ یاد رکھو رتن ناگ راجہ کے راستے کی
 دیوار بننے کی کوشش نہ کرو۔ جاؤ اور خاموشی سے
 مندر سے باہر نکل جاؤ ورنہ مجبوراً مجھے ناگ راجہ
 کے حکم کا پالن کرنا ہو گا اور تم شاید نہیں جانتے کہ پھر
 ان ڈھانچوں میں ایک اور انسانی ڈھانچے کا اضافہ ہو
 جائے گا۔“

گوگل چند اسے کہا جانے والی نظروں سے اسے
 گھور رہا تھا۔ وہ ایک سوالیہ نشان بن کر اس کے سامنے
 کھڑا تھا۔ جیسے اسے اس کے جواب کا انتظار ہو۔ رتن
 مجسمہ حیرت بن کر رہ گیا تھا۔

”تم بولتے کیوں نہیں؟“ گوگل نے آواز دوبارہ
 کرے میں گونجی۔

”گوگل چاہا۔۔۔ خدا کے لئے مجھ پر رحم کرو۔
 نیلم تمہاری بیٹی ہے میں نیلم کو دل و جان سے چاہتا
 ہوں۔ ہم دونوں مل کر اسے ناگ راجہ کے چنگل سے
 آزاد کر سکتے ہیں۔ چاہا تم میری مدد کرو نیلم کو اس
 ورنہ اسے سے چھڑا لو۔“

”جو مت۔۔۔“ گوگل دانت پیس کر بولا۔
 ”نیلم کو ناگ راجہ سے مہاشکتی ہونے والی ہے پھر وہ
 امر ہو جائے گی۔ وہ سدا جوان رہے گی۔ روئے زمین
 پر ناقابل شکست قوتوں کی مالکہ بن کر۔۔۔“ پھر اس کا
 دیوانگی سے بھرپور قہقہہ گونجا رتن کانپ کر رہ گیا۔

”گوگل چاہا!“ اس نے دھیرے سے کہا۔ ”یاد

ان میڑھیوں کی جانب بڑھایہ میڑھیاں کمرے کے
 لمبے کسی تہ خانے کو جاتی تھیں اسے ایک لمحہ کے
 لئے خوف محسوس ہوا لیکن پھر وہ بولے ہوئے
 میڑھیاں اترنے لگا۔ میڑھیاں ختم ہوتے ہی گوشت
 کی سڑاند سے اس کا دماغ پھٹنے لگا اس نے آنکھیں پھاڑ
 کر دیکھا تو اسے کمرے کی دیواروں کے ساتھ ہڈیوں
 کے کئی انسانی ڈھانچے نظر آئے یہ انسانی ڈھانچے اپنے
 چہروں پر خوفناک مسکرائشیں لئے اسے گھور رہے تھے
 وہ لرز لرز کر رہ گیا اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی مافوق
 الفطرت طاقت نے اس کی تمام قوت سلب کر لی ہے
 اور پھر جب انسانی پنجر حرکت میں آئے اور انہوں نے
 بولے ہوئے اس کی جانب بڑھنا شروع کیا تو اس پر
 ایک لرزہ تاری ہو گیا یہ استخوانی ڈھانچے بڑے
 مسخرانہ انداز سے لہک لہک کر اور کانڈھے جھٹک
 جھٹک کر اس کی طرف آرہے تھے۔ اس نے آنکھیں
 بند کر لیں۔ اس پر ایک ہڈیائی کیفیت طاری ہو گئی اس
 نے تصور میں خود کو موت کے منہ میں محسوس کیا اسے
 ایسا لگا جیسے یہ ہڈیوں کے ڈھانچے بھوکے گدھوں کی
 طرح اس کا جسم لوچ رہے ہیں۔ اچانک ایک خوفناک
 شیطانی قہقہہ بلند ہوا پھر ایک اور قہقہہ۔ اس کی لمبی
 بندھ گئی اس نے ذرا اسی آنکھیں کھول کر دیکھا تو
 استخوانی ڈھانچے اسے گھیرے میں لئے کھڑے تھے اور
 اس کے بالفاظیل نیلم کا باپ گوگل شعلے برساتی
 آنکھوں سے اسے گھور رہا تھا۔

”گوگل چاہا تم۔۔۔؟“ اس کے حلق سے
 لرزتی کانٹنی آواز نکل۔

”ہاں احمق لڑکے“ میں ہوں۔ لیکن تم نے اس
 ناگ راجہ میں داخل ہو کر اچھا نہیں کیا۔ ناگ راجہ
 تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ تم نے کئی پاپ کئے
 ہیں۔“

ہے۔" یہ کہتے ہوئے گوگل نے دیوار کو ہلکی سی ٹھوکر لگائی تو وہاں ایک دروازہ نمودار ہوا پھر دونوں کے اندر داخل ہوتے ہی یہ دروازہ خود بخود بند ہو گیا۔

اب دونوں ایک ایسے کمرے میں تھے جس میں ایک مرہلہ سا شخص کسی مشین کے سامنے بیٹھا تھا اس کے چہرے کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں۔ دائرہ می بڑھی ہوئی تھی اور وہ کافی ضعیف نظر آتا تھا۔ وہ مشین کے مختلف پردوں کو الٹ پلٹ کر دیکھتا پھر کبھی ایک پردے کو مشین میں فٹ کرنا کبھی دوسرے کو رتن اس شخص کی حرکات میں کھویا ہوا تھا۔ کہ گوگل نے اسے گاندھے سے ہلا کر بائیں سمت آلے کا اشارہ کیا۔ اس سمت ایک اور چھوٹا کمرہ تھا۔ کمرے میں داخل ہو کر گوگل نے بن گھمایا تو کمرے کی دیوار میں ایک بڑا سا خلا نمودار ہوا رتن نے آگے بڑھ کر اس سوراخ میں جھانکا تو اسے حیران کن منظر نظر آیا۔ مندر کا پست قد اور بد شکل ناگ راجہ ایک تخت پر بیٹھا تھا۔ نیلم اس کے سامنے صوبت کھڑی تھی۔ ناگ راجہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے مسکرا رہا تھا۔ نیلم کے چہرے پر کسی دیوی کا تقدس اور ہونٹوں پر مونا لیزا کی سی دلکش مسکراہٹ تھی۔ وہ ایک ہانڈی کی طرح اس بھاری کے سامنے کھڑی تھی۔

"ناگ راجہ تجھے مہا فکٹی وان کرنے والے ہیں۔ نیلم پھر تو امر ہو جائے گی۔ لیکن تجھے میرے سامنے بے لباس ناچنا ہو گا۔" نیلم کی آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں لیکن وہ منہ سے کچھ نہ بولی۔

"تو بولتی کیوں نہیں نیلم؟"

"میں حاضر ہوں مہاراج! نیلم کی آواز جیسے کسی گمرے کنویں سے سنائی دی۔

"دھن ہو۔۔۔" ناگ راجہ کے چہرے پر شیطانیت ناچنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں ہوس کی

رکھو میں ایسا کبھی نہیں ہونے دلا گا۔ تم نے میرا ساتھ نہ بھی دیا۔ تب بھی میں اپنی جان دے کر نیلم کو بچانے کی کوشش کروں گا۔"

گوگل نے اس کی اس بات پر ایک اور تہہ لگایا جس سے تہہ خانے میں کافی دیر تک ایک بھاری گونج سنائی دیتی رہی پھر جب سناٹا ہوا تو اس نے دیکھا استخوانی ڈھانچہ کا حصار تنگ ہو گیا اور گوگل کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ اسی لمحہ اچانک اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔

"گوگل چاہا۔" اس نے کہا۔ "میں نیلم کی تلاش میں یہاں آیا تھا۔ لیکن اگر اسے دیوی دیوتاؤں کی طرف سے مہا فکٹی ہونے والی ہے۔ تو میں اس کے راستے میں نہ آؤں گا۔ ہاں میں تجھ سے ایک التجا کرتا ہوں۔"

"جلدی بول کیا چاہتا ہے تو۔ انتظار کلوقت نہیں ہے؟" گوگل چاہا نے بے قراری سے کہا۔

"گوگل چاہا میں آخری بار اس مندر سے رخصت ہونے سے پہلے نیلم کو دیکھنا چاہتا ہوں۔"

"ہوں۔۔۔" گوگل نے ایک لمحہ کے لئے اس کی جانب غصے سے گھور کر دیکھا اور پھر بولا۔ "اچھا میں تیری یہ آواز پوری کئے دیتا ہوں۔ لیکن تجھے وعدہ دینا ہو گا کہ تو اسے چھپ کر دیکھے گا اور خاموشی سے واپس چلا جائے گا۔"

"ہاں میں وعدہ کرتا ہوں کہ ایسا ہی کروں گا۔" رتن نے مری ہوئی آواز میں جواب دیا۔

راتن کی یہ بات سنتے ہی گوگل نے استخوانی ڈھانچوں کو پرے ہٹ جانے کا اشارہ کیا تو یہ ڈھانچے اٹنے پاؤں تیزی سے حرکت کرتے اپنی جگہ دیوار کے ساتھ جا لگے۔ رتن نے اطمینان کا سانس لیا۔

"آؤ میری پیچھے پیچھے چلے آؤ وقت بہت تھوڑا

"پہلی کہانی" بورڈ 32 اگست 2014ء

ہی اپنی جگہ سے ایسے اٹھ کھڑا ہوا جیسے اچانک اسے کسی بھیڑیے نے کاٹ لیا ہو۔

"کون ہو تم؟" وہ بڑے زور سے چیخا۔

"میں رتن ہوں۔ تم چپ چاپ نیلم کو میرے حوالے کر دو۔ ورنہ تجھے میں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ دنیا کی کوئی طاقت نیلم کو مجھ سے نہیں چھین سکتی۔" وہ یہ کہہ رہا تھا کہ نیلم اپنی جگہ سے اٹھ کر چینی۔

"رتن۔۔۔ خدا کے لئے مجھے اس درد سے بچاؤ۔" لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہتی ناگ راجہ نے آگے بڑھ کر دوبارہ اسے اپنی گرفت میں لینے کی کوشش کی تو نیلم نے اسے جھٹک دیا اور ایک طرف ہٹ گئی۔ رتن بجلی کی تیزی کے ساتھ ناگ راجہ کی طرف جھپٹا۔ لیکن جو نہی وہ ناگ راجہ کے قریب پہنچا۔ ناگ راجہ نے نہ جانے دیوار کے ساتھ لگا ہوا کون سا آلہ گھمایا کہ اسے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اسے گہری کھڈ میں دھکا دے دیا ہے۔ اپنے پاؤں تلے سے لکڑی کا تختہ کھسکتے ہی وہ نیچے لڑھکتا گیا۔ اس کی دلدل زچیں کھرا کھرا کر دم مہم ہو گئیں پھر اچانک اس کا ہاتھ زنجیر پر پڑا۔ اگر وہ اس زنجیر کو مضبوطی سے نہ تھام لیتا تو نیچے گر کر اس کا نہ جانے کیا حشر ہوتا وہ کافی دیر تک زنجیر کے ساتھ جھومتا رہا اس کا سر چکرانے لگا۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو یہ دیکھ کر اس کی چپیں نکل گئیں کہ نیچے فرش پر بے شمار رنگ برنگے ساپ اس کی طرف منہ اٹھائے غصہ سے پھٹکار رہے تھے۔ رتن لرز کر رہ گیا۔

اس زنجیر سے زیادہ دیر تک لٹکے رہنا اس کے بس کی بات نہ تھی۔ اس نے سوچا اگر وہ اسی طرح لٹکا رہا تو اس کے ہاتھ شل ہو جائیں گے اور وہ نیچے گر کر ان خونخوار زہریلے ناگوں کی خوراک بن جائے گا۔ اس نے اس زنجیر کو پڑی مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔

ماہنامہ نغمہ کمال ۱۱ جولائی ۲۰۱۴ء 33

لہرس مچنے لگی اور پھر رتن نے دیکھا ایک نامعلوم کشش کے تحت نیلم ہولے ہولے آگے بڑھتی ہوئی ناگ راجہ کی آغوش میں گر پڑی۔ ناگ راجہ کا ایک شیطانی قہقہہ کمرہ کی فضا میں بھیا تک گونج پیدا کر گیا اور رتن نے ایسا محسوس کیا جیسے اس کا دل پاتال میں ڈوب گیا ہے۔

"گوگل چاہا یہ سب کیا ہے؟" وہ چیخا۔

"خاموش۔۔۔" گوگل کی آواز ہولے سے لرزی۔ "تم نے وعدہ دیا تھا کہ تم نیلم کو ایک نظر دیکھ کر واپس چلے جاؤ گے۔ اپنا وعدہ پورا کرو اور خاموشی سی واپس لوٹ جاؤ۔"

"لیکن میں نیلم کو اس درد کے منہ میں چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔ وہ۔۔۔ وہ اس پر حملہ کر کے اس کی عزت لوٹنا چاہتا ہے۔ ہم۔۔۔ مگر میں ایسا نہیں ہونے دوں گا چاہا۔۔۔"

"تو ان لڑکے میں کہتا ہوں۔ یہاں سے دفع ہو جاؤ۔" گوگل نے اسے دھکا دیا تو رتن گرتے گرتے بچا لیکن سنبھلتے ہی اس کی آنکھوں میں خون گردش کر آیا۔ اس نے گوگل کو اپنے مضبوط بازوؤں میں جکڑ لیا اور اتنی شدت سے دبا یا کہ وہ بے سدھ ہو گیا۔ پھر اس نے کمرے میں پڑی ایک مضبوط رسی سے اس کو باندھا اور ایک کونے میں ڈال دیا۔

گوگل بے ہوش ہو چکا تھا۔ گوگل سے فارغ ہو کر اس نے اس سوراخ میں جھانکا تو اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ نیلم اب ناگ راجہ کی آغوش میں نیم برہنہ پڑی تھی۔ اس پر ایک مدھوشی طاری تھی اور ناگ راجہ اس کی خوبصورت لالوں سے کھیل رہا تھا۔ رتن سے یہ برداشت نہ ہو سکا اور اس نے دروازے پر زور سے ٹھوکر لگائی جس کے ساتھ دروازہ چرچر کر کھل گیا اور ناگ راجہ رتن کو دیکھتے

ہائے نگاہ اس کی آنکھیں انگڑوں کی طرح سرخ ہو گئی تھیں۔ وہ اچھل کر رتن پر اپنی پوری قوت سے حملہ آور ہوا تو رتن نے اس کی کینٹی پر ایک ایسا تھک رسید کیا کہ اس میں اٹھنے کی ہمت باقی نہ رہی اب رتن اس کی چھاتی پر چڑھ بیٹھا۔ لیکن جیسے ہی رتن کی نظریں اس کی نظروں سے ٹکرائیں۔ رتن کا سارا غصہ ختم ہو گیا۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے جسم کی تمام طاقت اور غصے کی ساری آگ ٹھنڈی پڑ گئی ہے۔ یہ کیفیت دیکھتے ہی ناگ راجہ نے طعنے قہقہہ لگایا اور اٹھنے کی کوشش کی۔ لیکن رتن نے اپنی آنکھیں پھیر کر اسے پوری قوت سے پھرے کر لیا۔ اب اس پر یہ حقیقت آشکارا ہو چکی تھی کہ ناگ راجہ عمل تنوکی کا ماہر ہے اور اگر اس نے اس کے ساتھ آنکھیں ملائیں تو اس کی ساری قوت ختم ہو جائے گی۔ اس نے آنکھیں پھیر کر پوری قوت سے اس کا گلا دبا دیا تو ناگ راجہ کی ایک دل ہلا دینے والی چیخ بلند ہوئی اس کی آنکھیں اٹل آئیں وہ کسی پہاڑی ٹکرے کی طرح ڈکڑے لگا۔

رتن پوری قوت سے اس کا گلا دبا تا چلا گیا۔ ناگ راجہ اب ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ اس کی ٹونفاک آنکھیں باہر نکل آئی تھیں۔ اس کے منہ سے باہر نکلے ہوئے پیلے پیلے دانتوں سے ایک رقیق سا مادہ جھاگ کی شکل میں بہہ رہا تھا اور اس کا جسم بالکل ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔ اس کے بعد رتن نیلم اور گوگل کے ساتھ جب اس مندر سے باہر نکلا تو لیاقت پور والے حیران و ششدر رہ گئے اور پھر ان پر اس حقیقت کا انکشاف ہوا کہ ناگ راجہ دراصل ایک جنسی دیوانہ اور آدم خور شخص تھا۔ جو مندر میں آنے والی لڑکیوں کو نہ صرف ہوس کا نشانہ بنایا کرتا تھا۔ بلکہ ان کا گوشت بھی کھاتا تھا۔ اس نے رنگ رنگ کے سانپ پال رکھے تھے اور مندر سے

لیکن اس کے ہاتھوں کی قوت جواب دہی جا رہی تھی اور نیلمے ان گنت بھیانک سانپ اپنی لہو چاٹنے والی زبانیں کھولے پھنکار رہے تھے۔ ”یا خدا یا۔۔۔“ اس کے دل کی گھرائیوں سے آواز بلند ہوئی۔ ”میں بخوشی ان سانپوں کی خوراک بننے کے لئے تیار ہوں۔ لیکن مجھے نیلم کو اس درد سے کی ہوس کا نشانہ بننے سے بچالینے دو یا خدا یا رحم کر۔“ اس کی آواز بھرائی اور اس نے اس لمحے اپنے جسم میں نئی قوت اور نرالی سی پھرتی محسوس کی وہ ایک مینڈک کی طرح اچھلا لیکن تختے کے اوپر چڑھنے میں ناکام رہا۔ لیکن دوسری بار وہ بوی مشکل سے اپنا آدھا جسم تختے پر رکھنے میں کامیاب ہو گیا۔

تختے کے نوکیلے کیلوں سے اس کے جسم میں خراشیں آگئی تھیں لیکن بلا غورہ اس تختے کے اوپر آ گیا۔ اس نے موت کا مقابلہ کرنے کی ٹھان لی اور لوپر بچنے ہی پھر ناگ راجہ کی طرف لپکا۔ جو نیلم پر کسی بھوکے گدھ کی طرح جھپٹ رہا تھا۔ وہ کسی جنسی دیوانے کی طرح نیلم کو زیر کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن نیلم پوری قوت سے مزاحمت کر رہی تھی۔ اس کا لباس جگہ جگہ سے پھٹ چکا تھا۔

”لڑکی میں کتنا ہوں ہوش میں آؤ تم ایک ناگ راجہ کا پیمانہ کر رہی ہو۔“

رتن پوری قوت سے اچھل کر ناگ راجہ پر جا گرا دونوں ختم گئے۔

تھوڑی ہی دیر میں رتن کو پتا چل گیا کہ ناگ راجہ کی جسمانی طاقت اس سے کہیں زیادہ ہے۔ وہ رتن کو ہار بار بچتی دے کر گرا لیتا تھا۔ تہہ خانے میں نیلم کی دل ہلا دینے والی چیخیں گونجنے لگیں تھیں۔ اگر رتن مضبوط جسم کا نوجوان نہ ہوتا تو ناگ راجہ اسے پہلی ہی چیخ میں زیر کر لیتا۔ مگر اب وہ خود بھی تھک کر

ایمان۔ نئی کہانی 34 اگست 2014ء

سانب کی پھنکاروں کی نقلی آوازیں پیدا کر کے وہ اپنے
شکار کو آسانی سے مندر میں لے جاتا تھا۔
اس کے بعد پرانے مندر سے کبھی پھنکاروں کی
آوازیں بلند نہ ہوئیں اور لیاقت پور والوں نے اس
ناگ راجہ کے خاتمے پر خدا کا شکر ادا کیا۔

۲۵۵

اب آپ کے اپنے علاقہ مین حیدر روڈ رانا ٹاؤن میں

صدیقی لکچرریز



ہمارے ہاں تمام سول کالج کی بکس اور حشری بکس، ناڈل، شیعہ و شاعری، اسلامی آرٹس، اسلامی

اور اس کے علاوہ تمام جنرل بکس بازار سے ہار عانت خرید فرمائیں
تمام کمپنیوں کی گائیڈ، خلاصے، ماڈل پیپرز، اور پنجاب بورڈ کی بکس اور
شیشری کاپیاں، رجسٹرڈ، سٹوڈنٹ ڈائری، اسٹریاں، ہوم بک، رسالے ڈائجسٹ
کوکل بکس، بیوٹی بکس، وغیرہ دستیاب ہیں

سیر جلدیں بھی لگی جاتی ہیں اور ناول وغیرہ رینٹ پر بھی دیے جاتے ہیں

ناصر صدیقی

ساگر صدیقی

بشارت صدیقی

0334-9915359

0320-4337473 0323-7183071 0313-5095721

بمقام: مین حیدر روڈ رانا ٹاؤن لاہور

قسط نمبر 3

پراسرار شہر

کچھ..... واحد نگیٹوئی

سورج Sun کبھی کا غروب Set ہو چکا تھا اور تاریکی بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ ٹھیکہ شہر کے گھٹنے نے سات بجنے کا اعلان کیا۔ اسی وقت شہر ٹھیکہ کی وسط کی ایک خوبصورت دو منزلہ عمارت Beautiful Building کی فیصل پر ایک پراسرار سایہ ریختا ہوا معلوم ہوا۔ بغیر کوئی آواز کے سایہ دھیرے دھیرے آگے سرک رہا تھا۔ اپنی حرکات و سکنات سے وہ کافی حقا معلوم دیتا تھا۔

فیصل کے ایک خاص مقام پر پہنچنے کے بعد اس نے آہٹ لینے کے لئے اپنے کان فیصل سے لگا دیئے اور چند ہی منٹوں میں عمارت کی چھت کے ایک دیران گوشے میں کود گیا۔ شاید اس کے پاؤں میں کسی خاص قسم کے ریڈ کے جوتے رہے ہوں گے جس سے اونچائی سے کودنے کے باوجود کوئی دھماکہ وغیرہ کی آواز نہ ہوگی۔

اب وہ ذرا زیادہ جیزی کے ساتھ لہنے کی طرف بڑھ رہا تھا اور بڑی پھرتی کے ساتھ اس نے لہنے کی میڑھیوں کو طے کیا۔ نیچے پہنچنے پر وہ گھر کے صحن اور برآمدے میں پھرنے والے گھر کے افراد کی پرواہ کے بغیر آٹا قانا میں سامنے نظر آنے والے بڑے ہال کمرے میں داخل ہو گیا۔ صحن کو پار کرنے کا وقت اتنا مختصر رہا کہ گھر کا کوئی بھی فرد اس کے بارے میں کوئی نوٹس Notice نہ لے سکا۔

پہلے ہی کہانی 38 دسمبر 2014ء

اسے ایک بڑی میز پر پنے ہوئے کھانے کو دیکھ کر یقین ہو گیا کہ اس کا اندازہ کتنا صحیح تھا اس بڑے کمرے کا استعمال ڈائننگ ہال کے طور پر کیا جاتا تھا چند منٹ دروازے کے پردے سے لگ کر اس نے کھانے کے کمرے میں بیٹھے ہوئے افراد کا جائزہ لیا بالکل سامنے ہٹلر کٹ موٹھوں کا ایک ادھیڑ عمر بارعب شخصیت کا آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے دائیں طرف ایک اور بائیں طرف دونوں جوان لڑکے بیٹھے ہوئے تھے ان کے سامنے والی کرسیوں پر دو جوان لڑکے اور ان کے درمیان کرسیوں پر دو نوخیز دو شیزائیں بیٹھی ہوئی تھیں۔

شکل و شبہت اور صورت میں مشابہت سے یہ صاف ظاہر تھا کہ یہ ایک ہی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ کمرے میں خاموشی مسلط تھی۔ سب کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ سامنے کی میز پر کھانا لگا ہوا تھا لیکن ابھی ہاتھ رکے ہوئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ابھی کسی چیز کا انتظار ہے گھر کے کسی فرد کا تو ہو نہیں سکتا تھا کیونکہ میز کے چاروں طرف کی سب کرسیاں گھری ہوئی تھیں۔ اس کا مطلب یہی نکل سکتا تھا کہ میز پر کھانے کی کوئی چیز اور لگنا باقی ہے۔

اچانک اس پراسرار سایہ میں حرکت سی پیدا ہوئی اور وہ بڑی میز کی سے چلتا ہوا کمرے کے وسط میں جا پہنچا۔ ہال کمرے میں بیٹھے ہوئے افراد کی بیک



نودارد پر اسرار انجی کے نہ صرف چہرے پر
نقاب پڑی تھی۔ بلکہ تمام جسم ایک کالی مہا میں لپٹا ہوا
تھا۔ حد یہ کہ جوتے تک کالے پھن رکتے تھے۔
نودارد نے ایک گہرا سانس لیا اور ایک جھٹکے کے ساتھ
اپنا دامن ہاتھ ہا ہر نکالا جس میں اعشاریہ آٹھ تین کا
پستول Pistol چمک رہا تھا۔ نودارد کافی عرصہ معلوم

وقت ایک ڈراؤنی چیخ لگتے لگتے رہ گئی ان کے اوپر
سکتہ طاری ہو چکا تھا۔ جسم کی کیکپا ہٹ کی وجہ سے
ہونٹوں سے بے معنی سے الفاظ رشتہ طاری ہونے کی
وجہ سے ادا ہو رہے تھے۔ کئی نے تو اٹھ کر بھاگنا چاہا
لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کے ناگوں Legs کی
طاقت سلب ہو گئی ہو۔

پہلے سخی کہانی 37 اگست 2014ء

ہوتا تھا۔ اس کا داہنا ہاتھ بھی کالے رستائے میں چمپا ہوا تھا۔

منظر Scene بڑا ہیبتناک ہو گیا تھا۔ پستول کی چمک نے حاضرین کے رہے رہے ہوش و حواس گم کر دیئے تھے۔ دو شیرازوں پر فٹنی کا سا عالم طاری ہونے لگا تھا۔ کس کی مجال تھی کہ اس پر اسرار نقاب پوش کی طرف دوبارہ نظریں اٹھانے کی جرات کر سکتا۔

"خبردار اپنی جگہ سے حرکت اور کسی قسم کا شور وغل کرنے کی مطلق ضرورت نہیں ورنہ نتائج کے خود ذمہ دار ہوں گے" پر اسرار لودوار داجبھی کی کڑا کتی ہوئی آواز نے فضا کی خاموشی کو توڑا۔

"آپ کون ہیں اور کیا چاہتے ہیں؟" ادیٹر عمر آدمی نے اپنے ہوش و حواس پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

"صرف کچھ دیر کا مہمان Guest ہوں۔"

نقاب پوش نے بڑی ملائمت کے ساتھ With Plateness کہا۔

"ت..... تیش..... تشریف رکھئے۔" ادیٹر عمر آدمی نے ہلکاتے ہوئے بڑی مشکل سے اپنا جملہ پورا کیا۔

"شکریہ....." پر اسرار نقاب پوش کا لہجہ کافی مہذبانہ Civilized تھا۔ دو شیرازیں سکڑ کر ایک ہی کرسی پر آگئی تھیں اور ان کی خالی کی ہوئی ایک کرسی پر نوجوان لڑکا سرک آیا تھا اور اس نوجوان لڑکے کی خالی ہونے والی جگہ Vacant Seat کو اس پر اسرار نقاب پوش نے پر کر دیا۔ کسی کے قدموں کی ہلکی سی چاپ سنائی دی۔ شاید کوئی کمرے میں آ رہا تھا۔ نقاب پوش کی دروازے کی طرف پشت

پہنچ گئی کہانی 38 اگست 2014ء

Back تھی۔ اس نے بڑی بھرتی سے پستول والا ہاتھ اپنی مہا کے اندر کر لیا اور ہلکی سی سرگوشی سے کہا۔ "کسی قسم کے اشارے یا کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں۔"

آنے والا گھر کا ملازم تھا جو اپنے ہاتھوں پر برتن اٹھائے ہوئے تھا۔ جس میں کافی تعداد میں چپاتیاں تھیں۔ ایک لمحہ کے لئے وہ نقاب پوش کو دیکھ کر ٹھٹھکا اور پھر اس نے دھیرے سے سب کے سامنے برتن میں سے اٹھا کر دو ٹپاں Breads لگا دیں۔ شاید نقاب پوش کی موجودگی اس کی عقل سے ہلاتر تھی اور جیسے ہی وہ جانے کے لئے مڑا نقاب پوش نے تھکسانہ لہجہ میں کہا "پاہر جانے کی ضرورت نہیں۔ خاموشی سے کھانا ختم ہونے تک سامنے کے کونے میں بیٹھ جاؤ" اور لڑتے پاؤں سے ملازم نے حکم کی تعمیل کی۔

کھانا شروع ہو گیا۔ اس پر اسرار نقاب پوش نے اپنے داینے ہاتھ کا دستانہ اور پستول میز کے ایک کنارے پر رکھ دیا اب اس کے خوبصورت ہاتھ پر سب ہی کی نظریں ہار ہار پڑ رہی تھیں۔

پر اسرار نقاب پوش کی شخصیت سب کے لئے ایک معجزہ تھی۔ ہر ایک اپنے دل میں کچھ نہ کچھ سوچ رہا تھا۔ نقاب پوش کے برہنہ خوبصورت ہاتھ Necket Beautiful Hand کو دیکھ کر دو شیرازوں کا خوف کچھ کم ہو گیا تھا اور نہ جانے کیوں آنکھوں میں سراپسنگی کے بجائے ایک عجیب سی چمک نے جگ لے لی تھی۔

کونے میں بیٹھے ہوئے ملازم Servant کی صورت ڈر کی وجہ سے بڑا مضحکہ خیز

ہوئی تھی۔ رنگ برنگی جھنڈیوں Bunties اور
خباروں کا ایک خوشنما جال سا پھیلا ہوا تھا۔ ہوا میں
مکڑی نما گھومتے ہوئے ٹھارے رنگوں کا ایک حسین
اعتزاز پیدا کر رہے تھے۔ قہقہوں کا ایک سیلاب آ
گیا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کچھ دیر کے لئے دنیا کی
ساری خوشیاں گل رعنا کے اس گوشے میں سٹ آئی
ہوں حیرت و شادمانی ہر فرد کے چہرے سے عیاں
تھی۔

”گل رعنا“ کوٹھی گویا ایک جنت تھی۔ جنت
جہاں خوشی کے پودے اگے ہوئے تھے اور خوشی کی
انسی موتیوں کی طرح بکھر گئی تھی لان کے فواروں کی
پھوار نے ان لمحات کو دلکش بنانے میں چار چاند لگا
دیئے تھے۔ ہلکی ہلکی موسیقی کی دھنیں ہوا کے دوش پر
انگڑائیاں لے رہی تھیں۔ آفتاب اپنی مدہم مدہم
شعاعوں سے فضا کو خیر باد کہہ رہا تھا۔ جھلسلاتے بجلی
کے قہقروں نے خوبصورتی میں کچھ اور اضافہ کر دیا تھا۔

مین گیٹ Main gate پر استقبال
Reception کے لئے خان بہادر لڑائی تراب علی
اور ان کے صاحبزادے سید ناصر علی ترمذی کے
صاحبزادگان سید قیس علی ترمذی۔ سید سکندر علی ترمذی
اور سید گوہر علی ترمذی بھی موجود تھے صاحبزادوں
میں سیدہ شہنشاہی عرف بڑا اور ملکہ شیریں اور ان کی
والدہ سیدہ بادشاہی بھی ہونٹوں پر تبسم کا خزانہ لٹا رہی
تھیں۔ سید ناصر علی ترمذی کے داماد سید ساجد حسین
نقوی پچھلے ہفتے لندن سے ہر سٹری کا اعلیٰ امتحان
پاس کر کے لوٹے تھے۔ جن کی واپسی کی خوشی میں
خان بہادر لڑائی تراب علی اپنی کوٹھی گل رعنا میں یہ جشن
منارہے تھے۔ جس میں سید ساجد حسین نقوی کے

ماہنامہ نئی کہانی لاہور، 39 اگست 2014ء

Amusing میں گئی تھی اور ایک پار تو اتفاقاً طور پر
ایک دو شیزہ کی نظر اس پر پڑ گئی۔ موقع
Situation کی نزاکت کے باوجود اس کے منہ
سے بے اختیار نہیں نکل گئی جو کہ لمحہ بھر میں سوں سوں
کی آواز میں تبدیل ہو گئی۔ آواز سننے ہی نقاب پوش
چونک کر اٹھ کھڑا ہوا اور پستول بلاتا خیر اس کے ہاتھ
میں آگیا۔ ماحول پر ایک بار پھر خوف و وحشت کی لہذا
طاری ہو گئی۔ سب نے یہی سمجھا کہ شاید یہ سوں سوں
شور بے میں زیادہ مریخ ہونے کا رد عمل ہو۔

کھانا بڑی خاموشی سے ختم ہو گیا۔ کافی غورو
فوض کے بعد بھی کوئی کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکا۔ البتہ
نقاب پوش کے مہذبانہ طور پر طریق اور بات چیت
نے سب کے لئے حیرت پیدا کر دی تھی اور یہ تو
صاف ظاہر تھا کہ یہ تعلیم یافتہ Educated ضرور
تھا ورنہ الفاظ میں اتنی شائستگی کیسے آتی۔

”آپ کی اس ہلیر مدعو کئے دعوت
Invitation with out Calling کا
شکریہ۔ اگر میرے برتاؤ Dealing سے آپ
لوگوں کے جذبات Sentiments کو کوئی
ٹھیس پہنچی ہو تو معافی کا خواستگار ہوں۔“ پر اسرار
نو وارد انجینی مہمان کے شیریں الفاظ نے پھر خاموشی
کا سینہ چاک کیا اور وہ جس پھرتی اور تیزی سے
کمرے میں داخل ہوا تھا ویسے ہی واپس بھی ہو گیا
اس کے جانے کے کچھ دیر بعد تک بھی اپنی جگہ سے
جہنش کرنے کی کسی میں جرات نہ ہو سکی۔ بالکل ایسا
معلوم ہوتا تھا جیسا کہ ابھی ابھی کوئی خطرناک اڑدجا
پاس سے گزر گیا ہو۔

”گل رعنا“ پھولوں سے کوٹھی لہن کی طرح گئی

پودوں کو ہم نے اپنے خون سے پینچا اور پھان چڑھایا
وہ تادور ہو کر اتنے کٹھور سنگدل کیوں ہو جاتے ہیں۔

قریب قریب سب ہی مدعو کئے گئے مہمان
Invited Guests آپکے تھے۔ خان بہادر
ڈپٹی تراب علی اور ان کے صاحبزادے سید ناصر علی
ترمذی کچھ تھکے تھکے قدموں سے لان کی طرف
بڑھے کہ اچانک مین گیٹ Main gate کے
باہر ایک کار کے رکنے کی آواز سن کر پلٹ پڑے سی
آئی ڈی انسپکٹر سید واجد حسین نقوی اور سار جنٹ سید
ساجد حسین نقوی جن کے لیوں پر ایک حسین
مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ مستانہ وار خراماں خراماں
چلے آ رہے تھے۔ میزبانوں نے بڑھ کر مہمانوں کا
گریموش سے استقبال کیا۔

"معاف کیجئے گا Excuse آنے میں کچھ
تاخیر ہوئی۔" سی آئی ڈی انسپکٹر سید واجد حسین نقوی
نے معذرت Regret چاہی۔ جو کہ خان
بہادر ڈپٹی سید تراب علی ترمذی اور سید ناصر علی ترمذی
کو لان کی طرف جانا ہوا دیکھ چکا تھا۔

"کوئی بات نہیں، کوئی بات نہیں۔" خان بہادر
ڈپٹی تراب علی نے رسوا کہا۔ "آپ صاحبان کے
کاندھوں پر ذمہ داری کا ایک بوجھ ہے۔ اس بڑھی
ہوئی مصروفیتوں کے مد نظر یہ ذرا سی تاخیر کوئی معنی
نہیں رکھتی بھلا سید ساجد حسین نقوی اپنی خوش اخلاقی
کا مظاہرہ کرنے میں کیسے چمکتے۔" جی ہاں جی ہاں
"سار جنٹ نے لقمہ دیا اور سی آئی ڈی انسپکٹر سید واجد
حسین نقوی ان سب کے جواب میں صرف مسکرا کے
رہ گیا۔ خان بہادر ڈپٹی سید تراب علی ترمذی ذرا پیچھے
سر کے اور ان کے صاحبزادے سید ناصر ساجد حسین

صاحبزادگان سید محمد بسطن نقوی اور سید محمد حسین
نقوی اور ان کی ہمیشہ انیس نسرین شہناز، شہوار، رعنا
شمع اور شان زہرہ بھی شامل تھیں۔ بچوں میں نسرین
شہناز کی بیٹیاں، سہیتا، امتیا اور بیٹا رضوان تھا۔ شہوار
کے بچوں میں ضیاء، ثناء اور دو چھوٹی بچیاں رعنا کی بچی
'فضا سید عروج زہرہ اور شانی کے بچے احسن، مریم
اور چھوٹا مناتھے۔

مہمانوں Guests کو مناسب جگہ بٹھانے
اور ان کی دیکھ بھال کا کام خان بہادر ڈپٹی تراب علی
صاحب کے چھوٹے صاحبزادے سید ناصر علی اور دو
صاحبزادیوں کے سپرد تھا۔ تینوں افراد اپنی ذمہ داری
کو بڑی ذمہ داری Responsibility اور بڑی
مستعدی کے ساتھ نبھا رہے تھے۔ ہر مہمان کے
ساتھ بڑی خندہ پیشانی کے ساتھ پیش آتے ایسا
معلوم ہوتا تھا کہ گویا خوش اخلاقی کا مقابلہ
Competition ہو رہا ہو۔ سب مسرت و
شادمانی کے خزانے لانے پر تلے گئے تھے۔

شاید یہ سب اس فصاحت کا اثر تھا جو کہ ایک دن
نہل خان بہادر ڈپٹی تراب نے اپنے کمرے میں
بلا کر کی تھی۔ مگر نہ ان کے چھوٹے صاحبزادے
میاں گوہر علی، سکندر علی اور ملکہ شیریں کے رویہ سے
گھر کا کون سا فرد شاکی نہ تھا اور کوٹھی کے ملازمین تو
پناہ مانگتے تھے۔ حد یہ کہ اڑوس پڑوس کے رہنے
والے تک تالاں تھے۔

مجال ہے جو کبھی بھولے سے چہرے پر نری کی
کوئی لہر نمود کرائے اور نہ جانے کیوں کبھی کوٹھی
کے سب سے پرانے اور وفادار ملازم علی حسن کے کسی
گوشے میں یہ سوال اچاگر ہو جاتا کہ جن ننھے ننھے

ننھے ننھی کہانی 40 اگست 2014ء

نقوی نے سر کو خم کر کے معزز مہمانوں
Respected guests کو آگے بڑھنے کا
اشارہ کیا۔

چمچے قابوں سے اور جام پیالوں سے کھرائے
پارٹی شروع ہو چکی تھی۔ ہیرے Walter ایک میز
سے دوسری میز کی طرف بھاگ بھاگ کر بڑی
مستعدی سے کام کر رہے تھے۔ تقری قہقہوں اور
مختلف شور و غل کی جگہ اب صرف کانٹوں اور چھریوں
کی جھنکاروں نے لے لی تھی۔ ساری فضا انسانی
آوازوں سے محروم ہو گئی تھی۔ مہمان کافی تہذیب
یافتہ تھے صرف اشاروں سے ہی ہیرے انکے حکم کی
تعمیل کر رہے تھے بہت سے انواع و اقسام کے
کھانوں کی خوشبو سے گل رحمتا کا گوشہ گوشہ معمور تھا۔

تقریب بڑی پر تکلف تھی۔ جس اہتمام سے کام
کیا گیا تھا اس سے خان بہادر سید تراب علی ترمذی
ڈپٹی صاحب کی شان و شوکت اور عظمت کا پتہ چلتا تھا
پارٹی کے حسن انتظام سے ہر ایک مہمان متاثر نظر آتا
تھا اور خوش ذائقہ کھانوں کی ترتیب سے خان بہادر
ڈپٹی سید تراب علی ترمذی صاحب کی خوش مزاجی کا
دل ہی دل میں اعتراف کرنے پر مجبور تھا۔ یوں تو
سب ہی کے لب خاموش تھے لیکن کسی کسی کے نازک
ہونٹوں پر کھیلنے والی مسکراہٹ زندگی کی رعنائیوں کا
احساس دلاری تھی۔

فضا میں رنگینی ہی رنگینی بکھری ہوئی تھی۔ بہار
کروٹیں لے رہی تھی۔ متعدد غذاؤں نے شاید
معدوں میں پہنچ کر اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا تھا۔
حسین لکھن Beautiful eyes میں لال
لال ابھرنے والے لالہ اور اس بات کے شاہد تھے۔

فخار آلود آنکھیں اور دھڑکتے دل کی نئی شرارت پر
آبادہ نظر آتے تھے اور اس سے قبل کہ کوئی شرارت جنم
لیتی۔ پارٹی کے ایک گوشہ سے سرگوشیوں نے سر
اہارا اور بعد میں شور و غل کی آواز میں بدل گئیں۔

زلزلہ سا آگیا تھا۔ اتنی اعلیٰ پارٹی میں ایسا سوچا
بھی نہیں جاسکتا تھا یہ سب کے لئے بڑا عجیب سا تھا۔
بالکل غیر متوقع سب کی نظریں دلچسپ اس طرف اٹھ
گئیں۔ منہ کھلے کھلے رہ گئے۔

کانٹے اور چمچے ہاتھوں میں ساکت ہو گئے اور
کچھ ہی دیر میں پارٹی تقریب ہنگامہ میں تبدیل ہو گئی
ہنگامہ ہپا کرنے والوں کے ارد گرد اچھی خاصی بھیڑ
Crowd جمع ہو گئی تھی ہر شخص واقعہ کی اصلی حقیقت
جاننے کے لئے بے چین نظر آتا تھا۔

سی آئی ڈی انسپٹر سید واجد حسین نقوی خان
بہادر ڈپٹی سید تراب علی ترمذی اور ہیر سید ساجد
حسین نقوی کو لئے کسی نہ کسی طرح بھیڑ کے جھوم کو
چیرتا ہوا مجمع کے اندر داخل ہو گیا وہاں چھ سات افراد
کہ ہاری کا مظاہرہ کر رہے تھے اور بڑے گہرے
ہوئے ہاداری طریقے پر ایک دوسرے کو گالیاں گلوچ
بھی سنارہے تھے۔

”آپ ان صاحبان سے واقف
Aware ہیں؟“ سی آئی ڈی انسپٹر سید واجد حسین
نقوی نے ان لڑاکو اشخاص کی طرف آنکھ کا اشارہ
کرتے ہوئے خان بہادر ڈپٹی سید تراب علی ترمذی
صاحب کے کان میں سرگوشی کی۔

”ہی۔۔۔۔ بالکل۔۔۔۔ بالکل نہیں۔“ خان بہادر
سید تراب علی ترمذی نے عجیب شش و پنج کے عالم
میں جواب دیا۔ سی آئی ڈی انسپٹر واجد نے پاس
بسم غنی کہانی لا کر 41 اگست 2014ء

پہنچے پر اس نے ٹیلیفون کی گھنٹی کی متواتر آواز کو سن کر جھنجھلا کر رسیو کیا۔ "ہیلو..... ہیلو مسٹر واجد....." دوسری طرف سے آواز سنائی دی "ہیس Yes میں آپکڑ واجد ہوں اور دوسری طرف کی بات سن کر سی آئی ڈی آپکڑ واجد کچھ دیر کے لئے گڑبڑا گیا کیونکہ اس سے بات کرنے والا ڈپٹی آپکڑ جنرل آف پولیس تھا۔

"ہیس 'ہیس سر Yes sir میں آپکڑ سی آئی ڈی سید واجد حسین نقوی پول رہا ہوں۔ حکم فرمائے سی آئی ڈی آپکڑ سید واجد حسین نقوی نے اپنے ہوش و حواس درست کرتے ہوئے کہا۔

"دیکھو مسٹر لو اب واجد..... واقعات دن بدن پر اسرار ہوتے جا رہے ہیں اور ابھی تک ہمارا محکمہ کچھ بھی مجرموں Criminals کی کھوج Search نہ لگا سکا کل کشنر سید مظہر بخش نقوی صاحب کی آپکڑ جنرل آف پولیس سید شبت علی نقوی صاحب کے نام ٹرک کال آئی تھی۔

کشنر سید مظہر بخش نقوی صاحب سے گل رعنا کے خان بہادر ڈپٹی سید تراب علی ترمذی نے شکایت Complaint کی ہے کہ ان کی پارٹی تقریب میں ایک سی آئی ڈی آپکڑ کی موجودگی کے باوجود طوفان بد فیزی کی گئی ہے۔

کشنر سید مظہر بخش نقوی صاحب کا کہنا ہے کہ جب ایک معزز شہری Noble Civillian کی عزت کو اس طرح ضلع حکام کی موجودگی میں اچھالا جا سکتا ہے تو عام شہری کی عزت کا تو خدا ہی حافظ ہے اور حقیقت میں مسٹر لو اب واجد یہ بات ہے بھی تو ہمارے لئے باعث شرم کہ مجرم اپنی شرارتوں سے ہمارے

کھڑے ہوئے پیرسٹر ساجد حسین نقوی کی طرف دیکھا انہوں نے بھی سر کی جنبش سے لٹی میں جواب دیا۔

"دعوت والے کاڈ Invitation کس نے لکھے تھے۔" سی آئی ڈی آپکڑ سید واجد حسین نقوی نے کچھ سوچ کر پوچھا۔

"میں نے ہی....." پیرسٹر سید ساجد حسین نقوی نے ذرا دھیمے سے بتایا تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ابھی یہ دعوت..... سی آئی ڈی آپکڑ واجد نے نہ جانے کیا سوچ کر جھلکا دھورا چھوڑ دیا۔

"جی ہاں..... جی ہاں....." پیرسٹر سید ساجد حسین نقوی نے آپکڑ واجد کی بات سمجھتے ہوئے جلدی سے کہا۔

سی آئی ڈی آپکڑ سید واجد حسین نقوی نے ان کی لڑائی کو ختم کرنا چاہا۔ غیر متوقع آپکڑ سید واجد حسین نقوی کی مداخلت سے وہ لوگ شپٹا سے گئے اور ایک ایک کر کے اس خوبصورتی سے مجمع Crowd کے گھیرے سے باہر نکل گئے کہ سی آئی ڈی آپکڑ سید واجد حسین نقوی خان بہادر ڈپٹی سید تراب علی ترمذی صاحب اور پیرسٹر ساجد حسین نقوی تینوں کے تینوں ایک دوسرے کا منہ دیکھتے دیکھتے رہ گئے۔

کچھ سوچ کر سی آئی ڈی آپکڑ سید واجد حسین نقوی نے بھی ان لوگوں کے تعاقب میں ایک حسرت Jump لگائی اور دوسرے ہی لمحہ سارجنٹ بن بلائے مہمان کہتا ہوا سی آئی ڈی آپکڑ سید واجد حسین نقوی کی پیروی کرنے لگا۔

سی آئی ڈی آپکڑ سید واجد حسین نقوی نے دفتر

بہار علی کہانی، جلد 42، اگست 2014ء

نہیں آرہے اور ایک عرصہ سے لگا تار اپنی تحریری سرگرمیوں میں مصروف ہیں اور ہم ان کا ابھی تک کچھ نہیں بگاڑ سکے۔

”حضور! آپ یقین کیجئے کہ میں برابر جدوجہد کر رہا ہوں اگرچہ یہ صحیح ہے کہ ابھی تک کامیابی پانچ فیصدی بھی نہیں ہوئی لیکن مجھے کامل یقین ہے کہ میں عنقریب مجرموں کا سراغ لگانے میں ضرور کامیاب ہو جاؤں گا“ سی آئی ڈی انسپکٹر سید واجد حسین نقوی نے ذرا جو شیلے لہجے سے کہا۔ حالانکہ دل میں اسے اپنی ناکامی کا احساس Feeling of fallier تھا۔

”مجھے تمہاری ذات سے یہی امید ہے“ ڈی آئی جی سید سہیل الحسن نقوی نے شاباش دیتے کے انداز سے کہا لیکن واجد امیری سمجھ میں یہ بات ابھی تک نہیں آئی کہ شروع شروع میں سینئر سید محمد اقبال بھٹین رضوی صاحب کے اور شہر میں جو دوسری چوریاں ہوئیں وہ سب ٹھیک تھا کہ مجرموں کا مقصد Alm نقوی Cash وصول کرنا تھا۔

لیکن یہ گل رعنا والا ہنگامہ اور جہیں گینہ شہر کے چیئرمین سید محمد بھٹین زیدی ایم اے ایل ایل بی ملیک کے گھر پر رات میں آنے والا مہمان کے واقعہ کی تو اطلاع ہوگی۔ ان واقعات سے مجرموں کا کیا مقصد رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مجرم ضرور کوئی گہری چال چل رہے ہیں اور یہ سب اس کا پیش خیرہ ہے۔

”مجرموں کا سراغ مل گیا“ کا لہرہ بلند کرتا ہوا سارجنٹ سید ساجد حسین نقوی سی آئی ڈی آفس گینہ پولیس اسٹیشن میں داخل ہوا بدحواسی میں کی بارشور کر

کھا کر گرتے گرتے بچا۔

دفتر کا کل عملہ Whole Staff دفتر کی ٹائپسٹ گرل عائشہ سے ہماڑو دینے والا خاکروب شہو تک تعجب کر رہا تھا اور سوچ میں تھا کہ اس بار سارجنٹ سید ساجد حسین نقوی کے منہ سے کئی انہونی کلمات سنی جا رہی ہے اور یہ حقیقت بھی تھی کہ اب تک کی ملازمت میں سارجنٹ سید ساجد حسین نقوی نے گزشتہ کسی بھی چھوٹے یا بڑے کیس Case کے پتہ لگانے میں بے دخل رہنے کا اپنا ریکارڈ Record قائم کر رکھا تھا اور یہی وجہ تھی کہ سروس کے آغاز سے اب تک سارجنٹ کے عہدہ Rank پر ہی ڈٹا ہوا تھا۔

کمرے میں داخل ہونے سے پہلے سارجنٹ سید ساجد حسین نقوی حریہ ایک بار پھر بیٹھے ہوئے چپڑا سی علی حسن سے کرا گیا جو کہ تعظیم کورٹس کے لئے کھڑا ہو رہا تھا۔ اس بے وقت کے ملن میں دروازے پر پڑی ہوئی چمک Curtain بھی سرک گئی منظر کی اس ستم ظریفی پر سی آئی ڈی انسپکٹر سید واجد حسین نقوی بھی مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔

”ارے بھی ایہ ٹرک کال کیوں بنے ہوئے ہو معلوم ہوتا ہے آج تم نے کوئی شیر مارا ہے نہیں تو دیکھا ضرور ہے“ انسپکٹر سی آئی ڈی سید واجد حسین نقوی نے موڈ Mood میں آکر کہا۔

”کیا ہاں بات کچھ ایسی ہی ہے“ یہ کہہ کر سارجنٹ سید ساجد حسین نقوی کی میز کے سامنے رانی کر سی پر تقریباً گر سا پڑا۔

”تو پھر وہ بات کہہ ہی ڈالو“ سی آئی ڈی انسپکٹر سید واجد حسین نقوی نے لقمہ دیا۔

ایماندہ غنی کہانی لاہور 43 اگست 2014ء

نقوی کو ہسکا جے دیکھ کر سی آئی ڈی اسپیکٹر سید واجد حسین نقوی کے لبوں پر مسکراہٹ نمود کر آئی اور اس نے سار جنٹ ساجد کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا کہ وہ ایک خوبصورت لڑکی تھی جو کہ نقوی فوٹو اسٹوڈیو میں داخل ہو رہی تھی۔

”جی ہاں! جی ہاں! ہاتھ لٹیک ہے۔ لیکن یہ سب کچھ آپ کو معلوم کیسے ہوا؟“ سار جنٹ سید ساجد حسین نقوی نے تعجب کے ساتھ کچھ تھپتھپے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”مجھے علم قیافہ سے بھی دلچسپی رہی ہے۔ خیر تمہیں اس سے کیا تم بے تکلفی سے کہتے رہو۔ اس کے بعد کیا ہوا؟“ سی آئی ڈی اسپیکٹر سید واجد حسین نقوی نے ہیپ ویتھ کو اپنے ہاتھ کی انگلیوں سے گھماتے ہوئے کہا۔

سار جنٹ سید ساجد حسین نقوی نے سلسلہ کلام جاری کرتے ہوئے کہا۔ اب یہ تو ظاہر ہی ہے کہ مجھے نقوی فوٹو اسٹوڈیو میں داخل ہونا پڑا میں اس وقت فوٹو کھوانے کے موڈ میں نہیں تھا۔ اس لئے میں نے یہی مناسب سمجھا کہ فریم ہوتے فوٹوز کا ہی جائزہ Study لے لوں جو کہ شوروم Show room کی ریلیکس کیلئے لگے ہوئے تھے ابھی میں نے چند فوٹوز کو ہی دیکھا تھا کہ چانک میری نظر ایک تصویر پر پڑی اور ذرا دیر کے لئے ہار ہار ایک ہی سوال ذہن کے گوشوں میں غوطہ لگانے لگا کہ اس کو کہاں دیکھا ہے؟

”بے ساختہ میرے منہ سے نکلا وہ مارا“ اس وقت مجھے اپنی لفظی کا احساس ہوا کیونکہ کاؤنٹر میں Counter man اور وہ لڑکی میری طرف

”اصل قصہ اور ماجرایہ ہے“ سار جنٹ سید ساجد حسین نقوی نے کہا شروع کیا کہ کل آپ کی لٹاز کا مجھ پر اچھا خاصا اثر ہوا اور میں نے سوچنا شروع کیا کہ یہ بات میرے لئے کتنی شرم کی ہے کہ اس نگینہ شہر میں عرصہ دراز سے مقیم ہونے کے باوجود میں ان شرارت پسند عناصر کو پہچاننے سے قاصر رہا۔ جنہوں نے کل رخصتی میں ہنگامہ برپا کیا تھا۔ کل دفتر سے گھر جانے کے بجائے پہلے میں ایک کینے ہاؤس نگینہ میں ٹھکس گیا اور وہاں اپنے کو خوب لوڈ کر لیا میرا مطلب یہ کہ اپنے پیٹ کو بھر لیا تاکہ چند گھنٹوں کے لئے بیوی شہنشاہی عرف بو اور گھر کے غم کو غلط کر سکوں اس کے بعد سب ہی کلبوں میں گیا ہر ایک فرد کو چیک کیا مگر کلبوں میں کم بخت شرارت پسندوں کا کوئی بھی صورت شناسا نہ مل پایا آخر میں مختلف تفریح گاہوں پر بھٹکارا لیکن نتیجہ صفر ہی رہا اور اس سے کل کہ میں اپنی خودکشی Suicide کے امکانات پر غور کرتا“

سار جنٹ سید ساجد حسین نقوی نے ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے جملہ پورا کیا ”میں نے سوچا کہ یہ کیا ضروری ہے کہ شہر میں رہنے والا ہر شخص ان کلبوں میں تشریف لائے تفریح گاہوں میں سیر پائے کرے۔ اس کی دلچسپیوں کے سامان شہر میں بھی تو مہیا Available ہو سکتے ہیں۔ اس خیال کے آتے ہی میرے اندر ایک نئی زندگی پیدا ہو گئی اور میں پہلے سے بھی زیادہ جست و خیز ہوا کر اپنے سینے کو پھلائے سڑک شہر کی طرف بے دھڑک چل پڑا۔ کچھ فاصلے تک بے کیفی بے چینی سی محسوس ہوئی لیکن جیسے ہی میں نقوی فوٹو اسٹوڈیو کے پاس آیا تو میں نے دیکھا کہ..... سار جنٹ سید ساجد حسین

جگہ گرایا اور ایک سگریٹ ہونٹوں میں داب کر سڑک پر سے گزرتے ہوئے ایک رکشا والے کو اشارہ سے بلایا رکشا والے کے یہ معلوم کرنے پر کہ بالیوٹی کہاں جاؤ گے؟ "میں نے وہ فوٹو اس کے سامنے کر دیا فوٹو کو پہچاننے سے انکار کرنے پر میں نے اسے ہاتھ کے اشارہ سے چلے جانے کو کہا۔ غرضیکہ کئی رکشے والوں کو متواتر دکھانے کے باوجود کچھ کامیابی نہ ہو سکی اب میں کچھ مایوس سا ہو چلا تھا۔ اب تک کی کل محنت ضائع ہوتی دیکھ کر مجھ پر جھنجھلاہٹ سوار ہونے لگی اور اس سے قبل کہ میں اپنا گریبان چاک کر کے ہائے لیلیٰ صدا بلند کرتا جنگلوں کا رخ کرتا۔ ایک رکشا والے نے فوٹو دیکھتے ہی اقرار میں سر ہلا دیا۔ میری مراد برائی اندھا کیا چاہے دو آنکھیں پٹیکل ہی ایک سو روپے کا لوٹ رکشا والے کے ہاتھ میں تھا کہ اس بات کا وعدہ کر لیا کہ ہر حال میں مجھے منزل مقصود تک پہنچائے۔ بس جناب اب میں نے تو اپنا فرض پورا کر دیا ہے اس شخص کا اتنا پتہ مکمل معلوم کر کے واپس لوٹا ہوں۔ اب آگے آپ جانیں آپ کا کام تمام داستان کون کر کچھ دیر کے لئے سی آئی ڈی اسپیکٹر سید واحد حسین نقوی کو سار جنت سید ساجد حسین نقوی کی ذہانت کا قائل ہونا پڑا۔

(جاری ہے)



پہلی کہانی 45 فروری 2014ء

مفلوک نگاہوں Suspicious eyes سے دیکھ رہے تھے۔ شاید انہوں نے میری دماغی حالت Mental condition کے بارے میں کوئی غلط رائے Wrong opinion قائم کی ہو۔ "تمہاری دماغی حالت کے بارے میں صحیح رائے قائم ہی کون کرتا ہے؟" سی آئی ڈی اسپیکٹر سید واحد حسین نقوی نے چٹکی لی۔ خیر مجھے اس سے بحث نہیں "سار جنت سید ساجد حسین نقوی نے پیچھا چھڑانے کے انداز میں کہا شروع کیا۔ "جانتے ہیں آپ وہ فوٹو کس کی تھی؟ گل رحمان کے شراوت پسندوں میں سے ایک کی۔ اب آپ میرے اس جذبے کی داد دیجئے کہ میرے اوپر جو عشق کا بھوت سوار ہو گیا تھا اس کو میں نے بخوشی رخصت کیا اور جاسوسی کے موڈ کو طاری کر لیا۔ بڑی فمگین صورت بنا کر فوٹو گرافر سید شہزاد حسین نقوی کو یہ جھانسہ دیا کہ یہ تصویر میرے ایک گہرے دوست Fast friend کی ہے جو کہ فوت ہو چکا ہے اس لئے برائے یادگار اپنے پاس رکھنا چاہتا ہوں۔

تھوڑے معاوضہ کے عوض اس نے ایک کاپی تصویر کی بنا کر مجھے دے دی۔ اس کام سے فراغت کے بعد نقوی فوٹو اسٹوڈیو کے باہر میں نے اپنے سر کو دائیں اور بائیں دو تین منٹ کے زور زور سے دیئے۔ Care Less کی ترجمانی کرنے لگے۔ اس کے بعد جیب سے رومال Handershief نکال کر گلے میں اٹھ لیا۔ اب میں ایک اوباش لوجھان نظر آنے لگا تھا۔ تعذیبی پاس کے ہوازی لیاقت کی دکان میں گلے آئینہ Mirror نے کی۔ ایک عدد پان Batel کھایا۔ بیک کے دھبوں کو کوٹ پر جگہ

میں عین اس وقت کسی مافوق الفطرت وجود کے ہاتھوں سورج مکھی کے تلیے کی طرح دو حصوں میں تقسیم ہو کر ایک گرجدار آواز کے ساتھ زمین پر آ رہا۔

آسیبی لڑکی

کھ..... انجم شمیم

دیتے ہوئے کہا۔

”میں اسے تم تک نہیں پہنچنے دوں گا۔“

وہ اتنی جلدی سے رکی کہ میں اپنا توازن قائم نہ رکھ سکا اور تقریباً اس کے اوپر جا چڑھا۔ ہم کھڑے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے اس کی سیاہ بڑی بڑی آنکھیں تھیں جو اس کے سفید بالوں سے کسی طرح بھی مناسبت نہیں رکھتی تھیں۔

میں نے اس سے کہا۔

”مجم کے تین بچے تمہیں کون سی افتاد یہاں گھومنے پر مجبور کر رہی ہے؟“

”تمہیں پوچھنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟“

اس نے جواباً کہا۔ اس کی آواز ایسی تھی جیسے کسی نے سنگیت کے تاروں کو چھیڑ دیا ہو۔

اس نے کپکپاتی ہوئی آواز میں کہا۔

”کوئی چیز میرا تعاقب کر رہی ہے۔“ یہ کہہ کر

تیزی سے بھاگن شروع کر دیا۔ میں نے دیکھا کہ وہ ایک چھوٹے قد کی سفید بالوں والی لڑکی تھی۔

نوجوان اور بے یار و مددگار۔ لیکن میں نے اس کے سراپے سے زیادہ اس کے منہ سے نکلے ہوئے فقرے پر زیادہ غور کیا۔ اس نے کہا تھا۔

”کوئی چیز میرا تعاقب کر رہی ہے۔ اور یہ

بات ذہن میں آتے ہی میں دیوانہ وار اس کے پیچھے بھاگا اور گلی کے کھڑ پر اسے جالیا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ منہ ہی منہ کچھ بد بدائی اور ہٹ کر مجھ سے تھوڑی دُور ہو گئی۔

”خاتون! حوصلہ رکھو۔“ میں نے اسے تسلی

”خاتون! کہانی: 46 اگست 2014ء“

WWW.PAKSOCIETY.COM



ایڈیشن نمبر 47 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

”دیکھو اب اپنی بکواس بند کرو۔“ ہاتھ کرنے

کے دوران اس نے اپنی نظریں میرے کندھے پر ایسے جمادیں جیسے وہاں کچھ نظر آ رہا ہو۔ وہ لہجہ بھر کے لیے رک گئی اور میں اس کے چہرے کے تاثرات میں کچھ اس طرح کھو گیا کہ میں اس بات کا اندازہ نہ کر سکا کہ وہ کس چیز کو گھور رہی ہے۔ فوراً

اس نے لگا ہی میرے چہرے پر مرکوز کر لیں اور ایک زوردار پھٹیر میرے منہ پر مارا۔ یہ اتنا غیر متوقع تھا کہ میں ایک قدم پیچھے ہٹا۔ میں بڑا ہد حواس ہو گیا تھا اور اس سے پہلے کہ میں خود کو سنبھال دوں کافی دور جا چکی تھی۔ پھر میں نے بھی اس کا تعاقب کرنا مناسب نہ سمجھا اور کھڑا اپنا گال سہلا تا رہا۔

دو روز کے بعد میں ہنری بریگڈ سے ملا اور اسے اس کے متعلق بتایا۔ ہنری عملی ماہر نفسیات ہے۔ شاید مجھے یہ کہنا چاہیے کہ عملی نفسیات اس کا میدان ہے کیونکہ وہ خود با عمل انسان نہیں۔ اس کے اپنے نظریات ہیں۔ وہ اتنے ہی برے نظریات رکھتا ہے کہ کیا کوئی دوسرا زندہ انسان رکھتا ہوگا۔ وہ تمیں کے پیٹے میں ہے اور سر سے گنجا ہے۔ اس نے پتھر کوئی کام کیے بہت سارے پیسے کمایا ہے۔

”میرا خیال ہے کہ وہ پاگل تھی۔“ میں نے کہا۔

”ہاں۔“ ہنری نے اپنی لمبی ناک کے ایک طرف اٹکل رکھتے ہوئے کہا۔

”کیا تم نے اس کا خیال جاننے کی کوشش کی؟“

”نہیں میں نے تو صرف یہ پوچھا تھا کہ وہ

رات مجھے وہاں کیوں بھاگی پھر رہی تھی۔“

”گوشا اتھارے ساتھ بھی ٹریجنڈی ہے کہ تم میں پیار کا لطیف جذبہ مقتور ہے۔ تمہیں کرنا تو یہ چاہیے تھا کہ تم اسے اپنے بازوؤں میں بچھنے لیتے اور بوسوں کی پوچھاؤ کر دیتے۔“

”مگر اس کا تعصب.....؟“

”اس نے تمہیں مارا یا نہیں۔ یہ الگ بات ہے۔“ ہنری نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا اور اٹھ کر باہر چلا گیا۔

ہنری بہت زیادہ ہنستا ہے اور جب وہ کسی لمحے نہ ہنس رہا ہو تو ایسی ہی پاگلوں جیسی ہاتھیں کیا کرتا ہے۔

مجھے اس لڑکی سے تین ماہ کے بعد ملنے کا اتفاق ہوا میں ڈیوک کے ہائیچے میں مشہور سورج مکھی کے پھول کودیکھ رہا تھا۔ سورج مکھی کا پھول بارہ فٹ لمبا تھا اور اسے سیدھا کھڑا رکھنے کے لیے اسے جیسا مکھی کا سہارا دیا گیا تھا۔ یہ پھول سامنے راستے کے قریب ہی اگا ہوا تھا۔ اور یہ راستہ ہائیچے کی شاہراہ تھا۔ وہاں پر پھولوں کے پھونکنے سے لگے ہوئے تھے اور جگہ جگہ میزیں رکھی گئی تھیں۔ جاپانی لالشیوں سے اسے آراستہ کیا گیا تھا اور یہ لالشیں بارش میں بھی ہابر رہتی تھیں۔ اس جگہ لوگوں کا ایک جھوم اکٹھا ہوا تھا اور میں ان کے شور و فغا سے بے نیاز سورج مکھی کے پھول کودیکھ رہا تھا۔ ڈیوک نے قسم کھا کے کہا تھا کہ اس اکیلے پھول سے اس نے بیجوں کا ایک ٹھیلا بھرا تھا۔ تب میں اس لڑکی کی آواز سن کر چونک گیا۔

”بلو۔“ اس نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ میں نے تمہارے منہ پر تھپڑ مارا۔“ وہ سورج مکھی کے پھول کے ستنے کی دوسری جانب چوں کے سائے میں کھڑی تھی۔ میں نے کہا۔

”اوہ تمہارا مطلب ہے کہ تم اپنے کیے پر شرمندہ ہو؟ تمہیں اپنے کیے پر صرف افسوس کر دینا چاہیے۔ سادہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”اوہ میں نے تمہیں تھپڑ مارا ضرور تھا مگر بغیر کسی وجہ کے نہیں۔“

”اوہ! تو میں نے کچھ کیا تھا؟“

”مجھے تھپڑ نہ مارا چاہیے تھا؟“

”ہلیز۔“ اس نے کہا۔

”مجھے بے حد افسوس ہے۔“

میں نے اس کی طرف دیکھا۔

”وہی لڑکی تھی۔“

”تم وہاں کیوں تھیں کھڑی ہو؟“ اس نے ذرا سی حرکت کی۔

”تم خود کو کس سے چھپا رہی ہو؟“ میں نے پھر کہا۔ وہ خاموش رہی اور شانے اچکا کے صرف اتنا کہا۔

”بس ایسے ہی۔ تم جانتے ہو۔“

”کیا وہی چیز ہے جس کے خوف سے تم اس رات بھاگی تھیں؟“

”ہاں۔“ میں نے اسے بتایا کہ

”وہ تمہاری امتحانہ حرکت تھی کیونکہ میں نے تمہارے پیچھے ہر طرف دیکھا مگر وہاں تو کچھ بھی نہ تھا۔“

”اوہ! وہ ہیں تھا۔“

”اگر کچھ ہوتا مجھے نظر نہ آتا؟“

”میں اسے جانتی ہوں۔“

اچانک میں نے محسوس کیا کہ ہمارے درمیان ہونے والی گفتگو بڑی احمقانہ ہے۔ میں نے ہات کا رخ بدلتے ہوئے کہا۔

”باہر نکل آؤ اور میرے ساتھ بیٹھ کر بیٹریٹو۔“

وہیں پر اس چیز پر بھی غور کریں گے۔

”اوہ میں ایسا نہیں کر سکتی۔“

”تم یقیناً ایسا کر سکتی ہو۔ دیکھو ایسے۔ میں نے

آگے بڑھ کر اسے سمجھ لیا۔ تمہیں اس سے بہتر سوچنا

چاہیے۔“ لڑکی نے مزاحمت کرتے ہوئے مشورہ

دیا۔

اور میں اس وقت کسی مافوق الفطرت وجود کے

ہاتھوں سورج مکھی کا تارہ حصوں میں تقسیم ہو کر ایک

گر جدار آواز کے ساتھ زمین پر آ رہا اور سورج مکھی

کا پھول اس پیرے کی ٹرے سے جا گرایا جو لان

میں بیٹھے کسی صاحب کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے

شراب کی بوتلیں لیے جا رہا تھا۔ شراب کی ٹوٹی ہوئی

بوتلیں ادھر ادھر بکھر گئیں اور پیرا انہیں دیکھتے ہی رہ

گیا۔ مگر اسے ٹوٹی ہوئی بوتلوں پر اتنا تعجب نہ ہوا

تھا۔ جتنا کہ سورج مکھی کا تارہ ٹوٹنے پر۔ وہ مسلسل

گرے ہوئے سورج مکھی کو دیکھ رہا تھا کہ اچانک

شراب کی ٹوٹی ہوئی بوتلوں کے شیشے متحزاتہ طور پر

اچھلے اور پیرے کے سر کو لہو لہان کرتے ہوئے

باغیچے کے آخری کونے میں بیٹھے ڈیوک کے اس

بچہ سے جا گرائے جس میں تربیت یافتہ گہری

مقید تھی۔

میں ڈیوک کی طرف بڑھا اس کے قریب بیٹھے ہوئے افراد متحیر نظروں سے مجھے گھورنے لگے۔ میں نے پلٹ کر دیکھا سفید بالوں والی لڑکی جا چکی تھی۔ ڈیوک اس خطرناک واقعہ پر روشنی ڈال رہا تھا مگر میں اس کی باتوں سے بے نیاز اس گلبہری کو دیکھنے میں مصروف تھا جو اپنے منہ پر شراب کی وہ بوندیں چاٹ رہی تھی۔ جو یہاں تک پہنچنے والے بوتلوں کے کٹڑے اپنے ساتھ لائے تھے۔ ڈیوک نے چند ایک ایسی باتیں جو میری سماعت پر متعیش نہ ہوئی تھیں۔ دہرانے کے بعد مجھے ایک زوردار جھٹکا دیا اور خود ایک طرف چل دیا۔ گوہم اس واقعہ سے پہلے بہترین دوست شمار ہوتے تھے۔ مجھ سے جتنی جلد ہو سکا۔

میں نے ہنری سے ملاقات کی اور اسے اسی سفید بالوں والی لڑکی کی ملاقات سے ایک بار پھر آگاہ کیا اور اسے بتایا کہ میں نے اس کے کہنے کے مطابق اسے پہنچ لیا تھا۔ ہنری میری بات سن کر مسکرا دیا جیسا کہ اس کی عادت ہے۔

”اس لڑکی کے بارے میں اتنا سنجیدگی سے نہ سوچو گوشا!“ اس نے یہ کہتے ہوئے میری پیٹھ پر ہلکی سی چپت لگائی اور مزید بولا۔

”یہ ہلکے پھلکے واقعات صحت کے لیے بہتر رہتے ہیں گوشا۔ اس واقعہ کو مسکراہٹ میں تحلیل کر کے فراموش کر دو اور ہاں یہ بتاؤ ڈیوک نے تمہیں سو راز افراہم تو نہیں ٹھہرایا؟“

”نہیں ہرگز نہیں لیکن ہاں حیرت ناک بات یہ

ہے ہنری کہ ڈیوک کی گلبہری شراب کی بوندیں چاٹنے کے بعد کچھ زرد زرد سی نظر آنے لگی تھی۔ ڈیوک اسے ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔ علاج کرایا اور مل مجھے بھیج دیا۔“

”تو پھر کیا ہوا؟“

”وہی جو ہونا تھا..... ایک بات ہے ہنری۔“

”بولو۔“

”مجھے وہ لڑکی کسی مصیبت میں گرفتار نظر آتی ہے۔ ایسے جیسے اس پر کسی آسیب کا سایہ ہو۔“

”ہونا بھی چاہیے۔“ ہنری بولا۔

”کیا مطلب.....؟“

”مطلب یہ کہ تم نہ تو اس کی مصیبت میں کام آ سکتے ہو۔ اور نہ ہی اسے آسیب سے نجات دلا سکتے ہو پھر اس کا تذکرہ چھ متقی وارد؟“

”لیکن میں نے کسی حد تک اسے سمجھنے کی کوشش کی ہے اور اس نتیجہ تک پہنچا ہوں کہ وہ کسی ناگہانی مصیبت کا شکار ضرور ہے۔“

”میں نہیں سمجھ سکتا گوشا کہ تم اس کی مدد کیوں کرنا چاہتے ہو؟“ ہنری نے گوشا کا جملہ کاٹتے ہوئے کہا اور جواباً گوشا بولا۔

”تم تو میرے بارے میں ابھی طرح سے جانتے ہو کہ مجھے عورتوں سے اس وقت دلچسپی ہوتی ہے جب وہ مجھے تنہا چھوڑ جاتی ہیں۔ اس لڑکی میں دلچسپی لینا ایک مضحکہ خیز امر سہی مگر وہ بڑے دنوں بعد میرے قریب آتی ہے۔ لہذا اس کے بارے میں سوچنا میرے خیال میں معیوب نہیں ہے۔“



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fo.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



آٹھویں اور آخری قسط

حویلی کا آسپ

کچھ..... نور حادی

سات سال بہت کچھ برداشت کیا ہے لیکن اب مجھ سے صبر نہیں ہوگا۔
مجھے امید ہے کہ اب تمہیں پندرہ بیس دن سے زیادہ صبر نہیں کرنا پڑے گا۔ یہ بھانوی آواز تھی۔

میں اب ایک دن بھی صبر نہیں کر سکتی۔ تم کو میری قسم ہے۔ آج تمہیں بتانا ہی پڑے گا کہ تم سات سال سے کیا منصوبہ بندی کر رہے ہو۔

بھانوی نے بڑی سختی سے دانت پر دانت جما لیے جو ٹیپ ریکارڈر کی طرف لگے ہوئے تھے۔
بھانوی کہہ رہا تھا۔ میرا جان تم آج اتنی بے صبری کا مظاہرہ کر رہی ہو تو میں تمہیں بتائے دیتا ہوں۔

میں تو قسم کھائے بیٹھی ہوں کہ آج سب کچھ معلوم کر کے رہوں گی۔

جواب میں بھانوی کی ہنسی سنائی دی۔
کمرے میں قطب شاہ کی شعلہ ہار لگا ہیں صرف بھانوی پر جمی ہوئی تھیں لیکن نسرین بوکھلا کر دونوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پھر اس وقت وہ حیران بھی ہوئی جب اس نے بھانوی کے چہرے سے تناؤ ختم ہوتے اور اس کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ پھیلتے دیکھی۔

ٹیپ ریکارڈر سے بھانوی آواز ابھر رہی تھی۔

یہ کیا بات ہوئی۔ بھانوی بڑبڑایا اور اس کی سرخ سرخ آنکھوں سے غور و فکر کا اظہار ہونے لگا۔
پھر بیس منٹ گزر گئے لیکن وہ دونوں خاموش ہی رہے۔ وہ یہ خطرہ مول نہیں لے سکتے تھے کہ قطب شاہ اچانک آجائے اور ان کی کوئی بات سن لے۔

آخر وہ کمرے میں آیا اور بھانوی پر ایک نظر ڈال کر اس طرف بڑھ گیا جہاں ایک ٹیپ ریکارڈر رکھا ہوا تھا۔ قطب شاہ نے اپنی جیب سے ایک کیسٹ نکالی اور ٹیپ ریکارڈر میں لگا کر اسے آن کرنا ہوا بولا۔

میرا خیال ہے ٹیپ کی ہوئی یہ باتیں من کر تم دونوں ہی کافی خوش ہو گئے۔

نسرین چونک پڑی قطب شاہ نے دونوں کا لفظ کیوں استعمال کیا تھا۔ پھر اس وقت تو اس کے چہرے کا رنگ سفید پڑ گیا جب ٹیپ ریکارڈر سے اس نے اپنی آواز سنی۔

میں اس سے تنگ آ چکی ہوں بھانوی مجھے کیسی کیسی اڑتیں پہنچاتا ہے، میں تمہیں بتاتی رہتی ہوں۔ کبھی کبھی تو میرا دل چاہتا ہے کہ اس کے سینے میں چاقو اتار دوں لیکن تم مجھے دلاسا دیتے رہتے ہو کہ سب ٹھیک ہو جائے گا آخر کب ٹھیک ہو جائے گا تمہاری محبت میں میں نے



پسند نہیں کرتا۔ پہلی مرتبہ قطب شاہ نے محض
دولت کے بل پر انتخاب میں کامیابی حاصل کر لی
لیکن دوسری بار اس کی کامیابی صرف اسی صورت
میں ممکن تھی کہ گاؤں والوں پر اس کا خوف و
دبدبہ قائم ہو جائے۔ بھانوں نے قطب شاہ کے
سامنے یہ تجویز رکھی کہ تلف گاؤں میں جو چند افراد

وہ بتا رہا تھا کہ حویلی میں آنے کے کچھ دن بعد ہی
اسے قطب شاہ کی اس فطرت کا علم ہو گیا تھا کہ
چاندروں کو ایذا پہنچا کر اسے لذت حاصل ہوتی
تھی۔

اس نے قطب شاہ کی اس کمزوری سے فائدہ
اٹھانے کا منصوبہ بنایا۔ اس نے یہ بھی معلوم کر لیا
کہ وہاں کے کسی گاؤں کا کوئی فرد بھی قطب شاہ کو

ایماندہ سخی کہانی: دورہ 53 اگست 2014ء

کھلے نام اس کی مخالفت میں بولتے ہیں انہیں اغوا کر دیا جائے اور پھر قطب شاہ انہیں سکا سکا کر مارے۔

کسی کو سکا سکا کر مارنا قطب شاہ کے لیے دنیا کی سب سے بڑی لذت تھی لیکن اس لذت کے لیے وہ کوئی مجربانہ قدم اٹھانے سے گریز ہی کرنا چاہتا تھا۔ بھانوں نے اس کی ہمت بندھائی اور خود وہ سارے کام کرنے کا دعویٰ کر کے قطب شاہ کو ہموار کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

اس نے حویلی کے کچھ ملازمین کے ذریعے اس قسم کے کام کروانا شروع کئے اور قطب شاہ کو تیار کیا کہ وہ ارجن پور کی پولیس کے ایک ایک فرد کو اس قدر نوازتا رہے کہ وہ لوگ کسی معاملے کی تفتیش کا رخ اس کی طرف ہونے ہی نہ دیں۔

قطب شاہ کے پاس دولت کی کوئی کمی نہیں تھی۔ اس نے ارجن پور کے پولیس والوں کے لیے اپنی تجددی کے دروازے پوری طرح کھول دیئے۔

بھانوں کے اشارے پر کچھ لوگ قتل کر دیئے جاتے تھے اور کچھ نو۔ در کے حویلی کے منہ خانے میں لے آیا جاتا تھا جہاں قطب شاہ کو اپنے جذبہ ایذا رسانی کی تسکین کا موقع مل جاتا تھا۔ اس لذت سے وہ اتنا سرشار ہوا کہ اس نے بھانوں کو بالکل کھلی چھٹی دے دی اور بھانوں نے زیادہ سے زیادہ سرگرمی اس لیے دکھائی کہ لوگوں کو قطب شاہ سے زیادہ سے زیادہ متنفر کر سکے۔

تین سال قبل جب بھانوں کو یہ علم ہوا کہ قطب شاہ کی ایک پرانی عمارت پر رو میں قابض ہو گئی

ہیں تو اس نے اس عمارت کے بارے میں چھان چھنگ کی اور کچھ ہی دن میں اسے یقین ہو گیا کہ اس عمارت پر کسی آسیب یا روحوں کا قبضہ تو ہو گیا ہے لیکن وہاں جو کچھ بھی ہے کسی انسان کے لیے نقصان دہ نہیں ہے۔

اس کے اشارے پر کئی ملازمین نے کچھ راتیں اس عمارت میں گزاریں۔ وہاں جو کچھ ہوتا تھا اس سے وہ صرف ابتدا میں خوف زدہ ہوئے۔ پھر انہیں اطمینان ہو گیا کہ وہ آسیب انسانوں کے لیے نقصان دہ نہیں تھا۔

اس کے بعد بھانوں نے قطب شاہ کو یہ پٹی پڑھائی کہ اغوا کئے جانے والوں کو حویلی کے منہ خانے میں رکھنا کسی وقت پریشانی کا سبب بھی بن سکتا ہے لہذا اس کام کے لیے اس آہنی عمارت کو استعمال کیا جائے۔

بھانوں کی بات بے وزن نہیں تھی۔ قاب شاہ اس کے لیے آمادہ ہو گیا۔ اس کے بعد ۱۰ لوگوں کو اغوا کیا گیا، انہیں اسی آہنی عمارت میں لے جا کر رکھا گیا۔ انہی دنوں ایک گاؤں کے چوہدری رشید نے ایک انتہائی مہم میں قطب شاہ کے سامنے آنا چاہا تو اسے اس کی لڑکی سمیت اغوا کر دیا گیا۔

اس طرح بھانوں نے قطب شاہ کے لیے حصول لذت کا ایک اور دروازہ کھولا۔ قطب شاہ وہاں جا کر زنجیروں سے جکڑے ہوئے چوہدری رشید کے سامنے اس کی بیٹی حسینہ کے ساتھ جو زیادتیاں کرتا، وہ دنیا کے کسی باپ کے لیے بھی قابل برداشت نہیں ہو سکتی تھیں۔ چوہدری رشید زنجیروں سے اپنا سر بچاؤ لپٹا، لولہاں ہو جاتا اور اس سے قطب

وہ اس طرح مرکزی حکومت اور ایجنسیوں کو اس طرف متوجہ کرنا چاہتا تھا لیکن قطب شاہ کو اس نے یہ پٹی پڑھائی کہ ایک مرتبہ جب مرکزی حکومت بھی اس آئینی عمارت کی طرف متوجہ ہو جائے گی تو تمام قیدیوں کو وقتی طور پر وہاں سے ہٹا کر حویلی کے یہ خانے میں لے آیا جائے گا اور انہیں یقین آ جائے گا کہ وہ عمارت واقعی آئینی ہے تو پھر دوبارہ کوئی جاسوس اس عمارت کی طرف متوجہ نہیں ہوگا اور قیدیوں کو یہ خانے سے پھر وہیں منتقل کر دیا جائے گا۔

قطب شاہ کو بھانوکے یہ بدبیرست پسند آئی۔ یہ ایک اتفاق تھا کہ آئینی عمارت کے بارے میں مضمون پڑھتے ہی فاروق وہاں جا پہنچی۔ اس نے جس کمرے سے رونے کی آوازیں سنی تھیں وہاں چوہدری رشید ہی قید تھا۔ وہیں فاروق نے حسینہ کے منگستراشراف کو بھی دیکھ لیا جو قیدیوں کو کھانا و فیرو پہنچانے کے لیے وہاں گیا تھا۔

اشرف کو بھانوکے ایک خاص مقصد کے تحت اپنی ملٹی میں لیا تھا۔ سکوں کی جھنکار اشرف جیسے لالچی نوجوان کو قابو میں کرنے کے لیے بہت کافی تھی۔ چوہدری رشید کے اغوا سے پہلے اس کی بیٹی حسینہ سے اشرف کی منگنی بھی ایک خاص مقصد کے تحت کروائی گئی تھی۔

بعد میں فاروق نے حویلی جا کر قطب شاہ کو اس حویلی کا سارا قصہ سنایا اور موٹر سائیکل سوار کے بارے میں بھی بتایا لیکن وہ نہ بتاتی تو بھی قطب شاہ کو بھانوکے ذریعے اس کا علم ہو جاتا کیونکہ اشرف نے بھی فاروق کو پہچان لیا تھا۔

شاہ کو بلا کی لذت حاصل ہوتی۔ چوہدری رشید کو یہ دھمکی بھی دی گئی تھی کہ اگر اس نے زنجیروں سے خود کو اتنا زیادہ لہولہاں کیا کہ اس کی موت واقع ہوگئی تو اس کے بیٹے اور چھوٹی بیٹی کو بھی اغوا کر کے یہاں لے آیا جائے گا اور پھر اس کے بیٹے کے سامنے اس کی دونوں بیٹیوں کے ساتھ وہی سلوک کیا جائے گا جو اس وقت تک صرف حسینہ کے ساتھ کیا جا رہا تھا۔

چوہدری رشید کو اگر یہ مدح فرسا دھمکی نہیں دی گئی ہوتی تو شاید خود کشی کر ہی لیتا لیکن پھر وہ اس سے باز رہا۔ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے بعد اس کی دوسری بیٹی بھی اس عذاب سے گزرے جس نے ابھی سن بلوغ میں قدم رکھا ہی تھا۔

حسینہ کے علاوہ گاؤں کی دوسری لڑکیاں بھی اغوا کر کے وہاں لائی جاتی رہیں اور ان پر ظلم و ستم ڈھا کر انہیں پوری طرح قابو میں کیا جاتا رہا۔ بھانوکے نے قطب شاہ سے کہا تھا کہ زیادہ لڑکیاں اس لیے جمع کی جا رہی ہیں کہ جب قطب شاہ اپنی حویلی میں کوئی جٹ امانتے تو اس کے دوستوں کی دل بستگی کے لیے لڑکیاں بھی موجود ہوں۔

ان حالات سے قطب شاہ بہت خوش تھا اور اس کے سان گمان میں بھی یہ بات نہیں آسکی تھی کہ بھانوکے ایک خوف ناک جہل کی طرف لے جا رہا ہے۔

چند دن قبل بھانوکے فیصلہ کن قدم اٹھانے کی منصوبہ بندی کے مطابق خود سامنے آئے بغیر کالم نگار اظہار رشید سے رابطہ کیا اور اس سے آئینی عمارت کا کالم لکھوایا۔

آہنی عمارت اور اس کے آس پاس غیر معمولی قدموں کے نشانات بھانوی بنوایا کرتا تھا۔ اس کے لیے اس نے لکڑی کی ایک کھڑاؤ بنوائی تھی جس کی ساخت ایسی تھی کہ اس سے غیر معمولی نشانات بنتے تھے۔ فارحہ نے ان نشانات کی تصویریں کھینچی تھیں لیکن جب وہ حویلی میں قطب شاہ سے باتیں کر رہی تھی تو اس کا کیمرو باہر اس کی گاڑی ہی میں تھا۔

بھانوی نے گاڑی سے کیمرو نکل کر اس کی ریل تبدیل کر دی۔ مقصد یہی تھا کہ جب وہ ریل ڈیولپ کی جائے اور اس میں کوئی تصویر نہ ہو تو فارحہ کے ذہن میں یہی خیال ابھرے کہ وہ آہنی نشانات تھے جن کی تصویر کشی سے کیمرو قاصر رہا تھا۔

دوسرا قدم بھانوی نے یہ اٹھایا کہ اشرف کو فارحہ کے تعاقب میں شہر بھیج دے۔ اشرف کو سمجھا دیا گیا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے اور کیا واقعات پیش آئیں گے چنانچہ جیولر کی دکان پر جب بھانوی کے آدمیوں نے انڈیوینڈنڈ فائرنگ کی تو اشرف نے فارحہ کو اس طرح گرا دیا جسے اسے گولیوں سے بچانے کی کوشش کی ہو۔ درحقیقت فائرنگ اس طرح کی گئی تھی کہ وہ دونوں زخمی بھی نہ ہو پاتے لیکن اس حرکت سے اشرف، فارحہ کا اعتماد حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا اور پھر اس نے ایک ہوٹل میں فارحہ سے ملاقات کر کے اسے جو کہانی سنائی وہ اسے اچھی طرح رٹا دی گئی تھی۔ اس کہانی سے قطب شاہ کو بے خبر رکھا گیا تھا کیونکہ یہی بھانوی کا وہ اہم مقصد تھا جو اسے اپنے مقصد کے حصول

کے لیے لکڑی کی ایک کھڑاؤ بنوائی تھی جس کی ساخت ایسی تھی کہ اس سے غیر معمولی نشانات بنتے تھے۔ فارحہ نے ان نشانات کی تصویریں کھینچی تھیں لیکن جب وہ حویلی میں قطب شاہ سے باتیں کر رہی تھی تو اس کا کیمرو باہر اس کی گاڑی ہی میں تھا۔

کی طرف لے جاتا۔ گزشتہ رات کو بھانوی نے چوہدری رشید اور حسین سمیت تمام قیدیوں کو اس عمارت سے حویلی کے دروازے میں منتقل کر دیا تھا اور قطب شاہ کو مطمئن کر دیا تھا کہ اب حکومت اور ایجنسیاں اس عمارت کی طرف ضرور متوجہ ہو جائیں گی اور جب انہیں یقین ہو جائے گا کہ وہ واقعی ایک آہنی عمارت ہے تو پھر سرکاری طور پر دوبارہ اس کی طرف توجہ نہیں دی جائے گی اور قیدیوں کو پھر اسی عمارت میں بٹھادیا جائے گا۔

بھانوی چاہتا تھا کہ اب جلد از جلد اس عمارت کے بارے میں بڑی سطح پر گفتگو ہو چنانچہ اس نے لطف رشید کو بھی اغوا کر دیا کہ اس پر بے پناہ تشدد کیا تھا اور پھر اس سے اپنی مرضی کا ایک پرچہ لکھوا کر اسے گولی مار دی۔ بعد میں اس کی لاش اس کے گھر میں پھنچا دی گئی۔ اس طرح شہر کی پولیس کے بڑے افسران اور پھر ایک سی آئی اے کا افسر یہاں تک اس آہنی عمارت کی طرف متوجہ ہو گیا۔

بھانوی نے قطب شاہ سے کہا کہ رات بھر کے آپریشن کے بعد اب پولیس دوبارہ اس عمارت کی طرف متوجہ نہ ہوگی لہذا ہار شوں کا سلسلہ رکھتے ہی قیدیوں کو حویلی سے وہاں منتقل کر دیا جائے گا۔

لیکن دراصل ہار شو بھانوی کے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھی۔ وہ صرف ایک دن اور انتظار کرنا چاہتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اسمبلی میں جو ووٹ آف لوکائیڈس پیش کیا جائے والا ہے اس میں حزب اختلاف کو ٹاکائی ہوگی تو قطب شاہ معمول کے

مطابق حویلی میں جشن ضرور کرے گا اور اس جشن میں بھانوں اس کے دوستوں کی دل بستگی کے لیے ان لڑکیوں کو حویلی پہنچاتا جو مختلف گھروں سے اغوا کی جا سکتی تھیں اور جن میں حسینہ بھی تھی۔

اسی رات سارے مرد قیدی آہنی عمارت میں پھنچا دیئے جاتے اور بھانوں کے اشارے پر اشرف فارحہ کو فون پر جتا تاکہ وہ برابر اس آہنی عمارت کی نگرانی کرتا رہا ہے اور آج اس نے دیکھ لیا کہ مرد قیدی تو دوبارہ آہنی عمارت میں پھنچا دیئے گئے ہیں اور لڑکیاں حویلی میں غائب اس لیے روک لی گئی ہیں کہ وہ قطب شاہ کے دوستوں کی دل بستگی کا سامنا بن سکیں۔

اشرف کیونکہ فارحہ کا اعتماد حاصل کر چکا تھا لہذا فارحہ اس کی بات پر یقین کرتے ہوئے اپنے بار سوخ باپ کے ذریعے یا کسی بھی طرح یہ اطلاع اعلیٰ سرکاری سطح تک پہنچانے میں کامیاب ہو جاتی پھر جب تھوڑی سی چھان بین کے بعد آہنی عمارت پر ریڈ کیا جاتا تو تمام قیدی وہاں مل جاتے جو صرف قطب شاہ ہی کے خلاف بیان دیتے کیونکہ بھانوں ان لوگوں کے سامنے کبھی نہیں گیا تھا۔ حویلی کے جشن میں بھی کسی جاسوس کو بھیجتا حکومت کے لیے کوئی بہت مشکل کام نہ ہوتا اور یہ بات سامنے آ جاتی کہ وہاں وہ لڑکیاں موجود ہیں جن کو اغوا کیا گیا تھا۔

اس کے بعد قطب شاہ کے بچنے کا کوئی امکان نہیں رہ جاتا۔ وہ نہ صرف گرفتار ہوتا بلکہ اسے عمر قید یا پھانسی کی سزا بھی ہوتی۔

بھانوں پر گرفت صرف اسی صورت میں ممکن

تھی کہ حویلی کے ملازمین اس کے خلاف بیان دے دیتے لیکن بھانوں نے ان کا زور سے پہلے ہی کر لیا تھا۔ حویلی کے ایک کمرے میں اس نے پہلے ہی سے ڈائنامیٹ لگا رکھے تھے۔ اس رات وہ تمام ملازمین کو کسی بھانے سے دہاں جمع کرتا اور جب پولیس حویلی پر ریڈ کرتی تو ڈائنامیٹ اڑا کر تمام ملازمین کا صفایا کر دیا جاتا اور پولیس سمجھتی کہ یہ کام قطب شاہ کا ہے تاکہ پولیس کو اس کے خلاف اسی کے ملازمین کی گواہیاں نہ مل سکیں۔

بھانوں جب لسرین کو یہ سب کچھ بتا چکا تھا تو لسرین بولی۔

لیکن اس سارے منصوبے پر عمل درآمد کے لیے تم نے سات سال کیوں گزار دیئے؟

اس سے پہلے کہ بھانوں اس سوال کا جواب بھی دیتا نظر کام کا بزرگ اٹھا اور بھانوں کو درہان سے قطب شاہ کی آمد کا پتا چلا۔

پھر جب لسرین بھانوں کے کمرے میں چلی گئی تو شپ ریکارڈر سے آوازیں آنا بند ہو گئیں۔

بھانوں مسکراتا ہوا بولا۔

شاہ جی تمہارے اچانک آ جانے کی وجہ سے میں لسرین کو جواب نہیں دے سکا۔ اب تم سن لو میں نے سات سال اس لیے گزارے تھے کہ ایک تو آس پاس کے دیہاتوں کی فضا میں تمہارے خلاف شعلے بھڑکنے لگیں اور دوسری اہم وجہ یہ تھی کہ ہم نے اس سارے عرصے میں دھیرے دھیرے تمام ملازم صرف دکھلائے کے لیے تمہارے ملازم ہیں ورثہ ان کا مالک میں ہوں۔

نیک حرام۔ قطب شاہ وراثت نہیں کر سکتا۔

ایمان بخانی کہانی، حصہ 57، اگست 2014ء

مجھے یہ اس کا کھٹ واگ پھیلا نا پڑا۔ اب میں
سرسین سے شادی کر کے اس حویلی کا مالک بن
جاؤں گا۔

قطب شاہ نے اس طرح سر جھٹکا جیسے بھانوی کی
تمام باتیں اپنے ذہن سے نکال دیتا چاہتا ہو، پھر اس
نے سرسین کی طرف دیکھتے ہوئے غرا کر کہا۔
اس کتیا کی زندگی تو میں جنم بنادوں گا لیکن تیرا
خواب بھی اب پورا نہیں ہو سکتا حرام زادے۔
مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں ہے کہ تم مجھے
حرام زادہ کہو لیکن تم مجھ سے زیادہ پھرتیلے ہرگز
نہیں ہو۔

قطب شاہ کا ہاتھ جو ریو اور نکالنے کے لیے
کوٹ کی جیب کی طرف بڑھ رہا تھا اچانک ساکت
ہو گیا کیونکہ بھانوی نے ریو اور نکالنے میں بڑی پھرتی
دکھائی تھی اور ریو اور کی ٹال کا سرخ قطب شاہ کے
پینے کی طرف تھا۔

اسی وقت بادل بڑی زور سے گرجے اور بجلی کی
چمک سے کھڑکی بار بار روشن ہونے لگی۔ بھانوی
زہریلے انداز میں ہنسا۔

بادل تمہاری قسمت پر شاید ابھی اور رونا
چاہتے ہیں۔

تو کچھ بھی کر لے بھانوی۔ قطب شاہ بولا۔
تیرا منصوبہ تو اب کامیاب نہیں ہو سکے گا۔
سرسین۔ بھانوی بولا۔

اس کی جیب سے ریو اور نکال لو۔
سرسین جو شروع میں بہت نفوس ہو رہی تھی
اب بھوکی شیرنی کی طرح قطب شاہ کو گھور رہی
تھی۔ وہ فوراً بستر سے اٹھ کر قطب شاہ کی طرف

اب تو تیرا یہ منصوبہ خاک میں مل جائے گا
لیکن آخر تو نے مجھ سے کس بات کا انتقام لینا چاہا
تھا؟

غیر ارادی طور پر تم بالکل ٹھیک ٹھیک سوال کر
بیٹھے ہو شاہ جی تم نے ابھی مجھے تمک حرام کہا لیکن
مجھے اس پر غصہ نہیں آیا۔ تم مجھے نطفہ نا تحقیق
بھی کہہ سکتے ہو، مجھے حرام زادہ بھی کہہ سکتے ہو۔
میں بالکل برا نہیں مانوں گا کیونکہ میں واقعی حرام
زادہ ہوں۔

بھانوی کے لیے میں اچانک گھبرتا آگئی۔
میں تمہارا ناجائز بھائی ہوں شاہ جی تمہارے
باپ کا ناجائز بیٹا جو تمہاری اس چچی کے بطن سے
پیدا ہوا تھا جس کو تمہارا باپ اس حویلی میں اپنی
ہوس کا نشانہ بناتا رہا اور پھر میری وہ بد نصیب ماں
حویلی کے در درم دل ملازمین کی مدد سے یہاں سے
فرار ہونے میں کامیاب ہو گئی۔

یہ ایک قطب شاہ کا منہ حیرت سے کھل گیا۔
ہاں شاہ جی۔ بھانوی نے اسے گھورتے ہوئے
کہا۔

میں تمہارا ناجائز بھائی ہوں اور یہاں اسی لیے
آیا ہوں کہ تم اپنے باپ کے بوائے ہوئے بیچ کے
زہریلے پودے کے نیچے دم توڑ سکو۔ میری
بد نصیب ماں نے بڑی اذیت تاک زندگی گزار لی
تھی شاہ جی۔ اس نے مرنے سے کچھ ہی دن پہلے
مجھے یہ ساری باتیں بتائی تھیں اس لیے مجھے اپنا حق
وصول کرنے کے لیے یہاں آنا پڑا۔ میں چونکہ
تمہارے باپ کی ناجائز کولاد ہوں اس لیے اپنا حق
جائز طریقے سے حاصل نہیں کر سکتا تھا اس لیے

تھی۔ بند کھڑکی اور بند دروازے کے باوجود بالوں کی گرج چمک کا شور واضح طور پر سنائی دے رہا تھا۔

اب تم میرے ساتھ یہاں سے چلو شاہ جی۔
بھانویلا۔

کہیں؟ قطب شاہ نے اسے گھورا۔
بھانویلا۔

یہاں تو تم میرے کہنے سے وہ خط لکھو گے نہیں جیسا خط میں نے الطاف رشید سے لکھوایا تھا اس لیے تمہیں ۲۰ خانے میں لے جانا پڑے گا۔ وہیں ایسا بند دست ہے کہ تم وہ خط لکھنے پر مجبور ہو سکو۔ اس کے بعد میں تمہاری لاش آہستہ عمارت میں لے جا کر ڈال دوں گا اور لوگ یہی سمجھیں گے کہ اس عمارت میں رہنے والی شریف روہیں تمہارے وہ گھناؤنے کثرت برداشت نہیں کر سکیں جو تم وہاں کیا کرتے تھے۔ یہی بات شاید الطاف رشید کے بارے میں سوچی جائے کہ اس نے بھی وہاں کوئی ایسی حرکت کی ہوگی جو ان روحوں کو ناگوار گزری۔ ہاں میں تمہیں یہ بھی بتا دوں کہ تمہاری لاش کے ساتھ ۲۰ خانے میں موجود تمام قیدیوں کو وہیں پھنچا دیا جائے گا۔ یوں سمجھ لو کہ یہ تمہاری غلط فہمی ہے کہ میرا منصوبہ اب پورا نہیں ہو سکے گا۔

قطب شاہ کے چہرے کا رنگ کچھ بدلا لیکن اس نے ہمت سے کام لے کر مضبوط لمبے میں کھل۔
تم مجھ سے وہ خط ہرگز نہیں لکھو سکتے۔
اسی وقت لبرین چونک کر بولی۔

بھانویلا سناؤ یہ تو بلی کا پھڑوں کی آوازیں

ایسا۔ نئی کہانی ۵۹ اگست ۲۰۱۴ء

بڑھی اور بولی۔
بھانویلا اس کتے کو سسکا سسکا کر مارنا ہے۔ اس نے مجھے برسوں سے الیت میں جٹا کر رکھا تھا۔
قطب شاہ اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھ کر رہ گیا۔

لبرین نے اس کی جیب سے ریو اور ٹکل لیا تو بھانویلا اس کے قریب جا کر ریو اور اس سے لے لیا۔ پھر ٹیپ ریکارڈر سے ٹیپ نکالتے ہوئے اس نے کہا۔

تم نے یہ ٹیپ کا چکر کیسے چلایا شاہ جی۔
آج صبح جب میں اسمبلی کے اجلاس میں شرکت کے لیے جانے کا پروگرام بنا کر تجھے کچھ ہدایات دے رہا تھا تو یہ بھی موجود تھی اور اس وقت اس نے ایسی ٹکھوں سے تجھے دیکھا تھا کہ میں کھٹک گیا۔

آج شام کو میں نے تیرے بستر کے نیچے ایک ٹیپ ریکارڈر چھپا دی تھا جس میں ٹائمر بھی لگا ہوا ہے۔ میرا خیال تھا کہ اگر کوئی گڑبڑ ہے تو یہ آدھی رات کے بعد ہی تیرے کمرے میں آئے گی۔ میں نے ٹائمر ساڑھے بارہ بجے کا سیٹ کیا تھا۔ اس وقت یہ خود بخود آن ہو گیا ہو گا اور اسی وقت تم دونوں نے یہ باتیں شروع کی تھیں۔ ابھی تجھے یہاں لانے کے بعد میں تیرے ہی کمرے میں گیا تھا۔ واپسی میں مجھے دیر اسی لیے لگی کہ میں نے وہیں رک کر ٹیپ سنا تھا۔

قطب شاہ نے یہ سب کچھ اس طرح کہا جیسے اپنا کارنامہ بیان کر رہا ہو۔

اس وقت موسلا دھار بارش شروع ہو چکی

میں نے تجھ سے کہا تھا، بھانویہ! تیرا منصوبہ کامیاب نہیں ہو سکے گا۔

بھانویہ نے دانت چس کر اس کی طرف دیکھا اور پھر بولا۔

پورا نہ سہی لیکن آدھا منصوبہ تو پورا ہی ہو جائے گا۔

پھر وہ تیزی سے کھڑکی کی طرف گیا اور کھڑکی کو تھوڑا سا کھول کر باہر بھاگنے لگا۔ وہ پہلی کاپڑ اس وقت اس طرف اڑ رہے تھے اور فضا میں چکراتے ہوئے پہلی کاپڑ کی سرچ لائنس ہر طرف چکراتے رہی تھیں۔

ہمارا اکیل ختم ہو گیا سرین۔ بھانویہ نے اس کے قریب جا کر آہستہ سے کہا

تو خانے میں سارے قیدی موجود ہیں۔ اب ہمارے بچاؤ کا کوئی امکان نہیں رہا۔ وہ کتیا کی بیٹی قارحہ ہمارے لیے موت کا فرشتہ بن گئی۔

کیا کوئی صورت نہیں بچاؤ کی؟ سرین روہاسی ہو گئی۔

بس ایک صورت ہے۔ بھانویہ نے دانت پر دانت جھاکر کہا۔

وہ کیا۔ سرین نے بے چینی سے پوچھا۔

بھانویہ کے ہاتھ میں دبے ہوئے ریو الوور نے دو شعلے اگلے۔ قطب شاہ کی پیشانی پر دو سوراخوں سے خون اگل رہا اور وہ چکرا کر گر گیا۔

خدا حافظ سرین۔ بھانویہ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا اور ریو الوور اپنی کنپٹی پر رکھ کر ٹھنک رہا تھا۔

سرین جی کر فرش پر گرتے ہوئے بھانویہ سے

معلوم ہو رہی ہیں۔

بھانویہ کے ساتھ ہی قطب شاہ نے بھی چونک کر ان آوازوں کی طرف دھیان دیا جو بالوں کے شور سے الگ محسوس ہو رہی تھیں۔

تم نے ٹھیک سمجھا ہے دوستو۔ دروازے کی طرف سے ایک آواز آئی۔

یہ پولیس کے پہلی کاپڑ ہیں۔

ان تینوں نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھا۔ آواز پھر آئی۔

میں باہر راپداری میں ہوں۔ میں نے اس طرف سے دروازہ بند کر دیا ہے۔ اس کمرے کو اپنا وقتی قید خانہ سمجھو۔ پولیس کے جوانوں کی آمد تک ہمیں یہاں قید رہنا ہے اور اگر تم لوگوں نے فرار ہونے کے لیے کمرے کی کھڑکی استعمال کرنا چاہی تو پہلی کاپڑوں سے کی جانے والی فائرنگ تم سب کے جسم چھلنی کر دے گی۔

یہ تو قارحہ کے ملازم کی آواز ہے۔ سرین کی آواز کانپ گئی۔

نہیں۔ قطب شاہ کے منہ سے نکلا۔

یہ سی آئی اے کے انٹرنل آفندی کی آواز ہے۔

تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو قطب شاہ۔ باہر سے کہا گیا۔

میں نے حویلی ہی کے ایک ٹیلی فون سے پیغام بھیجا تھا کہ حویلی پر ایئر ریڈ کیا جائے۔

چند لمحوں کے لیے کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ ان تینوں کے چہرے فحش پڑ گئے تھے لیکن پھر اچانک قطب شاہ بالوں کی طرح انہیں پڑا۔

ایمانت علی کہانی، ستمبر 60، اگست 2014ء

پٹ گئی جس کی مدد اس کے جسم کا ساتھ چھوڑ
چکی تھی۔ لہٰذا اس سے پٹ کر پھوٹ پھوٹ کر
روئے گئی۔

تھی۔ اگر بھلا اس سے کتنا کہ آج اتنے بچے تو وہ
اتنے بچے ہی تھیں فون کر کے تم سے وہی سب
کچھ کہتا جو تمہیں لہٰذا لہٰذا کی باتیں سن کر
معلوم ہوئی چکا ہے۔

بڑے باہر نفسیات بننے ہو تم۔ فارحہ منہ بنا کر
ہوئی۔

تم نے اشرف کے بیان کو سچ قرار دیا تھا۔
بکسی اندازے کی غلطی ہوئی جاتی ہے۔ فارحہ
نے پوچھا۔

یہ بھی اشرف ہی نے بیٹھا تھا کہ حویلی کے
خانے میں وہ سارے قیدی موجود ہیں۔
ہاں۔ خسرو نے کہا۔

لیکن میں چاہتا تھا کہ وہاں ریڈ کرنے سے پہلے
اپنے طور پر اس بات کی تصدیق کرے۔ ظاہر ہے
کہ ایک ایم این اے کی حویلی کی بات تھی ریڈ
ناکام ہونے کی صورت میں ان کے لیے مصیبت
ہو جاتی۔ اسی لیے وہ کل تمہارے ساتھ حویلی گیا
تھا۔ رات کو وہ چوروں کی طرح حویلی میں منڈلاتا
رہا۔ اسے شبہ تھا کہ وہ خانہ خفیہ دروازے کے
قرب ہونا چاہیے۔

اس کا یہ شبہ درست تھا۔ خانے کے آہنی
دروازے پر آٹھ مسلح سپاہی موجود تھے۔ ان
سپاہیوں کی وجہ سے ان کو یقین ہو گیا کہ
تمام قیدی وہیں ہوں گے۔ ایک دن کل وہ چوری
چھپے اس آہنی عمارت میں بھی گیا تھا اور وہاں اسے
کوئی نہیں ملا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ قیدیوں کو
اس وقت تک وہاں منتقل نہیں کیا گیا تھا۔
قیدیوں کی وہاں موجودگی کا یقین ہوئے ہی ان

بہارہ خانی کہانی 81 اگست 2014ء

دوسرے دن شام کو خسرو فارحہ کو بتا رہا تھا۔
وہ دن میں لہٰذا نے بہت اہم کلمہ کر ڈالے
تھے۔ اس میں سب سے اہم کلمہ اشرف کی
گرفتاری تھی۔ اشرف کو گرفتار اس نے اس لیے
کیا کہ رات کو جب آہنی عمارت میں پولیس
آپریشن ہو رہا تھا تو ان کے آدمی حویلی کی گھرنی
بھی چاروں طرف سے کر رہے تھے۔ حویلی کے
خفیہ دروازے سے ایک آدمی کو نکلے دیکھا گیا تھا۔
وہ کچھ دور اندھیرے میں کھڑی ہوئی موٹر سائیکل
ہاں دے پر پہنچی تو اس کا تعاقب اس خیال سے
روک دیا گیا کہ وہ چوکنانہ ہو جائے لیکن ہاں دے
پر پیڑونگ کرنے والی پولیس کی گاڑیوں کو اس
کے بارے میں خبر دے گئی۔

پھر جب یہ اطلاع وائیلیس پر ان کو دی گئی تو
اس کی ہدایت پر اس شخص کو گرفتار کر کے اس کی
خلاشی لی گئی۔ اس کے پاس سے برآمد ہونے والے
شناختی کارڈ پر اس کا نام اشرف اور اس کے گاؤں کا
پتا درج تھا۔ یہ اطلاع ملنے پر انہوں نے پولیس کو
ہدایت کی کہ اسے لاک اپ میں ڈال دیا جائے۔

پھر دوسرے دن اسے سی آئی اے کے دفتر
میں لے جا کر اس کی مزاج پر سی کی گئی تو اس نے
ساری حقیقت اگل دی۔ اسے بھلاؤ کی ہدایت پر
شہر میں اپنے ایک دوست کے گھر رہنا تھا اور دو دن
بعد یعنی آج حویلی فون کر کے بھلاؤ سے بات کرنا

نے حویلی ہی کا ایک ٹیلی فون استعمال کیا تھا۔ پولیس کو تیار رہنے کی ہدایات وہ دن ہی میں دے چکا تھا۔ ٹیلی فون پر اس کا اشارہ ملے ہی پولیس کے ہیلی کاپٹر حرکت میں آگئے اور زماں کو ٹیلی فون کرنے کے فوراً بعد کچھ آئینیں سنائی دی تھیں وہ ایک ستون کی آڑ میں ہی چھپ گیا تھا۔

قطب شاہ کو دیکھ کر وہ حیران نہیں ہوا۔ اسے پہلے ہی خیال تھا کہ موسم کی خرابی کے باعث فلائٹس کینسل ہوں گی اور اسے واپس آنا پڑے گا لیکن اس نے قطب شاہ کے چہرے پر جس قسم کا اضطراب دیکھا تھا وہ فلائٹس کینسل ہونے کی وجہ سے ممکن نہیں تھا۔ اسی لیے زماں چھپتا چھپاتا اس کی خواب گاہ تک گیا۔

خسرو نے خواب گاہ کی ساری کمانی سنائی 'پھر بولا۔

زماں سے ٹیلی فون پر میری خاصی گفتگو ہو چکی ہے' اسی لیے مجھے یہ سب کچھ معلوم ہے لیکن ایک بات میں اس سے ٹیلی فون پر نہیں کہہ سکا۔ ملاقات ہوگی، کبھی نہ کہوں گا۔

کیا بات؟

یہی کہ اس نے بڑی عیاری کا ثبوت دیا تھا۔

کس معاملے میں؟

قطب شاہ کے معاملے میں۔

کیا مطلب؟

وہ ان لوگوں کو گرفتار بھی کر سکتا تھا لیکن اسے اندازہ ہو گا کہ یہ ایک اہم این اے کا مسئلہ ہے۔ اسے بچانے کے لیے حکومتی اعلیٰ ترین سطح سے دباؤ پڑ سکتا تھا لہذا اس نے ایسی پھونک پھونک کر دی

پندرہ ستمبر 62ء اگست 2014ء

کہ نہ رہے ہانس نہ بچے ہالسی۔

تمہاری بات اب بھی ایک معما ہے۔

زماں نے انہیں گرفتار کرنے کے بجائے ایک کمرے میں بند کر دیا تھا۔ ایسے مواقع پر خطرناک جرائم میں ملوث ہونے والے یقینی گرفتاری اور ذلت سے بچنے کے لیے عام طور پر خودکشی کر لیتے ہیں۔ زماں کا یہ قیاس درست ثابت ہوا۔ بھانوی نے خودکشی کر لی اور زماں کا یہ قیاس بھی ٹھیک نکلا کہ خودکشی کرنے سے پہلے وہ قطب شاہ کو ضرور ٹھکانے لگائے گا۔

خدا کی پناہ فارغ اپنے کالوں پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

وہ تین گولیاں چلنے کی آواز تو میرے کمرے تک آئی ہی تھی لیکن اس کے بعد تو پندرہ بیس منٹ تک اتنی شدت سے فائرنگ ہوتی رہی کہ اس کے بعد آٹھ گھنٹے تک میرے کان سنسناتے رہے۔

حویلی کے ملازمین 'بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ بھانوی کے ملازمین نے اسے گرفتار کر لیا تھا لیکن آخر انہیں ہتھیار ڈالنے ہی پڑے۔

خسرو نے کہا پھر جو تک کر بولا۔

ارے ٹی وی تو کھولو خبریں شروع ہو چکی ہوں گی۔

فارغ نے جلدی سے اٹھ کر ٹی وی کھولا۔ ہائی لائٹس نکل چکی تھیں لیکن پہلی خبر اس سیلاب کے بارے میں تھی جو بارشوں کی وجہ سے آیا اور ارجن پور کے شمالی دیہات میں سے گیارہ دیہات مکمل طور پر تباہ ہو چکے تھے اور اس سیلاب کا زور

وہ قدیم آہنی عمارت بھی برداشت نہیں کر سکی تھی اور زمین بوس ہو گئی۔
اس خبر کو سنتے ہی خسرو اور فارحہ ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ دونوں کی نگاہوں میں ایک

ی سوال تھا۔
کیا وہ عمارت واقعی آہنی تھی؟
جدید سائنس دانے یا نہ مانے لیکن دنیا میں آج بھی اس قسم کے واقعات ہوتے رہتے ہیں۔
(ختم شد)

کچھ اور عشق کا حاصل نہ عشق کا مقصود
جزایں کہ لطفِ ملش ہائے نالکے بے سود

اگر غموش رہیں تو توئی سب کچھ ہے
جو کچھ کہا تو ترا حسن ہو گیا محدود

چلوں، میں جانِ حزیں کو نثار کر ڈالوں
نہ دیں جوابِ شریعت جہیں کو اذنِ محمود

غیاثی عشق کا ادنیٰ سایہ کرشمہ ہے
چمک گئی ہے شبستانِ غیب و بزمِ شہود

لہجہ اس ادا سے برا اس نے ماجرا تو چھا
ڈھلک پڑا میری آنکھوں سے گوہرِ مستند

اصغر گوشتوی

سلام اس پر کہ جس نے بیکسوں کی دیکھیری کی
سلام اس پر کہ جس نے بادشاہی میں فقیری کی

سلام اس پر کہ اسلامِ محبت جس نے سبھائے
سلام اس پر کہ جس نے رزم کا کھڑول پرسلے

سلام اس پر کہ جس کے گھر میں چاندی تھی نہ سنا تھا
سلام اس پر کہ ٹوٹا ہوا پتھر کا بھونکا تھا

سلام اس پر جو سچائی کی خاطر دکھ اُٹھاتا تھا
سلام اس پر جو بھوکاں کے اوروں کو کھلاتا تھا

سلام اس پر جو اُمت کے لیے راتوں کو رہتا تھا
سلام اس پر جو فرشِ خاک پر جاڑوں میں سوتا تھا

سلام اس پر کہ جس کا نام نے کراں کے شیدائی
اکٹ دیتے تھے تختِ قیصریت، اوج دارائی

سلام اس ذات پر جس کے پریشاں حال دیوانے
سنا سکتے ہیں اب بھی غالبہ و حیدر کے افسانے

ماہر القادری

وہ ایک سحر میں گرفتار سا ہو کر لیجے اترتا چلا گیا۔ لیجے
اتر کر اس نے جو نظارہ دیکھا... اس نے اس کے ہوش ہی اڑا دیئے
عالمی شہرت یافتہ انگلش فلم سے ماخوذ

گریملنز

کھ... رانا جی

کے ہاتھ سے پانی کے کچھ پینے اس محسوس سے نئے
نے گریملنز پر جا کر گرتے ہیں اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ
ایک گریملنز مٹی پلائی ہو کر پانچ چھ خون خوار گریملنز
میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ یہ جانور نما وحشی مخلوق بھوک
پیاس سارے گھر میں دغا دے لگتی ہے۔ ان کے جسم
براؤن بالوں بھری مڑے ڈھک جاتے ہیں۔

ان کا یہ خوفناک زوہپ سرخ بڑی بڑی آنکھیں
بد نما دانت اور خرخر کرتی بھیانک آواز سن کر لڑکا گھبرا
جاتا ہے۔ وہ غل غپاڑہ مچاتے گھر میں توڑ پھوڑ
کرتے ہنگامہ کرتے مچن میں جا گھستے ہیں۔

گھر کے مکین بے بس اور خوفزدہ ہو کر اپنی جان
بچانے کی ناکام کوششوں میں مصروف ہو جاتے ہیں۔
ایک گریملنز مائیکرو آڈیو میں جا بیٹھتا ہے
ایک گراسڈر میں جا گرتا اور ایک واشنگ مشین میں
شرارت کے طور پر گھس جاتا ہے تو ہیرو کی ماں سب

دروازے کی گھنٹی زور سے بجی اور اس وقت
انہماک سے فلم دیکھنے میں مصروف تھا اس لیے اسے
گھنٹی بچنے کی آواز قطعاً سنائی نہ دی۔ سٹیون سیلمرگ
جیسے ڈائریکٹر کی سائنس فکشن فلم ہوا اور انور اس میں
ہری طرح کھویا ہوا نہ ہو یہ کیسے ممکن تھا۔ فلم "گریملنز"
نامی ایک عجیب و غریب مافوق الفطرت خدائی مخلوق
کے بارے میں تھی جو اس کردہ عرض کے کینوں کی
زندگی میں زبردستی کسی چلی آتی ہے۔

فلم کے ٹین بکر ہیرولڈ کے کو ایک بوڑھا چائیز
ایک واحد گریملنز تھو پالنے کے لیے دیتا ہے لیکن
ساتھ ہی سختی سے ہدایت کر دیتا ہے کہ وہ اس پر کسی بھی
صورت پانی کا ایک قطرہ تک نہ گرنے دے ورنہ ایک
گریملنز مٹی پلائی ہو کر بہت سے گریملنز میں تبدیل ہو
جائے گا اور بہت تباہی ہی ہوگی۔

ہوا وہی جو ایسے موقعوں پر ہوا کرتا ہے۔ لڑکے



ماہنامہ نئی کہانی لاہور نمبر 65 • اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

مشینوں کے جن آن کر کے انہیں کتنا پتا چلتا چلا تا
چھوڑ کر اپنے بچے لے کر گھر سے بھاگ جاتی ہے۔

کچھ گریملز باہر نکل کر شہر میں دہشت پھیلا
دیتے ہیں۔ ایک فوارے والے چھوٹے سے آرائشی
تالاب میں کود جانے سے اب مزید گریملز وجود میں
آچکے ہوتے ہیں۔ ان کی تعداد جنگل میں اگنے والے
خود دشروں کے پودوں کی طرح ہر لمحہ بڑھتی جاتی
ہے۔

رفتہ رفتہ وہ شہر میں منظم طریقے سے پھیل جاتے
ہیں۔ سڑکوں بازاروں پارکوں گلیوں سکولوں سینما
گھروں فرنیچر ہر جگہ اپنا ڈیرا جما لیتے ہیں اور شہر کے
مکینوں کی زندگی اجیرن کر دیتے ہیں۔

فرن لرن گھنٹی دو بارہ زور سے بجی۔
الورا پھل پڑا۔ اتنی دلچسپ حیرت انگیز فلم چھوڑ
کر اٹھنے کو اس کا زورہ براہر بھی دل نہیں چاہ رہا تھا۔ مگر
آنے والا گھنٹی پہ گھنٹی یوں بجائے چلا جا رہا تھا گویا
اسے اس کا پورا پورا حق حاصل ہوا اور اگر کسی نے
دروازہ نہ کھولا تو وہ دروازہ توڑ کر خود ہی اندر آ جائے
گا۔ گھنٹی کان بہرے کیے دے رہی تھی۔ نہ جانے
لازمہ صدیق کہاں مر گیا ہے۔

انور نے جلدی سے دروازہ کھول دیا۔
دروازہ کھولتے ہی اس کے لبوں سے ایک دہلی
دہلی چیخ نکل گئی باہر ایک عجیب و غریب مخلوق کھڑی
تھی۔

اس کا چہرہ کچھ کچھ انسانوں جیسا تھا لیکن اس کی
بد صورتی دیکھ کر اس کے انسان ہونے پہ شبہ ہوتا تھا۔
اس کی بڑی بڑی سرخ آنکھیں باہر کو اٹل رہی تھیں۔

موٹے موٹے ہونٹ لٹک کر اس کے گندے
پیلے دانتوں کی نمائش کر رہے تھے۔ ایک بازو مڑا اڑتا
سا تھا اور دوسرے سے خارش زدہ کھال پھل کر اترتی
دکھائی دے رہی تھی۔

مٹی سے اٹے ہوئے الجھے الجھے بالوں کو نہ
جانے کب سے کنگھی صابن نصیب نہ ہوا تھا۔ اس کی
ایک کٹی ہوئی ٹانگ پٹھے ہوئے پا جاے میں سے باہر
جھاٹک رہی تھی۔

انور کے دیکھتے دیکھتے وہ ہیولا اپنی ہیبت بدلنے
لگا۔ اس کی شکل و صورت میں ایک انوکھی تبدیلی آنے
لگی۔

اس کی جلد کو براؤن بالوں والی فرڈ چکنے لگی۔ سر
پہ دو لمبے خرگوش نما کان اُگے آنکھیں سکڑ کر کشش
ہونے لگیں۔ نتھنے پھیلنے لگے۔ اس کے طلق سے خرخر
کی خواتک آواز میں سن کر انور کو اپنے قدم پیچھے
ہٹانے پڑے۔

”گریملن، گریملن“ انور خوفزدہ ہو کر چیخا۔
”کیا ہوا بھو؟“

اسی لمحے اس کا تنہا بیٹا چاند اس کی ٹانگوں سے
آکر لپٹ گیا۔

کچھ نہیں! باہر نہیں جانا۔ اس نے طلق میں سے
تھوک نکتے ہوئے اپنے بیٹے کو پیچھے دھکیل دیا اور
دروازے پہ چٹختی چڑھا دی۔

باہر نہ جا میرے چاند باہر وہ ہے۔

اس نے چاند کو اپنے سینے سے لپٹا لیا۔

”کون ہوا؟“

کوئی نہیں۔ تم نے تو کوئی آواز نہیں سنی نا۔“

طرح سجا رکھا تھا۔ نہ جانے اس نے اپنے نپٹے دھڑ کو جادو کے زور سے کیسے غائب کر دیا تھا۔ کچھ کچھ میں نہیں آتا تھا۔ وہ منہ سے عجیب و غریب آوازیں نکالتا ہوا انور کے پاس آکر کھڑی کاشیشہ بجانے لگا۔

”تمہاری یہ جال۔ کہ مجھے تکب کرنے کے لیے میرا یوں پیچھا کرو۔ وہ غصے اور خوف سے کھکھیا کر پولا۔

”مہی مہی مہی خونناک مخلوق نے ڈھالی سے قہقہہ لگایا۔“ ایک روپے کا سوال ہے ذلیل امیر آدمی! خودی حرسے سے ایئر کنڈیشن گاڑی میں بیٹھا آڑا چلا جا رہا ہے اور مجھ کو ایک سو روپیہ دیتے تیری جان نکلتی ہے۔ دیکھتا نہیں میں اس گری میں تم جیسے بے شرموں سے خوراک حاصل کرنے کے لیے کیسے سڑکوں پہ مارا مارا پھر رہا ہوں۔

تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟ انور پر احساس جرم طاری ہونے لگا۔ ایک کالا سیاہ مٹا سا بادل اس کے سر پر منڈلانے لگا۔

حق سبز ہونے والی ہے چلو بک بک نہ کرو روپیہ نکالو اور چلتے ہو۔ گریملین نے دھولیں دی۔ انور نے دیکھا ایک اور گریملین زمین پہ کپڑے کی طرح رہنکٹا ہوا ایک دوسری گاڑی والے سے روپیہ وصول کر چکا تھا۔

اس نے ایک روپیہ سے قہقہا دیا اور اسی میں اپنی عافیت جانی کہ وہاں سے بھاگ نکلے۔

اس کیلئے کوڑا بھی ٹریک سیفٹی کا خیال نہیں۔ یہ تو پبلک میزڈ بنتے جا رہے ہیں، کاش کہ ٹریک

اس نے چاند کو چوم لیا۔ پچاند اس کی گود میں سے پھسل کر کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔

ارے ایہ سائیں بابا ہیں الہ۔ امی تو روزا اشائیک روپیہ دیتی ہیں ان کو۔

انور نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر غور سے دیکھا۔ وہ تو کوئی عجیب سی مخلوق تھی، لیکن اس کو دفعتاً کرنے کا شائد بس ایک یہی طریقہ تھا۔ اس نے کھڑکی کی سلاخوں میں سے ایک روپیہ باہر کو اچھال دیا اور اس کے ہٹ بند کر دیئے۔

خرخڑکی آوازیں مدھم مدھم ہو کر غائب ہو گئیں۔ وہ بلا وہاں سے جا چکی تھی۔

اگلی صبح وہ جلدی جلدی آفس جا رہا تھا۔ کیونکہ بچوں کو سکول چھوڑنے میں کچھ دیر ہو گئی تھی۔ وہ تیز تیز گاڑی چلا رہا تھا مگر پھر بھی ایک جگہ یڈ لائٹ نے اس کے قدم پکڑ لیے۔ ایسے میں رکنا اسے بہت ناگوار محسوس ہوا۔

مگر تھوڑی ہی دیر میں اس کی ناگواری حیرت اور پریشانی میں بدل گئی۔ منہر کے کنارے لگے بڑے بڑے پتیل کے درختوں کے چھڑنے والے خزاں رسیدہ پتوں کی بد نصیبی پہ غور کرتے کرتے جو اس نے اپنے پہلو میں نظر دوڑائی وہ یہ دیکھ کر اس کے لبوں سے چیخ نکلی گئی کہ اس کی ہوٹل کے سفید پٹی والے ریڈیٹل ٹائرز کے بالکل ساتھ ساتھ ایک گریملین موجود تھا۔

یہ والا کل والے سے کچھ مختلف تھا۔ اس کا مچلا دھڑ سرے سے نہیں تھا اس نے کھڑکی کی ایک سائیڈ تک پہنچے پر اپنے آدھے دھڑ کو ایک ڈیکوریشن میں کی

انور کا سانس روکنے لگا۔ پسینے چھوٹنے لگے۔
حد ہے کسی کو میرا خیال نہیں۔ لوگ ادھر دیکھتے
نہیں رہے۔

میں آبدوز میں پھنسا بیٹھا ہوں۔ شادک کا
خونخاک، جڑ امیرے شیشے سے جڑا ہوا ہے اینڈ لو ہاڈی
کیٹرز۔

دروازہ کھولتے ہی اس کا جی چاہا اس مخلوق کو اتنی
زور سے دھکا دے کہ منہ کے بل جا کرے مگر یکایک
وہ رک گیا اس نے دیکھ لیا تھا کہ اس کے چہرے پر
حزن و ملال، محرومی اور مظلومیت کے گہرے سائے
رقصاں تھے۔

تم مجھے روند کر نظر انداز کر کے کس طرح بیکری
میں جا کر سکو گے کیسے ڈبل روٹی اٹھانے کیک اور
بسکٹ لے سکو گے؟ اپنے ننھے انگوٹے بیٹے چاند اور
بیٹی ستارہ کے لیے چاکلیٹ، ٹافیاں خرید سکو گے جبکہ
میرے بچے دو دن سے روٹی کے ٹکڑوں کی تلاش میں
کوڑے کے ڈھیر لٹکا لے پھر رہے ہیں۔

انور نے غور سے دیکھا وہ ایک مادہ گر۔ ملن
تھی۔

اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ اس
کے میلے کھلے دامن کو پکڑے تین چھوٹے چھوٹے
گریملن بچے ماحول اور گرد و پیش سے بے نیاز ایک
دوسرے سے لڑنے میں مصروف تھے۔ ان کے منہ
سے خرخر کی آوازیں نکل رہی تھیں۔

کسی کی ناک بہہ رہی تھی تو کسی کے پاؤں نیچے
تھے کسی کے کپڑے پھٹے ہوئے تھے تو کسی کے بال
مٹی سے لائے ہوئے تھے۔ اب انہوں نے اپنے ہاتھ

سنتری ان کی روک تھام کا کوئی انتظام کریں۔ یہ تو
معصیت میں گئے ہیں کوئی ضابطہ کوئی قانون تو ان پہ
لاگو ہونا چاہیے۔ انور دل ہی دل میں بڑبڑاتا جا رہا
تھا۔

اس کی بیوی زربینہ نے دفتر میں ہی فون کر کے
کہہ دیا تھا کہ وہ اپسی میں ڈبل روٹی اٹھے بازار سے
لیتے آنا ورنہ دوبارہ پکڑ لگا دیا جائے گا۔ چونکہ مارکیٹ
سے گزر کر ہی انور گھر پہنچتا تھا۔ اس لیے اس نے ہابی
بھری۔

مارکیٹ پہنچ کر ابھی اس نے گاڑی کا انجن بند
بھی نہیں کیا تھا کہ ان میں سے ایک نے پھر اسے
آکھیا۔

”خوش آمدید“

اس نے اپنا بھیا تک چہرہ گاڑی کے شیشے میں
فٹ کر دیا اور پیلے پیلے دانتوں کی نمائش کرنے لگا۔

انور بند ٹیشوں کے پیچھے سے چلایا، مگر اس کی
ٹیچ میں اتنی طاقت تھی کہ وہ باہر تک پہنچ سکتی۔

بازار میں چہل پہل تھی۔ لوگ خریداری میں
مصروف آ جا رہے تھے۔ کسی کو اس کی حالت پر ترس
نہیں آ رہا تھا۔ سب اپنے اپنے دھیان میں مست
دکھائی دیتے تھے۔

اسے اپنی کار ایک ایسی آبدوز کی مانند لگنے لگی جو
سمندر کی سب سے نچی سطح پہ بیٹھی ہوتی ہے۔ اس کے
ٹیشوں سے ہر قسم کی آبی مخلوق، مچھلیاں، کیڑے
نباتات وغیرہ کا بخوبی نظارہ کیا جاسکتا ہے اور آبدوز
ساؤنڈ پروف ہوتی ہے۔ لیکن کوئی آواز نہ تو اس کے
اندر پہنچ سکتی ہے اور ہی اس سے باہر آ سکتی ہے۔

ماہنامہ نئی کہانی، ستمبر 68، اگست 2014ء

ہوئے دیکھا کہ اس کا دوست اسلم بھی اس کی طرح اپنی فیملی کو آؤٹنگ کروانے وہاں پہنچا ہوا تھا۔

دلوں دوست نئی آنے والی کتابوں پہ تبصرہ کرنے لگے۔ اسی لمحے گریملٹز کا ایک غول چاروں طرف سے حملہ آور ہو گیا۔ ان سب کی شکلیں اور عمریں ایک دوسرے سے مختلف تھیں لیکن لگتے سب ایک ہی قبیلے سے تھے۔ اب کی بار ان کے حملے کا ڈھنگ کچھ مختلف سا دکھائی دے رہا تھا۔

مرسیڈز والے مجھ سے یہ قلم خریدا! میں غریب ہوں میرا باپ اندھا اور بیمار ہے..... جلدی کر..... ورنہ.....؟

انور کے دوست نے جھٹ سے ایک روپیہ نکال کر اس گریملٹن کو پکڑا دیا مگر قلم خریدنے سے معذرت چاہی۔

کیا 'تو قلم نہیں خریدے گا۔ اچھا بھل یہ سورہ یسین خرید لے یہ نہیں تو چھوٹا سا قرآن شریف ہی خرید لے گاڑی میں رکھے گا تو برکت ہوگی۔ یہ ہاسٹلک پہ لکھے چاروں قل شریف گھر میں لٹکائے گا تو بدرو میں نہیں آئیں گی۔

لیکن یہ سب تو پہلے ہی میرے پاس ہیں۔ میں کئی بار تم لوگوں سے یہ سب کچھ خریدا چکا ہوں۔ آج نہیں لوٹا۔

اسلم نے احتجاج کیا۔

بڑے ہی کافر ہو تم پیسے والے خدا کا نام ہے ان چیزوں میں حکمت ہے بھئی بڑے ہی ذلیل ہو۔ کہنے کو مسلمان ہو اور مذہبی لڑچکر پہ پیسہ خرچ کرتے جان جاتی ہے تمہاری۔ تھ ہے تم پر بے حیاؤ۔

آگے کو پھیلا لیے تھے۔

انور ایک دم پیچھے ہٹ گیا کیونکہ میں ممکن تھا کہ ان کے پھیلے ہوئے ہاتھ اس کی سفید جینز اور ٹی شرٹ پر کوئی بد نما دھبہ چھوڑ دیتے۔

وہ ایک عجیب سی 'گندے' میلے بدبودار بد صورت گریملٹن کی ٹولی تھی مگر وہ پھر بھی ان کے لیے اپنے دل میں نفرت اور حقارت کے جذبات نہیں محسوس کر رہا تھا۔

اس نے جلدی سے ایک روپے کا نوٹ ان کی طرف بڑھا دیا۔ جس کے لیے وہ دیوانوں کی طرح اس کی طرف لپکے۔ انور نے بھاگ کر بیکری میں گھس کر جان بچائی۔

آج تو کمال ہو گیا۔ ہر طرف یہی مخلوق نظر آرہی ہے یا شاید یہ لوگ صرف میرے ہی پیچھے پڑ گئے ہیں۔ آخر یہ مجھ سے ہی کیوں سوال کرتے ہیں؟ میں آخر کیا اس طرح سب کی مدد کر سکتا ہوں۔ میں کیا کر سکتا ہوں وہ سوچ کر پاگل ہونے لگا۔

رات کے کھانے کے بعد بچے خند کرنے لگے کہ میں لبرٹی مارکیٹ لے جایا جائے۔ چاند کو کون آئس کریم بہت پسند تھی اور بڑے بچوں کو انار کے جوس کی خواہش ہو رہی تھی۔ زرینہ بھی پان کھانے کے موڈ میں تھی۔

انور نے گاڑی بک شاپ کے پاس کھڑی کی ہی تھی کہ دکانوں سے لڑکے بھاگ بھاگ کر ان کی گاڑی کی طرف پلٹنے لگے۔

انور نے آرڈر دے کر گاڑی سے اتر کر بک شاپ کے باہر سیٹلوں میں لگی کتابوں پہ نظر دوڑاتے

کچھ نہ کچھ لینا ہی پڑتا ہے نا۔ اور تم کدھر کو چل دیے
مسٹر۔

ایک بوڑھے گریملن نے اپنا لہبا چھڑی جیسا
پاؤں آگے بڑھا کر انور کو ایک پٹنی دی۔

یہ گھرے اپنی بیوی کے لیے خریدتا ہے کہ تیری
ٹکا پونٹی کر دوں۔

میں نہیں لوں گا۔ دھونس ہے کیا؟ وہ ٹھکھکا کر
بولاً۔

تیری یہ مجال کہ تو میرے آگے انکار کرے۔ بے
شرم اپنی بیوی کے لیے اتنا بھی نہیں کر سکتا۔ وہ تیرے

لیے اتنا کرتی ہے۔ تم لوگوں میں Appreciation
تو نام کو بھی نہیں۔

اچھا یاد لاؤ ادھر بکراؤ۔

انور کی جگہ اسلم نے ہاتھ بڑھا کر گھرے قہام
لیے اور جھگڑا اٹھانے کی غرض سے جلدی جلدی جیب

سے کچھ نوٹ نکال کر اسے قہما دیئے۔ یاد یہ کس قدر
زیادہ ہو گئے ہیں ہے نا یوں لگتا ہے جیسے کوئی اڑن

طشتری انہیں غلام سے لاکر یہاں لینڈ کر چکی ہو اور
پھر کسی سوچے سمجھے منصوبے کے تحت ان کا نیٹ ورک

یہاں پھیلا دیا گیا ہو۔

کیا کہا۔ تمہیں بھی ایسا ہی لگتا ہے۔ میں تو خود تم
سے کچھ پوچھتا چاہ رہا تھا مگر جھجک رہا تھا کہ کہیں تم کو

میری ذہنی صحت پہ شک نہ ہونے لگے۔

یاد مجھے تو ان سے بہت ڈر لگتا ہے۔ جب دیکھو
جہاں دیکھو موجود ہوتے ہیں زندگی حرام کر دی ہے۔
انور حوصلہ پا کر بولا۔

”ہاں یاد جو نکلیں ہیں سالی خون چوسنے کو تیار

انور کو وہی کالا منا سیاہ ہادل اپنے سر پہ
منڈلاتا محسوس ہونے لگا۔ اسلم نے پانچ کالوٹ اس

بک بک کرتے گریملن کی طرف بڑھایا تو اس کے
منہ کو ایک دم نالاگ کیا اور وہ اپنے قلم اپنی سورتھیں

اور اپنا تنھا سا قرآن شریف ہاتھ میں تھامے ایک
دوسری گاڑی کی طرف لپکا۔

ہاں یاد تو سنا تو نے ”چھی سدھوا“ کی ”انس
کنیڈی مین“ پڑھ لی یا ابھی نہیں۔

اس کے اس قدر سٹلٹی اعزاز سے انور بہت حیران
ہوا یاد تمہیں اس سے ڈر نہیں لگا۔ وہ پوچھے بغیر وہ نہ

سکا۔

ڈر۔ اس سے یاد ڈر کیا لگتا ہے بس کوفت اور
بیزاری بہت ہوتی ہے انہیں ہر جگہ کچھ کر۔

انور کی نظر ایک دم گاڑی میں بیٹھی ہوئی اپنی
بیوی کی جانب اٹھ گئی۔

ایک گریملن اپنے لیے نو کیلے دانت زربند کی
گردن میں گاڑے اسے بالوں کی پٹنیں ریبو بینڈ

الاسٹک وغیرہ خریدنے پہ مجبور کر رہا تھا۔

اوہ مائی گاڑ۔ یہ کجنت و بیمار تو اہل کے بدن کا
سارا خون چوس کر اسے ٹھنڈی لاش بنا دے گا۔

وہ بڑبڑاتا ہوا اپنی بیوی کی مدد کے لیے لپکا مگر
زربند کے چہرے پہ بڑے سمارٹل سے تاثرات دیکھ کر

حیرانگی سے وہیں کا وہیں کھڑا رہ گیا۔

وہ کچھ مزید سامان خریدنے کے لیے بھاؤ تاؤ
کرنے میں مصروف ہو چکی تھی۔

یہ تم کیا کر رہی ہو؟
کیا کروں۔ یہ لوگ پیچھا ہی نہیں چھوڑتے

نہیں؟ یاد ہے نا نوید صبح امریکہ سے سات بجے کی فلائٹ سے پہنچ رہا ہے۔

ہاں ہاں کیوں نہیں ضرور ملیں گے چل یار گھر چلیں کافی رات ہو گئی ہے اور تجھے پتہ ہے نا رات گیارہ بجے کے بعد لبرٹی میں صرف "بجیر دی" بجیرو نظر آنے لگتی ہیں۔

اور "بجیر دوالے" انور بھی جنسنے لگا۔

"بجیر دوالے کون ہوتے ہیں پاپا۔"

ارے شیطان تو کب گاڑی میں سے باہر نکلا؟ انور نے اپنے بیٹے چاند کو گود میں اٹھا کر پیار کیا۔

لو اسے بتاؤ "بجیر دوالے" کون ہوتے ہیں۔ اسلم محفوظ ہو کر بولا۔

"بیٹا "بجیر دوالے" دراصل اس ملک کے سیاست دان ڈیڑھے "جاگیردار" ہیروئن فروش اور کلاشکوف بردار ہوتے ہیں۔"

صبح سویرے دونوں دوست نوید کو خوش آمدید کہنے ایئر پورٹ پر پہنچ گئے۔ فلائٹ ایک محنت لیٹ تھی اس لیے انتظار کرتے کرتے دونوں تھک گئے۔

گرمی کا زور صبح سے ہی شروع ہو چکا تھا۔ انتظامیہ پینے لوگوں کا ہجوم سب کچھ مل کر انور کو زروں کرنے لگا۔ اس کا دل ڈوبنے سا لگا تھا۔

نوید آتے ہی سب سے باری باری خوشدلی سے گلے ملا۔ ملنے ملانے کے بعد فرالیوں میں سے سامان اتار داکر گاڑیوں میں بھرا جانے لگا۔

نوید کے امریکن نژاد بچے حیرت اور اشتیاق سے ماحول اور لوگوں کو دیکھ رہے تھے۔ وہ لوگ آپس

میں "بیٹا" صبح ایئر پورٹ پہ ملاقات ہو رہی ہے نا

اگر ان کو مطلوبہ "خون" آپس میں شائد ہمیں نکل ہی جائے۔"

اسلم جسا تو اس کا مطلب ہے کہ خون ہی پانی کا قطرہ ہے۔ پانی کے قطرے سے ہی تو یہ مخلوق مٹی پلائی ہوتی ہے نا؟

اگر آپس میں خون نہ دیا جائے تو ان کی افزائش رک سکتی ہے۔ یار حکومت کو ان کے بارے میں کچھ کرنا چاہیے۔

ان کی روک تھام ان کا سد باب یہ تو بری طرح ہمیں خوفزدہ اور زچ کر رہے ہیں۔ ہر وقت ہر جگہ موجود ہوتے ہیں۔ گھر سے لکھوتب موجود گھر میں چھپ کر بیٹھے رہتو کال پھیل بجا کر ہمیں طلب کر لیتے ہیں۔ ایسے کیسے اور کب تک گزار رہا ہوگا؟

آخر ہم آنکھیں میچ کر تو نہیں بیٹھے رہ سکتے ہیں نا۔ یہ مخلوق ایک ہی دن میں اتنی تیزی سے مٹی پلائی ہو رہی ہے میں تو ڈرنے لگا ہوں کہ کہیں یہ ہم پر حکومت ہی نہ کرنے لگیں۔ کہیں یہ ہمیں صفحہ ہستی سے مٹا ڈالنے کی نیت سے تو نہیں یوں سرگرم عمل ہو رہے ہیں؟

تمہیں پتہ ہے اگر خدا نخواستہ انٹیلیجنسی دھماکہ ہو جائے تو ہر جاندار ختم ہو جائے گا۔ نباتات، حیوانات میں سے کچھ نہ بچ سکے گا مگر کا کروچ ایک ایسی نوع حیات ہے جو اس تباہی سے بھی بچ نکلے گی۔ کہیں یہ کا کروچ تو نہیں ہیں؟ کیونکہ مٹی پلائی تو اسی طریقے سے ہوتے چلے جا رہے ہیں۔

چل یار چھوڑ اس بور موضوع کو" کیا ہمارے پاس ڈسکس کرنے کو بھی رہ گئے ہیں۔ مٹی ڈال۔

یہ "بیٹا" صبح ایئر پورٹ پہ ملاقات ہو رہی ہے نا

ہوں۔ خوفزدہ ہو گیا ہوں یہ ہر طرف چھائے چلے جا رہے ہیں۔ انور کچھ کہتے ہوئے بول اٹھا۔

”میرے پاس تو سو کالوٹ ہے اور میں ڈالر اسے دینا نہیں چاہتا۔“

نوید نے سرکشی کی مگر نہ جانے کس طرح اس نے سن لی۔ اور بولی۔

”ہم سے تڑوالے کنبوں۔ گرین کارڈ ہولڈر۔“

ایک اور گرین کارڈ ہولڈر نہ جانے کہاں سے لاشی ٹپکا ہوا سوداگر ہو گیا تھا اس کے بوسیدہ پٹے ہوئے کپڑوں سے تعفن اٹھ رہا تھا۔ اس نے اپنی جیب سے ایک

ایک روپیہ کے نوٹوں کی ایک گڈی نکالی اور اسے گتے لگا۔

کمال ہے۔ ان لوگوں کی ڈھٹائی پہ میں حیرا ہوں۔

نوید کی بیوی شمع بول اٹھی۔

”ہاں بھابھی۔ اب تو یہ بہن، اسٹیشن اور آرگنائز ہو چکے ہیں۔ ان کے بکا، اکاؤنٹ ہیں۔

بچے سکولوں میں پڑھ رہے ہیں۔ پلاٹ خرید رکھے ہیں۔ انہوں نے۔“

یہ ایک باقاعدہ پروفیشن ہے اب تو۔ بلکہ میرا تو خیال ہے انہوں نے ایک یونین بھی بنا ڈالی ہوگی۔

انہوں نے بھی اپنا خیال ظاہر کر دیا۔

”کیا؟ سب نے چونک کر انور کی طرف عجیب عجیب نظروں سے دیکھنا شروع کر دیا۔

جسٹ لائک ”گرین کارڈ“ ہیں نا ڈیڑی۔

نوید کی نفی جی سونیا نے تالیاں بجا کر انور کے خیال کی تائید کی۔ ڈیڑی دکھائیں ڈرا۔ امریکن ڈالر

میں بات چیت ملنے ملانے سامان رکھوانے میں مصروف تھے یکدم ایک ناگواری آواز انور کے کانوں میں آئی۔

ایک مادہ گرین کارڈ سفید شل کاک برقع پہنے سوراخوں میں سے اپنی ٹخنوں اور لال آنکھیں لگالے

انہیں گھور رہی تھی۔ اس کے لیے براؤن فردا لے کان ٹوپی میں سے باہر کواکڑے کھڑے تھے۔ اس نے اپنا

ہاتھ ماتھے کے انداز میں آگے کو بڑھا رکھا تھا مگر انور کی آنکھوں نے اس کی آستین میں چھپا ہوا غیر مرئی

نختر بھی دیکھ لیا تھا نوید کی تین سالہ بیٹی نے ایک چیخ زور سے ماری اور اپنی ماں سے لپٹ گئی۔

”مٹی“ لک ماسٹر“ برقع پوش مخلوق کی طرف اشارہ کر کے چلائی۔

شکر ہے کم از کم اس ذہین بچی نے یہ سہنس کر لیا ہے کہ یہ ایک مافوق الفطرت مخلوق ہے۔ انور دل

عی دل میں خوش ہو گیا۔

ارے مائی سویٹ چائلڈ یہ ماسٹر نہیں ہے۔ نوید نے جس کراچی جی کو گود میں لے لیا۔ اس

کے ہاتھ کی۔ طرف چلے گئے۔

سن امرین سے ڈالر چاہیے ڈالر۔ ایک روپے سے کام نہیں چلے گا۔

برقع پوش کے پوشیدہ نختر نے ایک انکارا مارا۔ وہ غزائے گی۔

یار پاکستان میں قدم رکھتے ہی سب سے پہلے ان ہی سے واسطہ پڑتا ہے۔

نوید کے ماتھے پر عمل پڑ گئے۔

نوید! میں تو خود ان کی وجہ سے بہت پریشان

ہے۔ سچی کہانی اور صفحہ 72 اگست 2014ء

لے مقابلے میں یہ چھوٹے چھوٹے سفید ٹوٹ کتنے کیوٹ لگتے ہیں۔

لوید کے دس گیارہ سالہ بیٹے وکی نے بھنائے ہوئے ٹوٹوں میں سے کچھ ٹوٹ اپنے باپ سے لے لیے۔

اسی لمحے تیز ہوا کا ایک معطر جھونکا آیا اور اس نے وکی کے ہاتھ سے بہت سفید ننھے سنے روپوں کے ٹوٹ پھونک مار کر آزاد دیے۔ پھر پھرتی ہوئی گلیاں سروں پہ منڈلاتی 'مل کھاتی' ہوا میں تیرتی ناچتی زمین پر گر کے دم توڑتی نظر آنے لگیں۔

گریمیلن کی ایک فوج ان گلیوں پہ ٹوٹ پڑی۔ بھٹے پرانے بوسیدہ بدبودار میلے غلیظ کپڑوں بے ہتھم شکلوں۔ ٹوٹے پھوٹے جسموں کے ایک غول نے ان سب کو گھیرے میں لے لیا۔

انور نے خوفزدہ ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔ سفید 'ننھے' سنے کاغذ کے پرزے 'پانی' کے قطروں میں تبدیل ہو کر چاروں طرف آگ سلگانے لگے تھے۔ جیسے ہی وہ کسی گریمیلن کے جسم سے مس کرتے وہیں ایک گریمیلن کی جگہ کئی گریمیلن پیدا ہو جاتے اور پانی کے قطروں کے لیے جنگ شروع کر دیتے۔

یار انہیں پانی کے قطرے نہ دو۔ اس طرح ہی تو ان بوٹی پلائی ہوئے کاموقع ملنا چلا جاتا ہے اور ان کی سلا انزائی ہوتی ہے ان کا قلع قمع کرنا ہے تو انہیں پانی کے یہ قطرے دینے بند کرنے ہونگے۔ ورنہ یہ تو پلٹے پھولتے چلے جائیں گے۔

وہ فیصلہ کن انداز میں بولا۔

"یار ٹوٹ لیے بغیر جان بھی تو نہیں چھوڑتے یہ..... قلع کرو..... کون اس فضول مسئلہ پہ دماغ کھپائے..... چل یار..... چلتے ہیں۔ شام کو ملیں گے۔ اسلم نے انور کا کامدھا تھپتھپایا۔

سب کو خدا حافظ کہہ کر لوید اور اس کی فیملی بھی گاڑی میں بیٹھ چکی تھی۔

انور حسب معمول اپنی پسندیدہ کیسٹ سنتا اپنے خیالوں میں مست گاڑی ڈرائیو کر تاجار ہاتھا کہ اچانک صبح کا سہناٹا وقت شام کے غلیظ دھند لکوں میں تبدیل ہونا شروع ہو گیا۔

وہ دل ہی دل میں حیران ہوتا اس تبدیلی پہ غور کرتا جا رہا تھا کہ اس کی گاڑی خود بخود ایک رائٹ ٹرن کاٹ گئی۔

اس نے بریک لگا کر گاڑی روکی اور نیچے اتر گیا۔

اس کے سامنے ایک پراسرار ویران سی گھاٹی تھی۔ جس کے شیب میں چلتے بھتے ننھے سنے دیئے اسے اپنے پاس بلانے کی دعوت دے رہے تھے۔ وہ ایک بحر میں گرفتار سا ہو کر نیچے اترتا چلا گیا۔ نیچے اتر کر اس نے جو نظارہ دیکھا اس نے تو اس کے ہوش ہی آزاد دیئے۔

ٹوٹے پھوٹے جھونپڑے 'تاریک گلیاں' غلیظ مکالوں پہ مشتعل یہ انوکھی سی مکی آبادی تھی۔ بستی کے مین بچوں سچ ایک طاقتور الاؤ جل رہا تھا جس کے ارد گرد بے شمار گریمیلن ایک وحشیانہ رقص کرنے میں مصروف تھے۔ ان کے ڈھول کی تھاپ کانوں کے پردے پھاڑ رہی تھی۔

..... نئی کہانی 73 اگست 2014ء

سیانا گرہیلن دھیرے دھیرے بولتا گیا۔
 ”معیشت“ ”معیشت“ ”معیشت“ ”معیشت“ دھیرے دھیرے
 رقص تیز ہوتا گیا۔
 سوشل سسٹم سوشل سسٹم۔ آگ پہ پڑول ڈال
 دیا گیا۔

انور دھیرے دھیرے بولتا گیا۔
 وہ بہت گہری گھائی تھی۔ انور کا اوتھائیوں کی
 طرف جاتے ہوئے سانس پھولنے لگا۔
 صاحب جی! مجھے ایک روپیہ دے دیں میری
 ماں بیوہ ہے۔
 ہمارے گھر میں دو دن سے روٹی نہیں پکی۔
 ایک ننھے ننھے گرہیلن نے اس کے پاؤں پکڑ
 لیے۔

چاند! میرے بچے میری جان تو یہاں کہاں۔
 انور نے بے تابانہ ننھے گرہیلن کو سینے سے
 لگا لیا۔

صاحب جی! بس ایک روپیہ دے دیں اور کچھ
 نہیں چاہیے۔
 چاند خد کرنے لگا۔
 اس نے چاند کو ایک لال ٹوٹ تھما دیا۔
 چلو میرے بچے گھر چلیں۔ وہ اسے پکڑنے
 لگا۔

لیکن میرا گھر تو اس گہری اندھیری گھائی میں
 ہے صاحب جی آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ چاند اس کی
 گود میں سے پھسل کر نیچے اتر گیا اور بھاگتا ہوا جا کر
 الاؤ کے کاروگر دنا چنے والوں میں شامل ہو گیا۔
 (مشہور انگریزی فلم ”پلیئر 4“ سے ماخوذ)



اسے دیکھتے ہی بہت خوفناک کر یہہ النظر
 گرہیلن اس کی طرف لپکے۔ کوئی اس کی جھپٹیں
 ٹٹولنے لگا اور کوئی اس کے کپڑے پھاڑنے لگا ایک
 نے تو بڑھ کر اس کے منہ پہ تھوکتا چاہا مگر اس کے ایک
 ساتھی نے زورک دیا۔

میں تمہیں کچھ نہیں دوں گا۔ تم لوگ مجھے جذباتی
 طور پر ایکسپلاٹ نہیں کر سکتے اور نہ ہی میں خود کو مجرم
 محسوس کروں گا۔ جاؤ جو کرنا ہے کر لو۔ اگر تم لوگ اس
 وقت میرے گھر میں ہوتے تو میں تمہیں مائیکرو اوون
 میں ڈال کر بھون ڈالتا۔ واشنگ مشین میں نچوڑ کر رکھ
 دیتا اور پلینڈر میں پھینک کر تمہارا قیرہ کر دیتا لیکن اس
 وقت میں ایسا کر نہیں سکتا مجبور ہوں اس لیے کہ
 تمہارے ہتھے جڑے چکا ہوں۔ وہ شپٹانے کے انداز
 میں بولا۔

”ظالم ہے یہ!“ ایک آواز بلند ہوئی۔
 ”مارڈالوا سے مجرم ہے یہ۔“ دوسری آواز آئی۔
 ”ارے ابھی نہیں۔ حوصلہ رکھو ساتھیو! یہ بے
 چارہ تو صرف ایک گتھی سلجھانے یہاں آیا ہے۔ یہ بے
 وقوف ہے اسے معلوم نہیں کہ پانی کا قطرہ کیا ہے۔
 ادھر آؤ انور صاحب میں تمہاری پانی کے قطرے سے
 ملاقات کراؤں۔ جب تم اس کا سراغ پا لو گے تو پھر
 ہماری نسل کے خاتمے کا طریقہ جان لو گے۔“

ہمیں تم میں فرق یہ امتیاز یہ گھائے اور منافع
 کے سودے یہ اونچ نیچ اس لولی لکڑی ناقص
 ”معیشت“ کا نتیجہ ہے جو صدیوں سے ہمیں ایک
 آسیب کی طرح جکڑ ہوئے ہے۔ یہ معیشت ہی تو پانی
 کا قطرہ ہے سودہ۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڑیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ و ریچھ پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، نیپ یڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے سبب شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورمٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

WWW.PAKSOCIETY.COM



ایک بزرگ کے مزار کی ایمان افروز داستان جو جنگلی درندوں کی حفاظت کرتے تھے

گروہ مانتی قبیلہ

کچھ..... قمر نقوی

بعد آدم خور بن گیا ہے۔ وہ جنگل میں آنے جانے والوں پر حملے کرنے لگا ہے۔ گزشتہ سال اس نے دو عورتوں کو زخمی کیا۔ اور اب وہ پوری طرح جوان ہو گیا ہے اور انتہائی چالاکی سے انسانوں پر حملے کر کے کئی افراد ہلاک کر چکا ہے۔

آبادی کے لوگ شیر کے خوف سے تمام رات الاؤ جلاتے ہیں۔ اور رات بھر جاگنے کی وجہ سے دن میں حردوری نہیں کر پاتے جس کی وجہ سے فاقہ کشی عام ہو گئی ہے۔ جن لوگوں کے حالات اچھے تھے وہ آبادی کو چھوڑ کر کسی دوسری جگہ منتقل ہو گئے۔ اور جو لوگ بے آسرا تھے وہ مجبوراً ہستی میں رہ گئے ہیں اور جان بچانے کی خاطر تمام رات آگ روشن رکھتے ہیں۔ ہمیں دیکھ کر آبادی کے لوگ خوش ہو گئے اور ہم سے ہر قسم کے تعاون کا وعدہ کر لیا۔ آبادی سے جنگل کوئی چار پانچ میل کے فاصلے پر تھا۔

یوپی میں جنگلات جہانسی اور ہامدہ میں ہیں جو دکن میں صوبہ سی پلا کی سرحد تک اور پچھم میں گوالیار تک۔ ٹیکم گڑھ چمکھاری تک اور ریاست پنا میں پورب میں ہیں۔ یہ جنگلات بے حد گھنے اور میلوں تک پھیلے ہوئے ہیں۔ ان جنگلات کے درمیان چھوٹی چھوٹی آبادیاں ہیں جن میں مختلف فرقوں کے لوگ آباد ہیں۔ لو اب میدا اللہ خان کی دعوت پر ان جنگلات میں سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ ان میں ہاتھی پر بیٹھ کر شکار نہیں کھیلا جاسکتا۔ چونکہ جنگل اس قدر گھنے ہیں کہ کوشش کے باوجود ہاتھی کا گزرنا ناممکن ہے۔ جہانسی سے ہم جیپوں کے ذریعے جنگلات تک پہنچے۔

جنگلات کے آغاز سے پہلے ایک چھوٹی سی آبادی تھی۔ جس میں ہم لوگوں نے ایک رات قیام کیا۔ اس قیام کے دوران آبادی کے لوگوں نے بتایا کہ شیر کا ایک بچہ ایک چرواہے کو زخمی کرنے کے



©2014 77

WWW.PAKSOCIETY.COM

کر دیا۔ حقیقت بھی یہی تھی کہ کھانا اس قدر خوش ذائقہ تھا کہ ہم سب نے خوراک سے زیادہ کھالیا۔ زیادہ کھانے کی وجہ سے اور راستے کی تھکان کے باعث ہم سب کو جلدی نیند آ گئی۔

رات کے دس گیارہ بجے تھے کہ چائیک آبادی میں شوراٹھا۔ لوگ گلے پھاڑ پھاڑ کر چیخ رہے تھے۔ ہم لوگ شور سن کر بیدار ہو گئے اور اپنی اپنی رائفلیں اٹھا کر شور کی طرف دوڑ پڑے۔ بستی کے درمیان بہت سے لوگ جمع تھے۔ میں نے آگے بڑھ کر ایک شخص سے شور کی وجہ معلوم کی تو اس نے بتایا کہ شیر ایک شخص کے بچے کو سوتے میں اٹھا کر لے گیا ہے۔ ہم لوگوں نے مل کر کافی شور مچایا لیکن شیر نے منہ پھیر کر بھی ہماری طرف نہیں دیکھا اور وہ بڑے اطمینان سے بچے کو منہ میں دبا کر لے گیا۔ اور ہم دیکھتے رہ گئے۔

میں نے شیر کے جانے کی سمت معلوم کی اور یہ سن کر حیرت زدہ رہ گیا کہ شیر جنگل کی بجائے کھلے میدان کی طرف گیا تھا۔ رات کے وقت شیر کی تلاش میں جانا چونکہ خطرناک ہو سکتا تھا۔ اس لیے ہم نے صبح کا پروگرام بتایا اور وہاں سے قیام گاہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ ہمارے روانہ ہوتے ہی وہ لوگ یک لہان ہو کر ہمارا مذاق اڑانے لگے۔ ایک شخص نے ذرا بلند آواز میں کہا۔

”اجی کون کسی کے لیے جان دیتا ہے یہ لوگ تو بس تفریح کی خاطر شکار رکھیلتے ہیں۔“
دوسرا شخص کہنے لگا۔ ”ارے بھائی برے وقت میں تو کوئی بھی ساتھ نہیں دیتا۔ دنیا بس اپنے

رات کو آبادی کے ایک مسلمان گھرانے کی جانب سے ہمیں کھانے کی دعوت دی گئی جسے سب نے قبول کر لیا۔ رات کو ایک بوڑھا آدمی ہمارے لیے کھانا لے کر آیا۔ جوار کی روٹی ساگ کی بھابی اور پیٹے کے لیے بیٹھا تھا۔ بوڑھا ہمارے سامنے کھانا رکھ کر کہنے لگا۔

”سرکار ہم تو پہلے ہی سے بے حد غریب تھے او اب شیر نے تو ہمیں بالکل تباہ ہی کر کے رکھ دیا ہے۔ پہلے کچھ محنت مزدوری کر لیتے تھے اور اب تو سارا دن پڑ کر سوتے ہیں۔ اور شام ہوتے ہی آگ جلانے کے انتظامات کرتے ہیں اور پھر تمام رات آنکھوں میں کٹ جاتی ہے۔ آپ یقین کریں اس بستی کے تمام مرد و سال سے رات میں سوئے نہیں ہیں۔ اس لیے میں آپ کی شان کے مطابق کھانا تیار نہیں کر سکا ہوں۔ اس وقت جو کچھ میسر تھا وہ پیش کر دیا ہے اور آپ حضرات سے التجا ہے کہ یہ کھانا قبول کر لیں۔“

بوڑھے کی بات سن کر ہم سب کو اس پر دم آ گیا۔ نواب افتخار علی خان نے بوڑھے کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”بڑے میاں آپ نہ گھبرائیں۔ آپ کی پریشانی کے دن ختم ہو گئے ہیں۔ ہمارے یہاں آنے کے بعد شیر آپ لوگوں پر حملہ نہ کر سکے گا۔ جہاں تک کھانے کی بات ہے آپ یقین کریں اس قسم کے کھانے کی ہمیں ایک عرصے سے تمنا تھی۔ جو قدرت نے آج آپ کے ہاتھوں پوری کرادی۔“
اتنا کہہ کر نواب صاحبان نے کھانا کھانا شروع

مطلب کی ہے۔“

یہ باتیں سن کر میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ دل تو چاہا کہ ان سے کہوں کہ ہم نے تمہاری مدد کا کب دعویٰ یا وعدہ کیا تھا لیکن میں نے یہ سوچ کر خاموشی اختیار کر لی کہ نادان لوگ بچے کی ہلاکت سے متاثر ہیں۔ اس لیے ان کی باتوں کا برا نہیں منانا چاہیے۔

نواب افتخار علی نے میرا چہرہ دیکھ کر شاید میرے دل کی کیفیت کو محسوس کر لیا تھا۔ اسی لیے وہ میرے قریب آ کر کہنے لگے۔

”سید صاحب آپ کو ان کی باتیں ناگوار گزری ہیں۔ لیکن یہ بھی سوچئے کہ جس بہتی پر شیر نے قیامت توڑ رکھی ہو اس بہتی کے لوگوں کی کیا حالت ہوگی؟ یہ لوگ تو بس یہی دیکھ رہے تھے کہ ہم اسی وقت شیر کی تلاش میں کیوں نہیں گئے؟ انھیں کیا معلوم کہ شکار کے بھی کچھ اصول ہوتے ہیں۔ انشاء اللہ ایک نہ ایک دن یہی لوگ ہمارے لیے زندہ باد کے نعرے لگا رہے ہوں گے۔“ میں نے انھیں کوئی جواب نہیں دیا اور مجھے سر جھکا کر اپنی غلطی کا اعتراف کرنا پڑا۔

دوسرے دن صبح کی نماز سے فارغ ہونے کے بعد ہم لوگ اس طرف روانہ ہو گئے جس طرف شیر بچے کو لے گیا تھا۔ شیر کے بچوں کے نشانات اور خون کے داغ ہماری رہنمائی کر رہے تھے۔ ایک جگہ بہت سا خون پڑا تھا۔ ہم نے وہاں رک کر اس پاس کا جائزہ لیا۔ لیکن شیر کی موجودگی کے کہیں آثار نہ تھے۔ ہمارے سامنے ایک پہاڑی نما ٹیلا تھا۔

جس پر اونچی اونچی جھاڑیاں تھیں۔ نواب حمید اللہ خان کی رائے کے مطابق ہم تینوں شکاری ٹیلے کی تین طرف سے علیحدہ علیحدہ چڑھے۔ ٹیلے پر چڑھنے کے بعد ہم سب نے مل کر ایک ایک جھاڑی کا جائزہ لیا لیکن نہ تو کہیں بچے کی لاش دکھائی دی اور نہ ہی شیر کا کہیں پتہ تھا۔ ٹیلے کی دوسری جانب کھیت تھے جو ہمیں صاف دکھائی دے رہے تھے۔ وہاں بھی شیر کے آثار نہ تھے۔

کھیتوں کے اس پار ایک چھوٹا سا تالاب تھا۔ جس میں برسات کا پانی بھرا ہوا تھا۔ ہم نے کھیت پار کر کے تالاب کے چاروں طرف کا جائزہ بھی اچھی طرح لیا۔ وہاں بھی شیر کے بچوں کے نشانات دکھائی نہیں دیئے۔ مجبوراً ہم آبادی کی طرف واپس آ گئے۔

آبادی میں داخل ہوتے ہی ایک عورت کے بین سن کر ہم میں سے کوئی ایسا نہ تھا جو متاثر اور غمزدہ نہ ہو گیا ہو۔ نواب افتخار علی خان بین سن کر کہنے لگے۔

”ہاں کی مامتا میں کس قدر خلوص ہوتا ہے۔ یہ غریب عورت اپنے بچے کو یاد کر کے کس قدر بے قراری سے رو رہی ہے کہ اس کی آواز سن کر دل بیٹھا جاتا ہے کس قدر غمناک اور پردرد آواز ہے۔“ نواب صاحب کی اس بات کا کسی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ہم میں سے ہر شخص سر جھکائے خاموش تھا۔ ہم لوگ تمام رات سو نہ سکے۔ پوری رات ہمیں اس عورت کے رونے کی آواز آتی رہی۔

دوسرے دن صبح سویرے ہم نے ایک موٹا

پہلی کہانی 79 اگست 2014ء

ایک مکان سے ایک عورت تیزی کے ساتھ باہر آئی اور اس نے نواب حمید اللہ خان کے قدموں پر اچانک سر رکھ دیا۔ اور رو رو کر کہنے لگی۔

”خدا کے لیے شہر سے میرے تخت جگر کو بچا لو۔ میں اپنے بچے کے بغیر زندہ نہ رہ سکوں گی۔“

نواب حمید اللہ خان نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے تسلی دی اور شیر کو ہلاک کرنے کا یقین دلایا۔ لیکن وہ عورت کسی طرح ان کے چہرہ چھوڑنے پر تیار نہ تھی۔ وہ صرف ایک ہی جملہ دہرا رہی تھی کہ مجھ سے وعدہ کر لیجیے کہ آپ میرے بچے کو واپس دلا دیں گے۔

نواب حمید اللہ خان سخت پریشان تھے کہ وہ عورت سے غلط بات کا وعدہ کیسے کر لیں۔ اسی کشمکش میں کافی وقت گزر گیا۔ اور میں بے چین ہو کر قیام گاہ سے نکل کر نواب صاحبان کی تلاش میں روانہ ہو گیا۔ اور جب وہاں پہنچا تو یہ منظر دیکھ کر حیران رہ گیا۔

آخر نواب افتخار علی خان نے اس عورت کو ہازو سے پکڑ کر اسے زمین سے اٹھایا۔ اور اسے تسلیاں دیتے ہوئے اس کے دروازے تک لے گئے۔ اس کے بعد ہم لوگ اپنی قیام گاہ پر واپس آ گئے اور رات بھر اس عورت کی حالت پر ترس آتا رہا۔

تیسرے روز ہم نے گاؤں کے لوگوں کو اس بات پر تیار کر لیا کہ وہ ہمارے ساتھ جنگل میں چلیں۔ اور شیر کی تلاش میں مدد کریں۔ صبح سے دوپہر تک گاؤں کے لوگ ہمارے ساتھ جنگل میں مارے مارے پھرتے رہے لیکن شیر کا کچھ پتہ نہیں

تازہ بکرا خرید اور اسے جنگل میں ایک درخت سے بندھوا دیا۔ اور واپس آبادی میں آ گئے۔ شام کے سہ میں بکرے کی خیر خبر لینے جنگل پہنچا۔ اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ بکرے کی رسی تو درخت میں بندھی ہوئی ہے لیکن بکرے کا کہیں دور دور پتہ نہیں ہے۔ میں بکرے کو تلاش کرنے کے لیے آگے بڑھ گیا۔ جنگل بے حد گھنا ہونے کے علاوہ جگہ جگہ گہرے گڑھے ہونے کے باعث زیادہ آگے جانا ناممکن تھا۔ میں مجبور ہو کر واپس آ رہا تھا کہ اچانک ایک جگہ میری نظر پڑی جہاں بکرے کے کچھ بال جھاڑی میں الجھے ہوئے تھے اور قریب ہی خون کی پونچھیں پڑی ہوئی تھیں۔ میں نے اس جھاڑی کا اچھی طرح جائزہ لیا۔ لیکن وہاں نہ تو بکرا تھا اور نہ ہی شیر تھا۔ میں اس جھاڑی کو دیکھنے کے بعد اور ذرا آگے بڑھ گیا۔ اور ایک دوسری جھاڑی کا جائزہ لینے لگا۔ راستہ خراب اور خطرناک ہونے کے باعث مجھے جنگل میں آئے ہوئے کافی دیر گزر گئی جس کا مجھے ذرا بھی احساس نہیں ہوا۔

میرے واپس نہ پہنچنے سے نواب صاحبان پریشان ہو گئے۔ اور وہ میری تلاش میں نکل کھڑے ہوئے لیکن بالکل اتفاق کی بات تھی کہ نواب صاحبان جس سمت سے جنگل میں داخل ہوئے تھے میں اس سمت سے واپس ہونے کے بجائے دوسری جانب سے نکل کر اپنی قیام گاہ پر پہنچ گیا۔

نواب صاحبان کافی دیر تک مجھے تلاش کرتے رہے اور جب میں انہیں نہیں ملا تو مجبوراً وہ واپس آ گئے۔ وہ جیسے ہی آبادی کی ایک گلی سے گزرے

ایک نئی کہانی 80 اگست 2014ء

جھکاڑ سے چھپا دیا تھا۔

رات کے دو بجے اچانک ایک طرف سے نرم اور بھاری قدموں کی آواز آنے لگی۔ جسے سن کر سب کو شیر کی آمد کا یقین ہو گیا۔ اور سب نے اپنی اپنی رائفل کا جائزہ لے کر فائر کرنے کی تیاری شروع کر دی۔ شیر سامنے کی جھاڑی سے اچانک نکلا اور آہستہ آہستہ بڑھتا ہوا بکری کی طرف بڑھا۔ نواب افتخار علی خان نے شیر کا نشانہ لے کر پہلا فائر کر دیا۔ شیر گولی کھا کر پوری قوت سے اچھلا اور کچھ دور زمین پر گر گیا۔ لیکن ایک سیکنڈ بعد ہی وہ وہاں سے تیزی کے ساتھ اٹھ کر آنکھوں سے اوٹھل ہو گیا۔ بکری شیر کے خوف سے بری طرح کانپ رہی تھی۔ شیر ڈھی ہو کر چونکہ بے حد خطرناک ہو جاتا ہے اس لیے چنان سے اتر کر اس کی تلاش میں جاتا خطرناک ہو جاتا ہے اس لیے ہم لوگ تمام رات چنان پر بیٹھے رہے۔ بکری براہِ چیخ چیخ کر بول رہی تھی۔ جس سے یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ شیر اب کہیں آس پاس نہیں ہے۔

صبح ہوتے ہی ہم لوگ چنان سے اتر کر جنگل میں پھیل گئے۔ لیکن کوشش کے باوجود شیر کا کہیں پتہ نہیں چلا۔ اور ہمیں ایک بار پھر نا کام ہو کر آہادی میں واپس آنا پڑا۔

پانچویں دن آرام کا فیصلہ کیا گیا ہم لوگ دوپہر کا کھانا کھا کر آرام کرنے کے لیے لیٹ گئے ابھی ہمیں لیٹے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ ایک شخص نے آ کر بتایا کہ شیر خون میں نہایا ہوا سامنے والی بستی کے پاس سے گزرا ہے۔ ہم جلدی جلدی اپنی

چلا۔ سورج آہستہ آہستہ چمکے ہوئے مسافر کی طرح اپنی منزل کی طرف چار ہاتھا۔ درختوں کے سائے لیے ہونے لگے اور ہوا میں خشکی پیدا ہونے لگی تو گاؤں کے لوگوں نے کہا کہ اب آہادی میں واپس چلیں چونکہ آج کل اندھیری راتیں ہیں اور راستہ بے حد خطرناک ہے۔ اگر ہمیں جنگل ہی میں رات ہو گئی تو پھر آہادی تک پہنچنا ممکن نہیں رہے گا۔

لیکن نواب صاحبان شیر کے ملنے کی امید لگائے بیٹھے ہوئے تھے۔ اور وہ ابھی اور تلاش جاری رکھنا چاہتے تھے۔ کچھ دیر اور تلاش کے بعد ہم لوگ آہادی کی طرف روانہ ہو گئے۔ راستہ اونچا نیچا اور جگہ جگہ گہرے کھڈ ہونے کے باعث بڑی مشکل سے طے ہو رہا تھا۔ گاؤں کے لوگ تو اس راستے پر چلنے کے عادی اور اس کے نشیب و فراز سے آگاہ تھے اس لیے وہ تیز چل قدم اٹھاتے ہوئے جا رہے تھے۔ اور ہم ہر قدم بڑی احتیاط سے رکھنے کی وجہ سے پیچھے رہ گئے تھے۔ خدا خدا کر کے ہم آہادی میں پہنچ گئے۔

چوتھے دن نواب افتخار علی خان کی ہدایت کے مطابق جنگل میں ایک اونچے درخت پر چنان تیار کرائی گئی اور رات اسی چنان پر گزارنے کا فیصلہ کیا گیا۔ سرشام ہی ایک بکری اس درخت سے ہانڈ دی گئی اور ہم لوگ شام ہوتے ہی چنان پر جا بیٹھے۔ چنان کا چونکہ سامان نل سکا تھا۔ اس لیے میں نے ایک چار پائی درخت کی موٹی شاخوں پر رکھوا کر بندھوا دی تھی اور اس پر سیاہ کپل بچھانے کے بعد اسے چاروں طرف سے درخت کے چوں اور جھاڑ

ماہنامہ نئی کہانی لاہور 81 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

رائقلس لے کر اس شخص کے ساتھ اس آبادی کی طرف روانہ ہو گئے۔

یہ آبادی مشکل سے دس ہزار مکانات پر مشتمل تھی۔ آبادی کا چکر لگانے کے بعد ہمیں ایک جگہ شیر کے پنجوں کے نشانات دکھائی دیئے۔ کہیں کہیں خون کے دھبے بھی تھے۔ ہم ان نشانات کے سہارے جنگل کی طرف بڑھ گئے۔ جنگل کے درمیان ایک خوبصورت مزار تھا۔ پیاس شدت کی لگی ہوئی تھی۔ پانی پینے کے خیال سے ہم مزار کی چار دیواری کے اندر داخل ہو گئے۔ جیسے ہی ہم اندر پہنچے مزار کا ایک بے حد بوڑھا مجاور تیزی سے ہماری طرف بڑھا اور انتہائی اکثرے انداز میں کہنے لگا۔

”آپ لوگ اپنی رائقلس مزار کے احاطے سے باہر رکھ کر آئیں۔ رائقلس کے ساتھ آپ کو اندر آنے کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔“

ہم نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔ مجاور کے چہرے سے ناگواری کے تاثرات عیاں تھے۔ مجبوراً اپنی رائقلس احاطے سے باہر رکھ دیں اور وہاں ان کی حفاظت کے لیے رک گیا۔ نواب صاحب مزار کے اندر پہنچے۔ اور مجاور سے پانی طلب کیا۔ مجاور نے پانی پیش کرتے ہوئے کہا کہ آپ لوگ یہاں کس ارادے سے آئے ہیں؟

نواب حمید اللہ خان نے اسے بتایا کہ ایک آدم خود شیر ذہنی ہو کر اس طرف آ گیا ہے جو آبادی کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ ہم لوگ اسی کی تلاش میں اس طرف آئے ہیں۔ مجاور انتہائی غصے

ماہنامہ سچی کہانی، ستمبر 2014ء

کے انداز میں بولا۔

”اس علاقہ میں آپ کسی جانور اور پرندے پر گولی نہیں چلا سکتے۔ یہ پیر حشمت اللہ کا مزار ہے۔ اس علاقہ میں پیر صاحب کا حکم چلتا ہے جو درندہ اس علاقے میں آ جاتا ہے تو اس کی عادت اور خصلت تک تبدیل ہو جاتی ہے۔ اسی لیے پیر صاحب اپنی کرامات کے ذریعہ اس کی حفاظت کرتے ہیں۔ آپ اگر گولی چلائیں گے تو اس سے آپ ہی کو نقصان پہنچے گا۔ میں نے یہ سب کچھ بتا کر اپنا فرض پورا کر دیا ہے۔ آگے آپ کی مرضی۔ اور نتائج کے آپ خود ذمہ دار ہوں گے۔“

نواب صاحبان نے مجاور کی بات سن کر میری طرف دیکھا اور میں نے انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا۔ اور جب یہ صاحبان پانی پی کر میرے پاس آئے تو میں نے ان سے کہا کہ آپ حضرات اس جاہل کی باتوں میں نہ آئیں۔ یہ سب کھانے کمانے کے چکر ہیں۔ خواہ خواہ کی باتیں کر کے یہ لوگ دوسروں کو متاثر کر لیتے ہیں۔ تاکہ ان کی باتیں سننے والے ان کی مرضی کے مطابق کام کرنے پر مجبور ہو جائیں۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی کہ ایک خونخوار درندے کو جو انسان کو اپنی غذا مانتا ہے تحفظ دیا جائے۔ آئیے جنگل میں پہنچ کر شیر کو تلاش کریں۔“ اس کے بعد ہم لوگ جنگل میں پہنچ گئے۔

یہ جنگل مزار کے چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔ چھوٹے بڑے درختوں کے درمیان میں جھاڑیاں تھیں۔ ہم لوگ انتہائی احتیاط کے ساتھ آگے بڑھ رہے تھے۔ کچھ ہی دور آگے گئے تھے کہ اچانک

”یہ سب کیا ہے اور کیسے ہو گیا ہے؟“

نواب صاحب نے مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا کہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ اچانک میری آنکھوں کے سامنے گولیاں چلائے اور دھماکہ کی آواز پیدا ہونے کا منظر آ گیا۔ اور میں نے نواب صاحب سے کہا کہ ”میں نے مجاور کی بات کا یقین نہیں کیا تھا۔ واقعی وہ کسی کراماتی بزرگ کا حرار تھا۔ اس لیے میں ڈھی ہوا ہوں۔ یہ نہیں شیر کا کیا ہوا؟“

نواب صاحب نے بتایا کہ گولی چلنے کے بعد شیر وہاں سے بڑے اطمینان کے ساتھ اٹھا اور حرار کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ بار بار منہ پھیر کر ہم لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ ہم بمشکل تمام ٹھہریں وہاں سے اٹھا کر یہاں لے آئے اور اب مالیر کوٹلہ جانے کی تیاری کی جا رہی ہے تاکہ کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھایا جا سکے۔

اس کے بعد مجھے جیپ کی سیٹ پر لٹا دیا گیا اور ہم لوگ بھوپال واپس پہنچے۔ جہاں ڈاکٹر نے میرے جسم سے نال کے ٹکڑے نکالے اور مرہم پٹی کر دی۔

چار پانچ دن بعد میں اور نواب افتخار علی خان مالیر کوٹلہ واپس آ گئے اور تین چار ماہ تک مجھے چار پائی پر پڑا رہنا پڑا۔ رفتہ رفتہ زخم بھر گئے اور میں چلنے پھرنے کے قابل ہو گیا۔ لیکن آج تک میرے دل و دماغ پر نال پھٹنے کے واقعہ کے اثرات موجود ہیں اور میں اس دن سے ہر حرار کا بے حد احترام کرنے لگا ہوں۔



ایک جھاڑی کے اندر سے شیر کے زور زور سے سانس لینے کی آواز آئی۔ میں نے نواب صاحبان کو اشارہ کر کے آگے بڑھنے سے روک دیا۔ اور خود ذرا جھک کر جھاڑی کا اچھی طرح جائزہ لیا۔ جھاڑی میں شیر دوسری جانب منہ کیسے بیٹھا تھا۔ شیر کی پشت میری طرف تھی۔ سر جھکانے کے باعث اس کے سر کا نشانہ لینا ممکن نہ تھا۔ میں نے نواب حمید اللہ خان سے کہا کہ آپ ذرا کھٹکا کریں تاکہ شیر اپنا سراٹھا کر آپ کی طرف دیکھے۔ میں اسے نشانہ بنالوں کا نواب صاحبان کے ہاتھ میں گولی نہیں چلائی چاہیے چونکہ وہ مجاور کے انداز گفتگو سے بے حد متاثر ہو چکے تھے میں نے جب انھیں کسی طرح تعاون کرنے پر آمادہ نہ پایا تو مجبوراً میں زمین پر بیٹھ گیا۔ اور میں نے شیر کی کمر کا نشانہ لے کر فائر کر دیا۔ کار تو س نہیں چلا اور صرف رائفل کے گھوڑے کے گرنے کی آواز پیدا ہوئی جسے سن کر شیر نے اچانک اپنا سرا اوپر اٹھایا۔ میں نے گھبرا کر دوسرا فائر کر دیا۔ فائر کی آواز کے ساتھ ہی میری رائفل کی نالی کے ٹکڑے اڑ گئے اور میں اس کے جھٹکے سے پیچھے جا کر ا۔

اور نال کے ٹکڑے لگنے سے شدید زخمی ہو گیا اور پھر مجھے کچھ خبر نہ رہی۔ مجھے جب ہوش آیا تو میں اپنی قیام گاہ میں لیٹا ہوا تھا۔ اور میرے جسم پر جگہ جگہ پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ مجھے ہوش میں آتا دیکھ کر نواب افتخار علی خان جو بے حد پریشان دکھائی دے رہے تھے میرے قریب آ گئے اور میں نے ان سے پوچھا۔

عید الفطر کی اکیس سنتیں

کچھ..... فدا شاہین بھٹی

خداوند تعالیٰ کا ہم پر احسان عظیم ہے کہ رمضان المبارک کا پورا مہینہ وہ ہم پر رحمت کی بارش برساتا رہتا ہے اور پھر جو فی یہ مبارک مہینہ ہم سے جدا ہوتا ہے تو فوراً ہمیں روزہ عید دیکھنے کی خوشی عطا فرماتا ہے۔ عید کا دن بے حد فضیلت والا دن ہے۔ رسول اکرم ﷺ نے شب عید الفطر کو "لیلة الجالوزہ" یعنی انعام کی رات قرار دیا ہے۔ یہ رات نیک اور روزہ دار مسلمانوں کو عیدی ملنے کی رات ہے۔ لیکن ایک بات ذہن میں رکھنی چاہیے کہ عید کا مقصد صرف اچھے اچھے کھانے کھانا پینا اور اچھے اور نئے کپڑے پہن کر گھومنا پھرنا نہیں بلکہ عید کے دن بھی اللہ تعالیٰ کی عبادت کرنا اور غربا و مساکین یتیم کو بھی عید کی خوشیوں میں شامل

ماہنامہ نئی کہانی 84 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

کرنا چاہیے۔
ہم عید اس طرح منائیں جس طرح ہمارے
پیارے رسول محمد مصطفیٰ ﷺ مناتے تھے۔ عید کی
اکیس سنتوں کا تحفہ عید کے موقع پر قارئین "پہلی کہانی"
کی نذر کرتا ہوں۔

- 1- عید کے دن حجامت نہ کروانا۔
- 2- ناخن تراشنا۔
- 3- غسل کرنا۔
- 4- مسواک کرنا۔

5- نیا لباس پہننا اگر نیا نہ ہو تو دھوا ہوا پہن لیں۔
6- عطریا خوشبو لگانا۔ (اسپرے سینٹ نہ لگائیں
کیونکہ یہ ناپاک ہوتا ہے)

7- انگلی پہننا (جب بھی انگلی نہیں تو صرف
ساڑھے چار ماشہ سے کم وزن کو وہ بھی ایک سے زیادہ
نہ ہو اور صرف چاندی کی ہو۔)
8- نماز فجر محلہ کی مسجد میں ادا کریں۔

9- عید الفطر کی نماز ہے پہلے حاق کی تعداد میں
"سجود" اٹھائیں یعنی ایک تین پانچ سات (اگر کھجور
میسر نہ ہو کوئی اور میٹھی چیز کھا لیں پانی)

10- نماز عید عید گاہ میں ادا کریں۔
11- عید گاہ پیدل جائیں۔

12- سواری پر بھی نماز عید کی ادائیگی کے لیے جانے
پر کوئی حرج نہیں بلکہ پیدل جانے میں زیادہ فضیلت
ہے۔

13- نماز پڑھنے کے لیے ایک راستے سے جانا اور
دوسرے راستے سے واپس آنا چاہیے۔

14- آواز عید پڑھنے سے پہلے ہر حال میں صدقہ

فطرانہ ادا کرنا چاہیے تاکہ غریب یتیم اور مساکین بھی
عید کی خوشیوں میں شامل ہو سکیں۔

15- عید کے دن خوشی کا اظہار کرنا۔

16- کثرت سے صدقہ دینا۔

17- آپس میں مبارکباد کہنا۔

18- عید گاہ کی طرف پہلی نگاہ کیے ہوئے جانا۔

19- بعد عید نماز عید مصافحہ کرنا اور گلے ملنا۔

20- عید الاضحیٰ تمام احکام میں عید الفطر (یعنی میٹھی

عید) کی طرح ہے صرف فرق یہ ہے کہ بڑی عید میں

سنت یہ ہے کہ نماز عید کی ادائیگی سے قبل کھایا پینا نہ

جائے۔

21- عید الفطر کی نماز کے لیے روانہ ہوتے ہوئے

رہتے میں جاتے ہوئے اور واپس آتے ہوئے تکبیر

کہیں اور بڑی عید (عید الاضحیٰ) کے لیے جاتے

ہوئے اور آتے ہوئے بلند آواز سے تکبیر کہیں تکبیر یہ

سنت ہے۔

"اللہ اکبر اللہ اکبر لا الہ الا اللہ واللہ

اکبر اللہ اکبر وللہ الحمد"

ترجمہ۔

"اللہ بہت بڑا ہے اللہ بہت بڑا ہے اللہ کے سوا

کوئی عبادت کے لائق نہیں اور اللہ بہت بڑا ہے اللہ

بہت بڑا ہے اور اللہ ہی کے لیے ہیں تمام تعریفیں۔"

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ اپنے محبوب حضرت

محمد ﷺ کے صدقے میں ہمیں عید سعید کی خوشیاں

سنت طریقے کے مطابق منانے کی توفیق عطا

فرمائے۔ (آمین)

ماہنامہ نئی کہانی لاہور نمبر 85 اگست 2014ء

دوست حاصل کرنے کے لیے اپنا سب کچھ دینے والے ایک لالچی شخص کی کہانی

حوس بھری کھوپڑی

کچھ..... زینب

صبح کو بادشاہ نے اپنے وزیر کو حکم دیا کہ اس فقیر کو ہمارے سامنے پیش کرو۔ حکم کی تعمیل ہوئی اور اسے حاضر کیا گیا۔ جب وہ فقیر دربار میں آگیا تو بادشاہ نے اس نے پوچھا۔

”میں نے سنا ہے کہ تم جس کسی شخص سے بھی بھیک لے لے ہو اسے پانچ بار اپنے سر پر جوتا مارنے کو کہتے ہو؟“ فقیر نے جواب دیا۔

”بادشاہ سلامت! ہاں..... یہ سچ ہے میں ایسا ہی کرتا ہوں اور ہمیشہ کرتا رہوں گا۔ جب تک میں زندہ ہوں۔“ بادشاہ غصے میں آکر بولا۔

”آخر اس بات کی کیا وجہ ہے تم کھل کر کیوں نہیں بتاتے.....؟“ اس نے فقیر نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”بادشاہ سلامت! میں یہ بات نہیں بتانا چاہتا۔“ اس کی بات سن کر بادشاہ پہلے سے زیادہ طیش میں آگیا اور بڑبڑا کر بولا۔

”آخر ایسی کیا مجبوری ہے جو تم مجھے بتانا نہیں چاہتا۔ تم جس خدا کے نام پر مانگتے ہو تمہیں اس کا واسطہ خدا کے لیے یہ کیا ماجرا ہے..... تم بتاؤ ہم جانتا چاہتے ہیں۔“ پھر اس فقیر نے کہنا شروع کیا۔

”اگر آپ میری دکھ بھری کہانی سننا چاہتے ہیں تو بیٹھے۔“

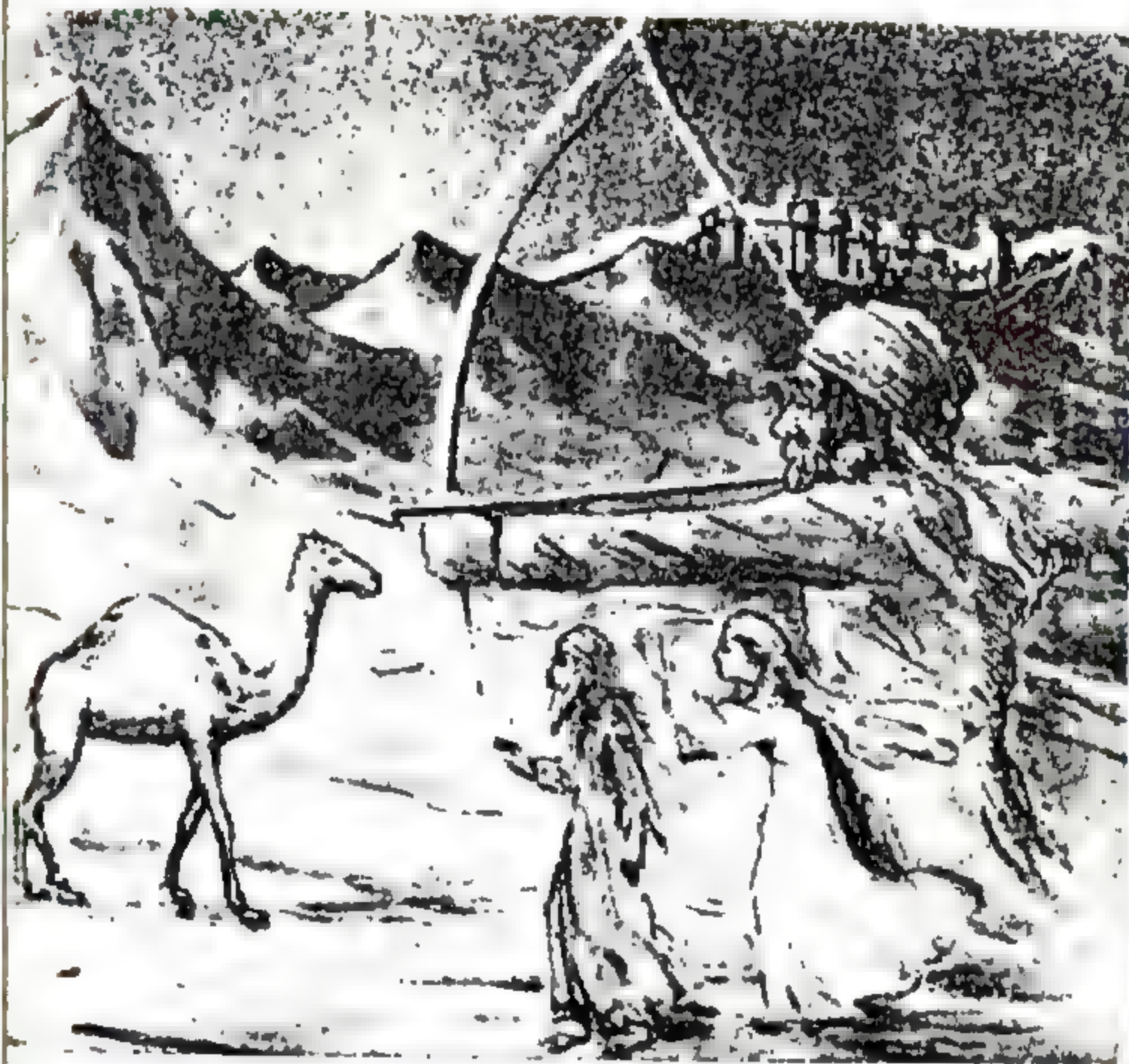
بادشاہ ہارون رشید کا دور تھا۔ یقیناً آپ لوگ ان کے نام سے واقف تو ہو گئے۔ ہارون رشید نیک ایماندار پر خلوص اور دل کے سخی تھے۔ انہیں اپنی عوام سے اتنی محبت تھی کہ وہ اکثر رات کی تاریکی میں گشت کرنے نکلتے تھے۔ یہ جاننے کے لیے کہ اس کی عوام میں سے کوئی دکھ درد یا تکلیف میں مبتلا تو نہیں ہے۔

ایک رات انہوں نے دیکھا کہ ایک چوک میں ایک بھکاری بیٹھا بھیک مانگ رہا ہے۔ بادشاہ کو یہ نظارہ دیکھ بہت دکھ ہوا اور جب اسے معلوم ہوا کہ اس کی عوام میں کوئی فقیر اور مفلس انسان بھی موجود ہے۔ بادشاہ ہارون رشید نے اسے اشرافیاں دے دیں۔ جب بادشاہ اس فقیر کو اشرافیاں دے کر جانے لگا تو فقیر نے اس کا دامن پکڑ لیا اور کہا۔

”اے انجمنی مہربان! جانے سے پہلے یہ جوتا پانچ بار میرے سر پر مار کے جاؤ۔“ بادشاہ کو یہ بات سن کر بہت حیرت ہوئی وہ غصے سے بولا۔

”کیا تم پاگل ہو گئے ہو.....؟ ایک طرف تو تم لوگوں سے بھیک لے کر انہیں دعائیں دیتے ہو اور دوسری طرف یہ گناہ بھی ان سے کرواتے ہو۔ تمہیں شرم آنی چاہیے۔ میں یہ برا کام نہیں کروں گا۔ چھوڑو جانے دو مجھے۔“ پھر بادشاہ نے کسی بھی طرح اپنا دامن اس فقیر سے چھڑوایا اور واپس آگیا۔

”نامہ سخی کہانی اور جہ 86 اگست 2014ء



پیش کشی کردہ نمبر 87 - اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو ہوئے پھر دو سے تین ہوئے اور پھر خدا کی رحمت سے کچھ یوں ہوا کہ دیکھتے ہی دیکھتے میرے پاس چالیس اونٹ ہو گئے۔ میں روز کی طرح ایک دن سامان چھوڑ کر واپس آ رہا تھا کہ راستے میں مجھے ایک سفید لباس میں ملبوس ایک بزرگ ملے۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا۔

”بیٹا! کہاں جا رہے ہوں؟“ میں نے لہابت ادب سے جواب دیا۔

”جی میں اپنے گھر جا رہا ہوں۔“ وہ کہنے لگے۔
 ”سنو بیٹا! تم یہ سب اپنے بیوی بچوں کے لیے کرتے ہو ناں..... روز روز اتنا طویل سفر کرنا بہت مشکل ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تم اپنی بیوی بچوں سے بہت محبت کرتے ہو۔“ میں نے بڑے خوش باش انداز میں کہا۔

”ہاں جی ایہ بات تو بالکل سچ ہے۔“ ران بزرگ نے کہا۔

”بیٹا! اگر میں تمہیں اس جگہ نہ جاؤں جہاں بہت سارا سونا، ہیرے، جواہرات، ہیرے موتی ہوں تم کیا کرو گے.....؟“

”باباجی! میں ساری زندگی آپ کا یہ احسان نہیں بھولوں گا۔ ویسے کہاں ہے وہ خزانہ.....؟“

”بیٹا! یہ خزانہ تمہاری آنے والی نسلوں کی نسلیں بیٹھ کر کھائیں گی اور انہیں کوئی کام کرنے کی ضرورت نہ پڑے گی۔“ یہ سن کر میں خوشی سے بھول گیا۔

”اچھا باباجی! چلو اس جگہ پر..... لیکن کیا واقعی کوئی ایسی جگہ بھی ہے.....؟“ باباجی نے سر ہلا دیا۔
 پھر وہ مجھے ایک بہت بڑی چٹان کے پاس لے گئے۔

میں کوئی پیدائشی فقیر نہیں ہوں۔ میرا باپ اس ملک کا بہت بڑا سوداگر تھا۔ ان کا نام اسلم بیگ اور میں ان کا بیٹا اور بیگ ہوں۔ میں اپنے باپ کی دولت دونوں ہاتھوں سے لٹا رہا تھا۔ دوستوں کے ساتھ میس کرتا..... شراب پیتا..... جوا کھیلتا..... یہ سب میرے شوق تھے۔ مجھے کسی فائدے یا نقصان کی کوئی فکر نہیں تھی۔ لیکن جب میرا باپ اس دنیا سے قاتی سے رخصت ہو گیا تو پھر میرے پاس کچھ نہیں رہا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہمارے حالات اتنے خراب ہو گئے کہ قاتوں تک کی نوبت آ گئی۔ میری بیوی نے مجھ سے کہا۔

”کب تک گھر میں بیٹھے رہو گے بچے بھوک سے بلک رہے ہیں اور اب تو گھر کا راشن بھی ختم ہو گیا ہے۔ کئی مہینے گزر گئے ہیں آخر تم کوئی نوکری کیوں نہیں کرتے.....؟“ میں اس کی باتیں سن کر جوش میں آ گیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ میری بیوی کی باتوں نے مجھے احساس دلایا اور میں پھر کام کی تلاش میں گھر سے نکل آیا۔ گھر سے باہر آ کر میں نے سوچا۔

”کیوں؟“ اپنے ان دوستوں کے پاس جاؤں جو کبھی میرے پاس پر میاشیاں کیا کرتے تھے۔ میں بڑی شان سے ان کے پاس پہنچا لیکن انہوں نے کسی نے بھی میری کوئی مدد نہیں کی۔ الٹا مجھے دھتکار دیا گیا۔

اب میں اپنی روٹی روزی کے لیے بھٹک رہا تھا کہ خدا نے مجھ پر اپنا کرم کیا روزگار مل گیا۔ میں نے جیسے جیسے کر کے ایک اونٹ خریدا اور اپنے اونٹ پر سامان لا کر ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانا شروع کر دیا۔ پہلے تو میرے پاس صرف ایک ہی اونٹ تھا۔ پھر

”پتہ نئی کہانی“ 88 اگست 2014ء

میں اونٹ ہو گئے تھے۔ میں اپنے گھر کی طرف چلے گا۔۔۔۔۔ آدھے راستے میں پہنچا تو پھر خیال آیا کہ جب باباجی نے مجھے دس اونٹ دے دیے ہیں تو باقی کے اونٹوں کا وہ کیا کریں گے۔۔۔۔۔ ویسے بھی ان کو تو خزانے کا پتہ معلوم ہے۔ وہ جب چاہیں گے خزانہ لے سکتے ہیں۔ اسی خیال کے ساتھ میں پھر واپس پہنچا۔ اتفاق سے باباجی ابھی تک اسی جگہ موجود تھے۔ میں نے آہستہ سے کہا۔

”باباجی! آپ ان باقی دس اونٹوں کا بھی کیا کریں گے کیونکہ آپ کے پاس تو خزانے کا راز موجود ہے۔ آپ کو تو کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ آپ جب چاہیں گے وہاں سے خزانہ لے سکتے ہیں۔“ انہوں نے جواب میں سر ہلا دیا میں سمجھ گیا کہ وہ اونٹ دینے کے لیے راضی ہو چکے ہیں۔ میں خوشی خوشی اپنے چالیس اونٹ لے کر واپس آ رہا تھا کہ اچانک میرے دماغ میں ایک خیال آیا اور باباجی کی بتائی ہوئی ایک بات یاد آ گئی۔ جو انہوں نے خزانے حاصل کرنے کے بعد مجھے بتائی تھی۔ انہوں نے کہا تھا کہ

”ان کے پاس ایک ایسا لہجہ موجود ہے جس کا سرمہ ایک آنکھ میں لگانے سے زمین میں دکن تمام خزانے دکھائی دیتے ہیں۔“ میں قدم بڑھاتا ہوا جلدی سے ان کے پاس پہنچا۔ باباجی اسی چٹان کے آس پاس موجود تھے۔ مجھے یوں لگا جیسے کہ وہ میرا ہی انتظار کر رہے تھے۔ میں سوچ میں پڑ گیا کہ باباجی سے کس طرح کہوں۔۔۔۔۔ پھر اتنے میں انہوں نے خود ہی پوچھا۔

”کیا ہوا بیٹا! اب کیا لینے آئے ہو۔۔۔۔۔؟“

”وہ۔۔۔۔۔ وہ باباجی! میں پورا چٹل بات یہ ہے

نہ جانے باباجی نے دل ہی دل میں کیا پڑھ رہے تھے۔ اتنے میں انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے چٹان کی سیل کو کھول دیا۔ میں بہت حیرانی سے یہ سب نظارہ دیکھ رہا تھا۔ جب میں اس چٹان کے اندر گیا تو میری آنکھیں حیرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں اتنا سارا سونا، چاندی، ہیرے موتی، جواہرات۔۔۔۔۔ پھر مجھے خدا پر یقین آ گیا کہ واقعی اوپر والے نے زمین میں بھی خزانے دفن کیے ہوئے ہیں۔ جو ہم انسانوں کو دکھائی نہیں دیتا۔ یہ سارا خزانہ میں نے اپنے چالیس اونٹوں پر لا دیا۔ میرے بھر تو جیسے زمین پر ہی نہ تھے میں تو خوشی سے آسمان میں اڑ رہا تھا۔ جلد باری میں جانے لگا کہ اتنے میں مجھے باباجی نے آواز دی اور کہنے لگے۔

”بیٹا! میں نے تمہیں یہ خزانہ دکھانے سے پہلے کہا تھا کہ ان چالیس اونٹوں میں سے تم مجھے بیس اونٹ دو گے۔“ میں اپنی خوشیوں کو پانے کے عالم میں اتنا بھروسہ ہو گیا تھا کہ باباجی کی یہ بات بالکل بھول گیا تھا۔ میں نے ان سے معذرت کی اور بیس اونٹ انہیں دے دیے۔ پھر میں ان سے اجازت لے کر چل دیا۔

ابھی میں کچھ دور ہی چلا تھا تو میں نے سوچا کہ باباجی کا تو کوئی بھی نہیں ہے وہ ان بیس اونٹوں کا کیا کریں گے۔ اگلے پیر مڑا اور واپس اسی جگہ پہنچ گیا۔

باباجی ابھی وہیں پر موجود تھے۔ میں نے ان سے کہا کہ

”باباجی! آپ کا تو دنیا میں کوئی بھی نہیں ہے۔“

تو پھر آپ ان اونٹوں کا کیا کریں گے پاپا ان میں سے دس اونٹ مجھے دے دیں۔“ وہ بولے۔

”ٹھیک ہے بیٹا! لے جاؤ اب میرے پاس

لوں تو کتنے سارے نظر آئیں گے..... میرے خیر
نے مجھے ملامت کیا کہ میں ایسا ہرگز نہ کروں کیونکہ بابا
جی نے تاکید کی تھی۔ لیکن میں نے دماغ کی بات مانی
اور دوسری آنکھ میں بھی سرمہ لگا لیا..... جیسے ہی
میں نے سرمہ لگایا کہ اچانک کوئی حیرت انگیز روشنی میری
آنکھوں کی پینائی لے گئی اور یوں میں ہمیشہ ہمیشہ کے
لیے اندھا ہو گیا اور اس طرح وہ ڈبیہ بھی میرے ہاتھ
سے چھوٹ گئی اور وہ چالیس اونٹ بھی نہ جانے کہاں
چلے گئے..... پھر وہاں میں اکیلا ہی کئی دن تک ادھر
ادھر بھٹکتا رہا۔ اچانک وہاں سے کسی قافلے کا گزر ہوا
تو انہوں نے ہی مجھے میرے گھر تک پہنچایا۔ اس دن
سے میں اپنے آپ کو کھتا ہوں اور اس حوس بھرے
دماغ کو مزاد لاتا ہوں۔ کیونکہ یہ حوس کی کھوپڑی ہے
نہ کبھی بھری ہے اور نہ ہی کبھی بھرے گی۔

بادشاہ ہارون رشید کو یہ درد بھری کہانی سن کر
بہت افسوس اور دکھ ہوا۔ پھر بادشاہ نے یہ حکم دیا کہ
”آج کے بعد تم کبھی بھیک نہیں مانگو گے۔
ہماری طرف سے تمہارے لیے ہر مہینے کا وظیفہ مقرر کیا
جاتا ہے اور مجھے یقین ہے کہ تمہاری کہانی سن کر ان
نوجوانوں کو بھی متل آجائے گی جو کہ صرف دماغ سے
کام لیتے ہیں اور اپنے دل کی بات نہیں مانتے۔ یہ
سب دنیا کے تمام انسانوں کے لیے ہے جو دولت کو ہی
اپنا مانی ہاپ بگھتے ہیں۔

میری ان سب لوگوں سے درخواست ہے کہ
دولت کمائیں ضرور لیکن پاگوں کی طرح اس کے
پیچھے نہ بھاگیں پلیز راسوچیئے۔

☆☆

کہ.....“
”دیکھو بیٹا! جو بھی کہتا ہے کھل کر کہو کیا بات
ہے.....؟“ پھر میں نے اپنا ادھورا جملہ مکمل کیا۔

”بابا جی! آپ نے کہا تھا کہ آپ کے پاس
ایسی ڈبیہ بھی ہے جس کا سرمہ ایک آنکھ میں لگانے
سے تمام زمین و آسمان نظر آتے ہیں۔“

”تو کیا تمہیں وہ ڈبیہ بھی چاہیے.....؟“ بابا جی
نے پوچھا۔

”جی ہاں..... ویسے بھی آپ سے زیادہ مجھے
اس کی ضرورت ہے۔ اسی لیے تو میں آپ سے یہ ڈبیہ
مانگنے آیا ہوں۔“

”ٹھیک ہے بیٹا! یہ بھی لے جاؤ۔ لیکن خیال
رکھنا اس کا سرمہ صرف ایک آنکھ میں ہی لگانا دونوں
آنکھوں میں لگاؤ گے تو اندھے ہو جاؤ گے اور اس
اندھے پن کا علاج بھی ناممکن ہے۔“

آخر کار میں نے ان کی یہ بات مان لی اور پھر
اجازت لے کر اپنے راستے پر چل دیا۔ کچھ دور چلا تو
میں نے یونہی پیچھے مڑ کر دیکھا تو بابا جی اپنی جگہ سے
غائب تھے۔ میں نے سوچا شاید بابا جی مجھے سب خزانہ
دینے کے لیے آئے تھے۔ کتنے عظیم اور نیک بزرگ
تھے۔ میرے دماغ میں پھر یہ دوسرا آیا کہ میں ڈبیہ
لکال کر سرمہ لگاؤں تاکہ زمین میں دفن خزانہ کیسا ہوتا
ہے یہ دیکھ سکوں۔ پھر میں نے اسی طرح سے ایک
آنکھ میں سرمہ لگا لیا تو اس پاس زمین میں جو خزانے
دفن تھے وہ مجھے نظر آنے لگے..... پھر میں نے سوچا
کہ جب ایک آنکھ میں سرمہ لگانے سے اتنے سارے
خزانہ دکھائی دے رہا ہے تو اگر دوسری آنکھ میں بھی لگا

میں نے سچی کہانی سن کر 90 اگست 2014ء

😊 نئے لکھنے والوں کے لیے خوشخبری 😊

آپ لکھنے کا شوق رکھتے ہیں..... لکھنے کی ہمت نہیں کر پارہے ہیں..... اپنے دل کی آواز دوسروں تک پہنچانا چاہتے ہیں یا دوسرے رسائل وذا نجست سے مایوس ہو چکے ہیں۔ گھبرائیے نہیں! آپ کی تحریروں کے لیے ”ماہنامہ سچی کہانی لاہور“ کے دروازے کھلے ہیں۔ ہم آپ کی تحریر کی ٹوک پلنگہ درست کر کے شائع کر دیں گے۔ آپ اپنی تحریر خوشخط اور ایک صفحہ چھوڑ کر لکھیں تاکہ پڑھنے اور اصلاح کرنے میں آسانی رہے۔ آپ کی تحریر خوفناک ہونی چاہیے۔

✉ ماہنامہ سچی کہانی لاہور 29 حبیب بینک بلڈنگ چوک اردو بازار لاہور

☎ موبائل نمبر 0314-4008530

نامور قلم کار محمد رضوان قیوم کی 11 انعام یافتہ دلچسپ منفرد پلاٹ کے حامل سچی کہانیوں کا مجموعہ ”کربِ ماضی“

کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ یہ کتاب درج ذیل بکسٹال پر دستیاب ہے

📖 ورائٹی بک شاپ بینک روڈ صدر راولپنڈی کینٹ فون: 051-5583397

📖 ملک بک شاپ ’کمپٹی چوک‘ مری روڈ راولپنڈی فون: 051-5530352

🌸 قیمت کتاب -/250 روپے 🌸

”ماہنامہ سچی کہانی لاہور“ 91 • اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



کچھ..... نوہدین تبسم

بعض لوگوں کو خدا نے صرف دوسروں کے مفاد کے لئے پیدا کیا ہوتا ہے۔ ان کی زندگی کا مقصد دوسروں کو خوشیاں پہنچانا ہوتا ہے۔ دوسرے چاہے انہیں صلہ دیں یا نہ دیں۔ ایسے ہی ایک شخص کی کہانی آپ کی نظر کر رہی ہوں۔ ہر کسی کے لئے خوشیاں خریدنا اس کی زندگی کا اولین فرض تھا۔ مگر خود اس کی روح کتنی گھائل تھی۔ اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔

خدا بخش اپنے گاؤں میں سب سے زیادہ زمینوں کا مالک تھا۔ اور جائیداد کا اکلوتا وارث تھا۔ ایک بہن تھی اس کو بھی بیاہ کر اپنے گھر کا کر دیا۔ خدا کچھ جو مجھے میرے رب نے دیا ہے۔ یہ ان شخص کی شادی بھی بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ ہر پرپوں کی بدولت ہی تو ہے۔ بس سیکند دعا کیا کرو۔ ماں باپ کی طرح خدا بخش کے والدین کی بھی مجھے اپنے خالق حقیقی سے پوری امید ہے کہ ایک خواہش تھی کہ ان کے پوتے پوتیاں ہوں۔ جنہیں نہ ایک دن وہ مجھے بیٹے جیسی نعمت سے بھی نوازے پیار سے کھلاتے ہوئے ان کے بڑھاپے کے دن گا۔

سکون سے گزریں۔ گاؤں کا ہر فرد خدا بخش کی تقریف کرتا۔ گاؤں میں کوئی ایسا ضرورت مند نہ تھا۔ جس کی ضرورت خدا بخش نے پوری نہ کی ہو۔ یہی وجہ تھی کہ ہر کوئی خدا بخش کو خود سے زیادہ چاہتا۔ اور اس کی عزت کرتا۔ خدا بخش کی شادی کے سات سال بعد اللہ تعالیٰ نے خدا بخش کی دعا سن لی۔ اور اس کے ہاں چاند سا بیٹا پیدا ہوا۔ جب یہ خبر گاؤں والوں تک پہنچی۔ تو پورے گاؤں میں جشن کا سماں پیدا ہو گیا۔ ہر طرف خوشیاں ہی خوشیاں تھیں۔ آج خدا بخش

پہلی کہانی: 92 - اگست 2014ء



وقت سعید کو اپنی گود میں اٹھائے رکھتی۔ سعید دادا اور دادی کی آنکھوں کا نور، ماں باپ کے دل کا سکون نور بہنوں کے لئے ایک المول عقد تھا۔ سعید چھ ماہ کا ہوا تو اس کی معصوم شرارتیں ہر ایک کا دل بھلاتیں۔ بہنیں اپنے شہزادے کے باز اٹھاتیں۔ اور جب وہ چلنے لگے تو اپنے دوپٹے اس کے ننھے ننھے پیروں تلے بچھا دیتیں کہ کہیں اس کے پاؤں کو مٹی نہ لگ جائے۔ سیکند ایک لمحہ سعید کو آنکھوں سے ٹو بھل نہ ہونے دیتی۔ سعید کی پیدائش کے تقریباً دو سال بعد اللہ تعالیٰ نے خدا بخش کو ایک اور بیٹے سے نوازا۔ بہنوں نے دوسرے بھائی کی آمد پر بہت خوشی کی۔ اور اس کا

کی بھولی خدا تعالیٰ نے خوشیوں سے بھری۔ خدا بخش سارا دن لوگوں سے مہار کھاتا رہا۔ جب دادا فرصت ملی تو سیکند کے پاس گیا۔ اور جب اپنی ننھی سی جان کو گود میں اٹھایا۔ تو اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ سیکند نے پوچھا اس خوشی کے موقع پر آپ کی آنکھوں میں آنسو۔ تو خدا بخش آنسو صاف کرتے ہوئے کہنے لگا۔ سیکند یہ تو خوشی کے آنسو ہیں۔ سیکند یاد رکھنا یہ میرے گھر کا وہ چراغ ہے جو ہمارے گھر کو روشن کر دے گا۔ سیکند بھی تو ہے وہ جو میرے خوابوں میں آتا تھا۔

خدا بخش نے بیٹے کا نام محمد سعید رکھا۔ سعید پیدا ہوا تو سارا گھر خوشیوں سے بھر گیا۔ دادی ہر

ماہنامہ نئی کہانی، ستمبر 93، 93 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

نام افضل رکھا۔

خدا بخش کو گاؤں میں زمینوں کی فکر نہ تھی۔ کیونکہ زمینوں پر کام کرنے والے ہر فرد کو وہ اپنا سمجھتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ سب لوگ اس سے پورا پورا تعاون کرتے تھے۔ اپنے آپ کو مصروف رکھنے کے لئے خدا بخش نے شہر میں فیکٹری لگا رکھی تھی۔ اس لئے اسے ہر روز شہر جانا پڑتا۔ خدا بخش کو اب کسی چیز کی کمی نہ تھی۔

بیٹوں کی کمی تھی سو وہ بھی خدا نے پوری کر دی۔ شہر میں خدا بخش کا کاروبار دن بدن وسیع ہوتا گیا۔ کاروبار کو مد نظر رکھتے ہوئے اس نے شہر منتقل ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ اور چند ماہ کے اندر یوں بچوں سمیت شہر منتقل ہو گیا۔ شہر آکر خدا بخش کے ہاں تین بیٹے اور دو بیٹیاں پیدا ہوئیں۔ یوں ان کا گنہ پانچ بیٹیوں اور پانچ بیٹوں پر مشتمل ہو گیا۔ خدا بخش کے والدین گاؤں میں ہی رہے۔ خدا بخش نے بہت زور لگایا کہ کسی صورت وہ شہر آجائیں۔ مگر وہ نہ ملے۔ دراصل وہ اپنے بزرگوں کی نشانی کو کسی صورت چھوڑنے کو تیار نہ تھے۔

خدا بخش کو شہر سیٹ ہونے میں زیادہ مشکل پیش نہ آئی۔ شہر میں رہتے ہوئے وہ خوشحال زندگی بسر کر رہے تھے۔ اچھا پہننا اور اچھا کھانا ان کا خاندانی شیوا تھا۔ خدا بخش نے سیکھ کر کہہ رکھا تھا کہ ہمارے دروازے سے کوئی سوالی خالی نہ جائے۔ یہی وجہ تھی کہ اللہ تعالیٰ نے اسے بہت زیادہ دیا۔ خدا بخش پانچ وقت نماز پڑھتا اور اپنے رب ڈوبالجال کا شکر ادا کرتا۔

ایک دن خدا بخش گھر آیا تو کافی تھک چکا تھا۔

۹۴ اگست ۲۰۱۴ء

بوڑھے باپ کو اس طرح دیکھ کر سعید نے لعل کیا کہ وہ کل سے کالج نہیں باپ کے ساتھ فیکٹری جائے گا۔ سعید نے کام میں اس طرح دلچسپی لی کہ چند ہی دنوں میں کام کو سمجھنے لگا۔ خدا بخش اس طرح سعید کی کام میں لگن دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ دو سال کا عرصہ گزرنے کے بعد سعید اپنے کام کو اچھے طریقے سے ڈیل کرنے لگا۔ ایک دن سعید باپ سے کہنے لگا۔ ابا جان اب آپ گھر پر آرام کیا کریں۔ میں خود سارا کام سنبھال لوں گا۔ مگر خدا بخش نہ ملتا اور کہنے لگا۔ بیٹے میں گھر بیٹھ کر پورے ہو جاؤں گا۔ فیکٹری آتا ہوں تو کام کرتے ہوئے وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلتا۔ بیٹے تمہارے ہوتے ہوئے مجھے بھلا کس چیز کی فکر ہے اگر تم کہتے ہو کہ میں کام نہ کروں۔ تو لچک ہے میں فیکٹری آکر بیٹھ جایا کروں گا۔

اس دن تو خدا بخش کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا جب سعید نے کہا۔ ابا جان کیوں نہ پانی ڈکیہ اور صفیہ کی شادی کر دیں۔ یہ بات اپنی پوری سیکھنے کو جانتے ہوئے خدا بخش نے کہا۔ سیکھنے آج میرے سارے بچے پورے ہو گئے ہیں۔ آج میں اتنا خوش ہوں کہ تم نہیں سکتا۔ آج میرے سعید نے باپ بن کر بہنوں کے بارے میں سوچا ہے۔

دونوں بڑی بہنوں کی شادی سعید نے بڑی دھوم دھام سے کی اور انہیں جہیز میں ضروریات زندگی کی تمام چیزیں دیں۔ بڑی بہنوں کی شادی سے تقریباً چھ ماہ بعد اچھا رشتہ طے پر تیسری بڑی بہن کی بھی منگنی کر دی۔ اور پھر وہ مقدروں

سیکنہ ہانو کے ہر کام میں کیڑے نکالتی۔ ہانو کی مددیں بھی اسے تنگ کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑتیں۔ اس کے بلجود ہانو کسی سے کچھ نہ کہتی۔ بس تھائی میں رو کر اپنے دل کا بوجھ ہٹا کر لیتی۔

ہر شام سعید جب تھکا ہوا گھر آیا۔ تو ہانو کی شکایتیں کرتی۔ جب وہ ہانو کے پاس جاتا تو وہ الگ روٹی۔ سعید کی زندگی لیجن ہوگی۔ اسے کسی مل سکون نہ ملے۔ وہ ہر وقت سوچوں کی دنیا میں گم رہتا۔ زندگی کے دن یونہی گزرتے رہے۔ ایک سال بعد سعید کے ہاں بیٹا پیدا ہوا۔ مگر وہ پیدا ہوتے ہی فوت ہو گیا۔ دکھ تو ہر کسی کو تھا۔ مگر خدا بخش نے پوتے کی وفات کا کچھ زیادہ ہی اثر لیا۔ دوسرے یہ کہ اگر بیٹا زندہ ہوگا۔ تو شاید ہانو کی بھی قدر بڑھ جائے۔ مگر قدرت کو کچھ اور ہی حکمور تھا۔ ہونا تو وہی ہوتا ہے جو کاتب تقدیر نے لکھا ہو۔ تقریباً ڈیڑھ سال بعد سعید کے ہاں ایک لور بچہ پیدا ہوا۔ جو صرف چند گھنٹے زندہ رہا۔ دکھوں کا ان کنٹین لمحات میں بھی سیکنہ کسی صورت ہانو کے زخمی دل کو سکون نہ ملنے دیتی۔ طرح طرح کے جیلے کستی۔ لور ہانو کو منجوس کے نام سے پکارتی۔ مگر ہانو پھر بھی افسانہ نہ کرتی۔

وقت گزرتا گیا۔ ایک دفعہ ہانو پھر امید سے ہوگی۔ سعید ہانو سے یہی کہتا کہ خدا تعالیٰ سے دعا کیا کرو۔ وہ بہت مسکین ہے۔ ہماری دعا ضرور سنے گا۔ پھر وہ دن بھی آگیا۔ جب سعید کی دعا بارگاہ الہی میں قبول ہوئی۔ اور سعید کے ہاں تیسرا بیٹا پیدا ہوا جو کافی صحت مند اور خوبصورت تھا۔

ایسا سچی کہانی 95 مئی 2014ء

والا دن بھی آن پہنچا جب شریا بھی اپنے بیا گھر چلی گئی۔ ایک دن باپ کو پریشان دیکھ کر سعید نے پوچھا ابا جان کیا بات ہے۔ آپ پریشان کیوں ہیں۔ تو خدا بخش نے کہا۔ بیٹے شریا بھی اپنے گھر چلی گئی ہے۔ اب تو یہ گھر خالی سا لگنے لگا ہے۔ انہی دنوں افضل بھی تعلیم چھوڑ کر بھائی کے ساتھ ٹیکسری جانے لگا۔

ایک دن خدا بخش نے سعید کو پاس بلایا اور کہا۔ بیٹے میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔ تم ابا جان پوچھتے۔ سعید نے بڑے احترام سے کہا۔ تو خدا بخش کہنے لگا بیٹے میں ان والدین میں سے نہیں ہوں جو اولاد کی تقدیر کا فیصلہ ان سے پوچھتے ہیں۔ دیتے ہیں۔ بیٹے اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو۔ تو بسن سے ہانو کو تمہارے لئے مانگ لوں۔ تو سعید نے بڑے مذہب انداز میں کہا۔ ابا جان میری خوشی تو آپ کی خوشی سے منسلک ہے۔ آپ میرے بارے میں جو بھی سوچیں گے میری ہوگا سعید کی بات سن کر خدا بخش نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ شاہاں بیٹے مجھے تم سے یہی امید تھی۔

خدا بخش بسن کے گھر رشتہ لینے گیا تو بسن نے خوشی سے ہاں کہی اور پھر ایک ماہ بعد سعید کی منگنی ہانو سے ہوگئی۔ منگنی سے تقریباً ایک سال بعد سعید لور ہانو رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئے۔ شادی کے بعد کچھ دن تو ٹھیک تھا کہ گزرے۔ مگر بعد میں پھر وہی سانس ہو کی لڑائی شروع ہوگئی۔ کیونکہ سیکنہ کو اپنی ہو سے خدا واسطے کا درم تھا۔ اس لئے وہ اسے کسی صورت برداشت نہ کرتی۔

ہر طرح سے خوش رکھا۔ سعید اور افضل فیکٹری چلا رہے تھے۔ سعید نے چھوٹی دونوں بہنوں کی شادی بڑی دھوم دھام سے کی۔ اور انہیں ضروریات زندگی کی ہر چیز دی۔ سعید ہر کسی کو خوش رکھنے کی کوشش کرتا۔ مگر خود اس کا دل اندر سے کتنا گھائل تھا۔ یہ سیکھنے یعنی سعید کی ماں کے علاوہ کوئی نہ جان سکا۔ بہنیں اپنے گھر کی ہو گئیں تو سعید نے افضل کو علیحدہ فیکٹری بنادی۔ اور افضل سے چھوٹے اشرف کو جو ان دونوں ایلے۔ اے کا امتحان دینے کے بعد فارغ ہوا تھا اپنے ساتھ فیکٹری لے آیا تاکہ وہ بھی کام کر سکتے گئے۔ چھوٹے دونوں بھائی عارف اور آصف ابھی میٹرک میں پڑھ رہے تھے۔

سعید نے جب دیکھا کہ افضل اپنی فیکٹری میں کھل طور پر سیٹ ہو گیا ہے۔ تو اس کی شادی کر دی۔ شادی کے تقریباً گیارہ ماہ بعد افضل کے پاس بیٹا پیدا ہوا۔ تو سعید نے بہت خوشی کی دیکھیں بھائی۔ مطلق تقسیم کی وہ بہت خوش تھا کہ اس کے بھائی کو خدا نے بیٹے سے نوازا ہے۔ خوشی تو ہاتھ کو بھی کم نہ تھی۔ مگر مانتا نے خوشی ملنا اور اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ سعید کے پوچھنے پر وہ کہنے لگی۔ سعید میں بھی کتنی بد نصیب ہوں۔ 6 بچوں کو جنم دیا۔ مگر کوئی بھی مجھے ماں نہ کہہ سکا۔ سعید کیا تمہارا دل نہیں چاہتا ہے کہ کوئی تمہیں ابو کہہ کر پکارے۔ ہاتھ کی بات سن کر سعید کی بھی آنکھیں نم ہو گئیں۔ وہ معنوی مسکراہٹ ہونٹوں پر لاتے ہوئے کہنے لگا۔ ہاتھ مجھے امید ہے کہ تمہارا بیٹا ضرور بولے گا۔

بہادر نے اس کا نام لیٹان رکھا۔ لیٹان تمام گھر والوں کی آنکھ کا تارا بن گیا۔ خدا بخش ہر وقت پوتے کو کھلاتا رہتا۔ سعید شام کو جب فیکٹری سے گھر آتا تو لیٹان کو دیکھ کر اس کی ساری محنت اتر جاتی۔ لیٹان آٹھ ماہ کا ہو گیا۔ مگر عام بچوں کی طرح نہ تو کوئی شرارت کرتا اور نہ ہی کچھ سختی برداشت کرتا تھا۔ لیٹان کو چپک کر لایا تو اس نے کہا کہ یہ پیدائشی سننے بولنے سے محروم ہے۔ ڈاکٹر سے تفصیل سننے کے بعد سعید کے دل پہ کیا گزری اسے لفظوں میں بیان کرنا مشکل ہے۔ پھر تقریباً چار سال کے عرصہ میں سعید کے ہاں تین اور بچے پیدا ہوئے۔ جن میں ایک لڑکا اور دو لڑکیاں تھیں۔ جن میں سے صرف ایک لڑکی زندہ رہی۔ اور جو زندہ ہوئی وہ بھی کوئی بھری تھی۔ ویسے چلنے پھرنے میں ٹھیک تھا کہ تھی۔ خدا بخش سے سعید کی حالت دیکھی نہ جاتی۔ ایک رات 10 بجے کے قریب خدا بخش کو دل کا دورہ پڑا۔ سعید نے فوری ڈاکٹر کو بلا دیا۔ فوری طبی امداد ملنے سے خدا بخش کی گہلی حالت پر کنٹرول کر لیا گیا۔ اور وہ صحت یاب ہو گیا۔ مگر ابھی چند ہی دن گزرے تھے کہ دوسری دلہہ اٹھک ہو۔ اس دلہہ نے شدید تھا کہ ڈاکٹر کے آگے سے پہلے ہی خدا بخش فوت ہو گیا۔

دیکھتے ہی دیکھتے سارا گھر بیچوں سے گونج اٹھا۔ نیکہ بی بی پر بار بار خوش طاری ہو جاتی۔ لڑکیوں نے رو رو کر برا حال کر لیا۔ ایک سعید تھا جو ہر ایک کو سبوتا دے رہا تھا۔ بہنوں کو تسلی دیتا۔ بھائیوں کو حوصلہ کی تلقین کرتا۔ باپ کی وفات کے بعد سعید نے بہن بھائیوں کی باپ بن کر پرورش کی۔ انہیں

پہلی کہانی 96 اگست 2014ء

بس تم خدا سے دعا کیا کریں۔ پکارتا ہے۔ تو تمہیں کتنی خوشی ہوئی ہے۔ بیٹے

دس سال کے عرصہ میں سعید نے اپنے تمام بھائیوں کو علیحدہ کاروبار بنادیا۔ اور ان کی شادیاں کر دیں۔ سعید کو اپنے بھائیوں کی بیویوں نے کما کما ہمیں علیحدہ رہنا چاہئے۔ کیس ایسا نہ ہو کہ بھابی کا ساپ ہمارے آنے والے بچوں پر پڑے۔ چھوٹے بھائی بیویوں کے ہاتھوں مجبور ہو گئے۔ عارف اور آصف کی سب سے زیادہ خوشی ہالو کو ہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ہالو نے تین ماہ تک اپنی دیورائیوں کو کام کو ہاتھ تک نہ لگائے دیا۔ وہ ان کے بازو اٹھائی۔ سعید کو بھی بہت امید تھی کہ عارف اور آصف اس کا ساتھ دیں گے۔ مگر ایسا نہ ہو سکا اور وہ شادی سے چند ماہ بعد علیحدہ ہو گئے۔ سعید کے اعتماد کو ہمیں پہلی گھر اس نے کوئی شکوہ نہ کیا۔ اس نے تو اپنے بھائیوں کو سب کچھ دیا۔ جائیداد تک بھائیوں کے نام کر دی۔ سعید نے تو ہر کسی سے بھلائی کی۔ مگر سب نے اس کا دل توڑا اسے چھوڑ دیا۔ وہ اکثر راتوں کو جاگتا رہتا۔ اور سوچتا کہ میں بھی کیسا انسان ہوں۔ بھلا ساری عمر سایوں کے پیچھے بھاگتا رہا۔ وہ سائے جو وقت پڑنے پر انسان کا ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔

الفضل علیحدہ ہونے کے ہاتھوں سعید کا خیال رکھتا۔ الفضل پہلے دو بیٹوں کا باپ تھا۔ پھر خدا نے اسے دو بیڑاں بیٹوں سے نوازا۔ تو یوں نے کہا۔ الفضل بیٹے تمہارا بھائی بہت دکھی ہے۔ گنتا اچھا ہو اگر تم ایک بیٹا بھائی کی جھولی میں ڈال دو۔ الفضل بیٹے خود ہی سوچو جب تمہارا بیٹا تمہیں ابو کہہ کر

سعید اس خوشی سے محروم ہے۔ الفضل کچھ دیر سوچنے کے بعد کہنے لگا۔ ٹھیک ہے اہی جان! جیسے آپ کی خوشی۔ پھر الفضل نے اپنی ننھی سی جان سنی کو اٹھایا اور بھابی کے پاس گیا اور ان سے کہنے لگا۔ بھابی جان سنی آج سے آپ کا بیٹا ہے اور آپ ہی اس کی ماں ہیں۔ جب الفضل نے سنی کو بھابی کی جھولی میں ڈالا تو ہالو کی خوشی کا لحاظ نہ رہا اور وہ سعید کو آواز دے کر کہنے لگی سعید دیکھئے ہمارا بیٹا کتنا خوبصورت ہے۔ سعید یہ جھپٹا ابو کہہ کر پکڑے گا۔ پھر سعید نے سنی کو گود میں اٹھایا اور اس کا ماتھا چومتے ہوئے کہنے لگا۔ دیکھو ہالو! الفضل! اہی جی! آپ بھی دیکھئے نا۔ سنی میرا بیٹا ہے میرے گھر کا وہ چراغ ہے جو میرے گھر کو روشن کر دے گا۔ سعید کو اس قدر خوش دیکھ کر سیکھ کی آنکھیں پھر آئیں اور وہ کہنے لگی۔ بیٹے ایسی ہی خوشی تمہارے باپ کو تمہارے اس دنیا میں آنے پر ہوئی تھی۔ ایسے ہی تمہارے باپ نے تمہیں گود میں اٹھا کر کہا تھا۔ سیکھ یہی وہ میرے گھر کا چراغ ہے۔ جس سے میرا گھر جگمگا اٹھے گا۔



ماہنامہ علمی کہانی، ستمبر 97ء، اگست 2014ء

یقین نکلے

کچھ..... ارشاد العصر

میں دوست کی عیادت کرنے کے بعد منزل وارڈ سے باہر نکلا۔ ابھی میں گیلری میں چند قدم ہی چل پایا تھا کہ ایک کمرے سے مجھے کسی کے چیختے چلائے کی آواز سنائی دی۔ میرے قدم اس کمرے کے سامنے رک گئے۔

"مجھے مرنے دو" مجھے نہیں بیٹا" آواز کسی لڑکی کی تھی۔ اس اسٹیشن کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا میں نے کمرے کے اندر جمنا کا بیڈ پر ایک بہت معصوم اور انتہائی خوبصورت لڑکی بے چینی سے تڑپ رہی تھی۔ عمر اس کی بھی کوئی اٹھارہ انیس برس کے قریب ہوگی۔ اس لڑکی کو ایک نرس اور ایک بوڑھی خاتون تسلیاں دینے میں مصروف تھیں۔ بزرگ خاتون لباس اور شکل و صورت سے ملازمہ دکھائی دے رہی تھی جبکہ لڑکی نے بہت عمدہ اور نفیس لباس پہنا ہوا تھا۔ اخلاقاً مجھے اندر نہیں جانا چاہئے تھا۔ مگر میرے تجسس نے مجھے اندر داخل ہونے پر اکسایا لڑکی ابھی بہت کم سن تھی اور ابھی سے چہینے کی تمنا چھوڑ کر مرنے کی آرزو کرنے لگی تھی۔ اس کی کیا وجہ ہو سکتی تھی۔ یہی وہ تجسس تھا جسکی وجہ سے میں اندر داخل ہو گیا۔

"کون ہو تم" اندر کیوں آئے ہو" نکل جاؤ اس کمرے سے۔" لڑکی نے مجھے دیکھتے ہی چیخ کر کہا۔

"اچھی لڑکی! تمہیں کیا فہم ہے جو تم اس طرح مرنے کی تمنا کر رہی ہو۔؟" میں نے بہت نرم لہجے میں اس سے پوچھا۔ "تم کون ہوتے ہو پوچھنے والے۔" لڑکی بدستور چیختے ہوئے بولی۔

"میں کسی کے آنسو نہیں دیکھ سکتا۔ مجھے جو بھی انسان غمزہ نظر آتا ہے میں اس کے فہم میں شریک ہونے کی کوشش کرتا ہوں۔" میں نے بدستور نرم لہجے میں اس سے کہا۔

"جھوٹ بولتے ہو" جھوٹے ہو تم" لڑکی نے بدستور چیختے ہوئے کہا۔

"آپ پلیز یہاں سے چلے جائیں" نرس نے مجھ سے کہا۔

"میں اپنی اس سسٹر کا فہم شیئر کئے بنا نہیں رہ سکتا۔ آپ خاموش رہیں پلیز۔" میں نے نرس سے کہا!

"بکواس کرتے ہو میں تمہاری سسٹر نہیں ہوں" لڑکی نے مجھ سے کہا۔

"اچھی بہن... اب تو تمہیں بہن کہہ دیا ہے۔ اب مجھے بتاؤ تمہیں کیا فہم ہے؟" میں نے



دکھی ہو میں اس کے دکھ میں شریک ہو جاؤں۔
میرا نام ارشاد ہے اور میں دکھی لوگوں کی
داستانیں حلقہ رسائی میں لگتا ہوں۔" میں

اس مرتبہ بھی فہمیت نرم لیے میں کما تھا۔ "لوکی
کا حصہ ابھی تک لٹھا نہیں ہوا تھا۔
" اللہ تعالیٰ نے مجھے راضی بنا دیا ہے اس حیثیت
سے میرا فرض ہے کہ جہاں کہیں بھی کوئی انسان

ماہنامہ سخی کہانی، پوری 99 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

"آپ مطمئن رہیں۔" میں نے ان دونوں کو تسلی دی۔

"ہماری غیر موجودگی میں کہیں یہ زندگی سے ہاتھ دھو لے کی خوش نہ کرے۔" نرس نے اپنا خدشہ ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

"آپ فکر نہ کریں۔ لب کم از کم میری موجودگی میں یہ ایسا نہیں کر سکتیں۔" میں نے انہیں تسلی دی۔ وہ غیر مطمئن سے انداز میں باہر چلی گئیں۔ ان کے جانے کے چند لمحوں بعد شائستہ نے اٹھ کر دروازے سے باہر جھانکا اور واپس بیڈ پر آکر بیٹھ گئی۔ دروازہ اب بھی اس نے کھلا چھوڑ دیا تھا۔

ارشاد بھائی! میں سونے کا چمچہ منہ میں لٹکے پیدا ہوئی تھی۔ میری پیدائش پر سب لوگوں نے خوشیاں منائی تھیں۔ میری امی نے میرا نام شائستہ رکھا تھا۔ امی مجھے بہت چاہتی تھیں میں آہستہ آہستہ بڑی ہونے لگی۔ کیونکہ امیراپ کی بیٹی تھی اس لئے ہر فرمائش اور خواہش فوراً پوری کر دی جاتی۔ ابھی میں آٹھ سال کی تھی کہ امی اس دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ میری دنیا اندھیر ہو گئی کیونکہ امی ہی مجھے سب سے زیادہ پیار کرتی تھیں۔ ویسے تو میرے پیدا ہونے ہی ابو نے میرے لئے ایک آبا کا بندوبست کر دیا تھا مگر اس کے باوجود میرے اکثر کام امی خود اپنے ہاتھوں سے کرتی تھیں۔ خاص طور پر کھانا تو وہ اپنے ہاتھوں سے مجھے کھلاتی تھیں۔ امی کی وفات کے

نے کہا تو اس لڑکی نے پہلی مرتبہ غور سے دیکھا وہ چند لمحے مجھے دیکھتی رہی پھر اس نے ایک طویل سانس لیا۔

"اچھا تو تم ارشاد ہو۔ میں نے تمہاری چند ایک کہانیاں پڑھی ہیں۔" پہلی مرتبہ اس کا لہجہ کچھ نرم تھا۔ میں نے بھی اس لہجے پر دل میں خدا کا شکر ادا کیا۔ جبکہ بزرگ خاتون اور نرس بھی ایک دم مطمئن نظر آئے لگیں۔

"ہاں مرنے سے پہلے تمہیں اپنی داستان سنائی جاسکتی ہے۔ تاکہ تم دنیا کو میری عبرت ناک زندگی اور مرنے کی وجہ بتا سکو۔" چند لمحے سوچنے کے بعد لڑکی نے کہا۔

"خدا نہ کرے تمہیں موت آئے۔ تمہیں تو ابھی بہت زندگی گزارنی ہے۔"

"میری داستان سننے کے بعد تم خود کو مجھے موت کی خواہش کرنے میں میں حق بجانب ہوں۔" "نہیں" موت کی خواہش کسی بھی صورت میں نہیں کرنی چاہئے۔" میں نے اس سے کہا میری بات پر وہ چند لمحے خاموش رہی پھر اس نے کہا۔ "میرا نام شائستہ ہے۔" یہ کہہ کر وہ پھر خاموش ہو گئی۔ پھر اس نے بزرگ خاتون اور نرس کو دیکھا۔

"آپ دونوں پلیز کچھ دیر کے لئے یہاں سے چلی جائیں۔" اس نے دونوں کو حکم دیا۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر میری طرف دیکھا۔

ماہنامہ نئی کہانی، نمبر 100، اگست 2014ء

بعد آیا نے میرا خاص خیال رکھنا شروع کر دیا۔
ابو بھی پہلے سے زیادہ وقت مجھے دیتے گئے۔
وقت آہستہ آہستہ گزرتے گا۔ ابو کی کاروباری
معمولیات بھی بڑھ رہی تھیں اس لئے اب وہ
زیادہ وقت باہر گزارتے تھے۔ جب وہ گھر واپس
آتے تو بہت تھکے ہوئے ہوتے۔ جب وہ سوتے
گتے تو میں ان کا سر دھاتی۔ وقت گزرنے کا
احساس بھی نہ ہوا اور میں چند روز برس کی ہو گئی۔
میں نے میٹرک بھی ہائی فرسٹ ڈویژن میں پاس
کیا تھا۔ ابو اب بھی وہی رہے مگر آتے تھے۔ میرا
معمول وہی تھا جیسے ہی ستر پر لیٹتے میں ان کا سر
دبانے بیٹھ جاتی اور جب انہیں نیند آ جاتی تو میں
اپنے کمرے میں آ کر سو جاتی۔

کچھ دنوں سے ابو بہت بے چین نظر آ رہے
تھے۔ وہ بے چین نظروں سے اوجھل دیکھتے
مجھے بھی بے چین نظروں سے دیکھتے۔ میں نے
کئی وجہ ان سے اپنے چینی کی وجہ پوچھیں تو
انہوں نے نہ کاروباری معمولیات کا کہا۔ یہ سن کر
میں غار میں ہو جاتی۔ ایک رات کو وہ واپس
آئے تو میں معمول کے مطابق ان کے کمرے میں
آئی۔ "شائستہ فریج سے دو بوتلیں کوکا کولا کی
نکل لیں۔ انہوں نے اپنی الماری کھولی اور اس
میں سے ایک سرخ بوتل نکال لی۔ انہوں نے
اس بوتل میں سے کچھ شربت گلاسوں میں ملایا پھر
کوکا کولا کی بوتلیں ان میں انڈیل دیں۔ "لو یہ"
انہوں نے مجھ سے کہا اس وقت بھی ان کی

آنکھوں میں عجب سی سی چینی تھی۔ میں نے وہ
گلاس لیا اور پیئے گئی۔ اس شربت میں مجھے
کڑواہٹ سی محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے ابو سے
کہا۔
"ہاں ہے۔ مگر اس کی تاثیر بہت اچھی ہے۔"
ابو نے کہا تو میں نے آہستہ آہستہ گلاس میں
موجود تمام شربت پی لیا۔ اس دوران ابو دوسرا
گلاس پی رہے تھے۔ کچھ دن بعد مجھے اپنا سر
چکراتا ہوا سا محسوس ہوا۔ پھر مجھے کچھ ہوش نہ
رہا۔ مجھے اتنا یاد تھا کہ ابو مجھے اپنے بستر پر لٹا
رہے تھے۔

شائستہ اپنی کمائی سناری تھی جبکہ میں حیرت
بے بہت بنا بیٹھا تھا۔ مجھے شائستہ کی کمائی پر یقین
نہیں آ رہا تھا۔ لہذا کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔ چند
لمحے خاموش رہے۔ کہ بعد اس نے دوبارہ کہنا
شروع کر دیا۔ "ارشاد میں معصوم تھی بے شعور
تھی۔ مگر اتنا شعور مجھ میں تھا کہ میں اس برائی کو
محسوس کر سکتی تھی۔ مگر میں اب کسی سے کہہ
بھی نہیں سکتی تھی کہ مجھ پر ظلم کر کے والا کوئی
اور نہیں میرا اپنا سا باپ تھا۔ میں کس سے کہتی
کوئی بھی میری بات پر یقین نہ کرتا۔ انہوں میں
بکڑھتی رہی۔ اندر ہی اندر سلگتی رہی۔ جبکہ اس
درد نے اس ظلم کو اپنا معمول بنا لیا۔ میں
نے اس ظلم کی وجہ سے اپنا بچہ بنا لکھنا اور کہیں
آنا جلا قسم کر دیا میں اکثر اپنے کمرے میں بند رہتی

شائستہ کی کہانی 101 اگست 2014ء

غدا

محبوبہ محترمہ

مجھے اے جنبِ اُفت آزاں کر ہم بھی دیکھیں گے
انہیں بابلِ دل اپنا سا کر ہم بھی دیکھیں گے

محبت کی دے کیا تاثیر مرقی ہے محبت میں
ربا بیٹل ہے اب یہ گیت لگا کر ہم بھی دیکھیں گے

خدا جلنے ملے وہ کس طرح، اس دل کی گزندے
بہ سہا تھا کہ اس نسل میں جا کر ہم بھی دیکھیں گے

اس صورتِ دل مضطر کو شاید کچھ دستِ راستے
تری نصیر پر پہننے سے لگا کر ہم بھی دیکھیں گے

سکونِ قلب کی دولت کہاں ملتی ہو نیاں !
اتق کے پار کب اک بار جا کر ہم بھی دیکھیں گے

منرا پار پہ پائی بنی ہے یہ آئندہ مریم
جنبین شوق اس دور پر جھک کر ہم بھی دیکھیں گے

بعدِ اجبار میں شائستہ کی خود کشی کی خبر شائع
ہوئی۔ اس نے بچ کما تھا۔ اس کی دوسری خود کشی
تو ناام نہیں ہوئی تھی۔

کر آنسو بہاتی رہتی تھی۔ آیا پر پھٹی تھی مگر میں
اپنا غم اسے بھی نہیں بتا سکتی تھی۔ اب سے کچھ
دن پہلے میری بیعت خراب ہو گئی۔ ابو نے
لیڈی ڈاکٹر کو گھر پر بلا لیا۔ لیڈی ڈاکٹر نے
انکشاف کیا کہ میں امید سے ہو گئی ہوں۔ ڈاکٹر
کے سامنے ابو نے خوب ڈر لیا رہا مجھے ڈاکٹر اور
خوب لعنتِ ملامت کی کیونکہ لیڈی ڈاکٹر بھی جانتی
تھی کہ میں ابھی کٹوری ہوں۔ ڈاکٹر کے چلنے
کے بعد اہم نے مجھے دھکی دی کہ میں کسی کے
سامنے ان کا نام نہ لوں۔ ورنہ وہ مجھے شتم کر دیں
گے۔ ساتھ ہی انہوں نے میری واشنگ کا وعدہ
بھی کیا مگر اب تو میں زندگی سے ہی اکتا گئی
ہوں۔ اس زندگی سے جس میں ایک ہپ ٹوڈ
اپنی بیٹی کو ظلم کا نشانہ بنا رہا ہے۔ اسی لئے میں
نے کل خود کشی کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو
سکی۔ خیر ایک مرتبہ ناام ہوئی ہوں۔ دوسری
مرتبہ تو ناام نہیں ہوں گی۔ ارشاد تم اس داستان
کو ضرور لکھنا مگر میرے مرنے کے بعد۔ یہ شائستہ
اپنی داستان سنا کر خاموش ہو گئی۔ میرے پاس
کہنے کو کچھ نہیں تھا میں بت بنا بیٹھا رہا۔ چھانے
کتنی دیر گزر گئی کافی دیر بعد شائستہ کی آیا اور
زس آگئیں۔ میں شائستہ سے کچھ بھی نہ کہہ
سکا۔ کتا بھی کیا میں تو سن ہو کر رہ گیا تھا۔ دماغ
نے کام کرنا ہی چھوڑ دیا تھا نہ معلوم میں کس
وقت اور کیسے وہاں سے اٹھا اور گھر پہنچا۔ چند دن

ایک نئی کہانی لاہور 102 اگست 2014ء

انچارج۔ عائشہ جبین

عائشہ کے ٹوٹکے

اس عنوان کے تحت ہمیں "گھریلو ٹوٹکے" ارسال کریں ہم اسے آپ کے نام سے شائع کر دیں گے۔ اس کالم میں مرد و حضرات بھی شرکت کر سکتے ہیں۔ خواتین چاہیں تو اپنی تصویر کے ساتھ بھی ٹوٹکے شائع کروا سکتی ہیں۔

کچھ عائشہ کے ٹوٹکے۔ ماہنامہ سچی کہانی 28 صبیح بینک بلڈنگ اردو بازار لاہور

کنزور بچوں کے لیے

جن بچوں کی کنزوری کا سبب معلوم نہ ہو سکے ان کو گاجر کا جس چار ماشے سے ایک تولہ تک برابر گرم پانی ملا کر دن میں دو تین دفعہ پلا دیا کریں۔ ساتھ ہی اس کی ماں بھی گاجر کھائے یا اس کا جس پیسے۔ اس عمل سے تھوڑے ہی عرصہ کے اندر ماں اور بچے کی صحت نمایاں طور پر ترقی کرے گی۔

☆ سیرا۔ ملتان

فریج کی ناگوار بودور کریں

اگر آپ چاہتی ہیں کہ فریج میں ناگوار بودور پیدا نہ ہو تو اس کے فلٹ میں پودینے کے چند پتے چھوڑ دیں یہ بالکل پیدا نہیں ہوگی۔

☆ سلسلی۔ کراچی

چاولوں کو کیرا لگنے سے بچائیں

چاولوں میں کیرے پیدا ہونے سے بچانے کے لیے جس برتن میں چاول ہیں۔ اس میں انیم کے چند پتے ڈال دیں۔ چاول کیرے سے محفوظ رہیں گے۔

☆ عیسیم۔ کینیڈا

☆☆

ماہنامہ سچی کہانی 103 نمبر اگست 2014ء

دہی گاڑھا جائیں

اگر آپ چاہتی ہیں کہ جو دہی آپ بھاری ہیں وہ گاڑھا جائے۔ تو جس دودھ کو آپ نے دہی بنانے کے لیے منتخب کیا ہے۔ اس میں ایک چائے کا چمچ ملک پاؤڈر ملا دیں۔

☆ شادیا نصاری۔ سلاٹوالی خلع سرگودھا

آواز کا بھاری پن

جانسن کی گھٹلیوں کو شہد میں ملا کر بناٹی گئی گولیاں منہ میں رکھ کر چھ سنے سے بیٹھا ہوا گلا ٹھیک ہو جاتا ہے اور آواز کا بھاری پن بھی دور ہو جاتا ہے۔ اگر ان گولیاں کو کافی عرصے تک استعمال کیا جائے تو دیر سے بگڑی ہوئی آواز بھی درست ہو جاتی ہے۔

☆ اقرا چوہدری۔ فیصل آباد

جوتے اگر بارش میں بھیگ جائیں تو.....

جوتے بارش کی وجہ سے پانی میں بھیگ جائیں تو پریشان نہ ہوں ان میں پرانے اخبارات بھر کر تھوڑی دیر کے لیے چھوڑ دیں..... اخبار سارا پانی اپنے اندر جذب کر لے گا اور آپ کے جوتے جلد ہی خشک ہو جائیں گے۔

☆ کوثر۔ گوجرانوالہ

ایک حقیقت ایک افسانہ

قرض وادوں کا قرض بھی ادا کر سکتا تھا اور اپنا کاروبار بھی وسیع کر سکتا تھا۔

جس طرح قرضے کو دیتے وہ نہیں لگتی اس طرح لڑکیاں جو سنے بھی نہیں لگتی۔ ساجدہ بھی نو عمری سے نکل کر جواں عمری میں داخل ہو گئی تھی اور یہ عمر بولی ہے جس میں لڑکی کے ہارے میں بڑھن مستقبل کو تلاش کیا جانے اور اس کی سوچ ساجدہ کی ماں کو کھائے جا رہی تھی۔ کچھ تو وہ خود کے کدواری قصص سے پریشان تھی اور کچھ ساجدہ پر چڑھتا ہوا شباب اس کے لئے خطرہ بنا ہوا تھا۔

یہ پریشانی فیروز دین کے لئے بھی اتنی ہی ہوتی چاہئے تھی جتنی فرم کے لئے تھی۔ لیکن وہ تو اس پریشانی سے عاری رہتا اسے ایک امید تھی ایک یقین تھا کہ وہ کسی نہ کسی دن فیروز دین سے سیلہ فیروز دین شہر دین جائے گا اس کے عوام بلند تھے اگر عراظم کی تکمیل ہو جائے تو منزل دور نہ تھی۔

ایک شام جب فیروز دین گھر آیا تو بیوی کا پارہ آخری درجہ تک چڑھا ہوا پایا۔ "کیا بات ہے منہ کیوں سو جھا ہوا ہے؟"

"جو مرضی آئے کہہ لو تمہیں تو کوئی علم ہی نہیں ہے مجھ پر چھوٹیں طرح گھر چلا رہی ہوں کوئی اور ہوتی تو تمہیں پورا اس گھر کو چھوڑ کر تل جاتی۔"

"کچھ بولو تو ہو کیا ہے؟"

پاکستان کے 80 فیصد خاندانوں کی طرح ساجدہ بھی ایک غریب خاندان کی فرد اور اپنے والدین کی سب سے بڑی اولاد تھی۔ لڑکی ہی سہی لیکن اولاد ہونے کے ناطے اپنے والدین کی آنکھوں کا پارہ تھی۔ ساجدہ کے علاوہ کچھ سال چھوٹا ساجد تھا۔

ہر آدمی کی طرح فیروز دین نے بھی اپنی عقلی کو قسم کرنے کے لئے ہر موقع سے فائدہ اٹھا لیا تھا لیکن کامیابیوں بیٹھ اس سے گئے ہی جھانکی چلی گئیں اس کی دسترس سے باہر آئی رہی۔

فیروز دین ملک کا دہری زمین رکھتا تھا۔ آج اگر اس کی تقدیر اس پر میرا ہے اس کا نام بھی ان 100 فیصد لوگوں میں شمار ہو گا جو پاکستان کے امیر لوگ گمانے کا حق رکھتے ہیں۔

امارت کو حاصل کرنے کے لئے فیروز دین نے کئی کام کئے کئی پھولے قرضوں سے بچے پیلانے پر کھڑے کیا لیکن وہ امارت کی دوڑ میں شامل ہونے سے قاصر رہا۔ کام نہ چلنے کی وجہ سے اس کے لئے چار افراد کی کفالت بھی پھاڑ کھود کر گھر نکالنے کے مترادف تھی۔ کوئی بھی کاروباری ترکیب کارگر ثابت نہ ہو رہی تھی۔ کامیابی حاصل کرتے کرتے وہ ایک قرضے کی تہہ نیچے چلا گیا تھا۔

فیروز دین کے پاس ایک اور چال تھا اس سے ایک بار پھر وہ قسمت آزمایا سکتا تھا۔ اگر وہ کامیاب ہو جاتا تو وہ اپنے

ایکسپریس سہ ماہی 11 ستمبر 104 نمبر اگست 2014ء



”وہ کیوں؟“

”اس نے سلائی کا کام سیکھنا شروع کر دیا ہے۔ تم نے تو اس کی طرف کبھی دیکھ کر سوچا نہیں ہے۔ تم باپ ہو اس کے جہاں ہو رہی ہے اس کی شادی کے بارے میں سوچنا کس کا فرض ہے۔“

”تم کیا سمجھتی ہو میں ان باتوں کے بارے میں نہیں سوچتی۔“

”بہن! تم کبھی اس پر غور کرو۔“ 105 • اگست 2014ء

قرض لینے والے مردانہ توڑ پھوٹے ہیں۔ ساتھ والے شیخ صاحب ”نئے تھے کہہ رہے تھے کہ مجھے بیوی کی ضرورت ہے۔ ایک دو دن میں تم واپس آؤ گی۔“ تم نے کہا تو فیہذا دین لے بیوی ہی ہے مگر یہ سے موضوع بدل دیا۔ بچے کہاں گئے ہیں۔“ 106

”ماہر نشین چھوٹے گپا بے نور مساجد مسلمان کے گھر

کی ہے۔“

سوچنا ہوں! انشاء اللہ بہت جلد حالات بدل جائیں گے۔ پھر ہم اپنی بیٹی کی شادی کریں گے اور ایسی شادی کریں گے کہ دنیا دیکھے گی۔ فیروز دین نے دلی اعتبار خیال کیا تو نرمس ایسے نفس دی۔ جیسے فیروز کوئی لمبی مکالمہ بول رہا ہو فیروز تم سب کتنے کی بھانے کوئی تو کری کیوں نہیں کر لیتے۔؟

”تو کری۔۔۔“ فیروز نے حیرت سے نرمس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا نہیں میں تو کری نہیں کروں گا۔ اس میں تو ترقی کے کوئی پانسے ہی نہیں ہیں۔۔۔ میں تو کوئی کاروبار ہی کروں گا۔

ہوں کاروبار۔۔۔ کاروبار تو بیسوں سے ہوتے ہیں اور کاروبار کے لئے تم میرا زیور تک بیچ چکے ہو۔ اب تو بیچنے کے لئے کچھ نہیں رہا۔۔۔ وہ ایک تو تم عورتوں کے دل بہت چھوٹے ہیں۔۔۔ کام چل فیروز تیار ہو رہاؤں گا کہ دوبارہ کنویری دلسن گا۔ کی۔۔۔ اب میرے پاس ایک طریقہ ہے اور کام کے بارے میں بھی میں نے سوچا ہے۔

وہ کیلے۔۔۔ نرمس نے مشکور نگاہوں سے پوچھا۔ ہم اپنا مکان بیچ دیتے ہیں۔ قرض داروں کا قرض ادا کر کے باقی رقم سے کاروبار شروع کر لیتے ہیں جیسے ہی کاروبار چل لگا پھر مکان کیلے کنل کی مدد سے سب عریض کو بھی قسیر کر دیتے ہیں گے۔

”جتنی دیر کاروبار نہیں چلنا کیا اتنی دیر کسی سوک کے کنارے کھلی ڈالیں گے۔ ہم مکان کرائے پر لے لیں گے۔ مجھے امید ہے اللہ ہم پر مہربان ضرور ہو گا۔ چل ان باتوں کو بھوڑوں اور مجھے کھانا دو۔ فیروز نے بات کو طول دینے کی بجائے فحتم کرنا زیادہ مقصود سمجھا۔

فیروز دین کامکان کارنر پھل تھا تو 3 مرلے کا لیکن کلونی میں ہونے کی وجہ سے کچھ اہمیت کا حامل تھا کہ از کم 6 لاکھ تو مل سکتے تھے۔

فیروز دین خود مختار اور اپنی مرضی میں یکتا تھا۔ فیروز دین نے مکان پرانے فروخت کی غرضی لگا دی۔ فیروز دین کی توقع سے کل ہی مکان کے گاہک لگنے شروع ہو گئے شاید اس کی وجہ یہ

۱۰ نامہ نچی کہانی، جلد 106، اگست 2014ء

تھی کہ فیروز دین کامکان کارنر پھل تھا اور کوئی بھی دوکاندار اس کو خرید کر اپنا مکان چلا سکتا تھا۔

فیروز دین نے نرمس سے پوچھا مناسب نہ سمجھا اور مکان 5 لاکھ 60 ہزار روپے میں فروخت کر دیا۔

مکان کے بچے کا کہ نرمس کو بہت ہوا کہ اس لئے نہ تھا کہ یہ مکان ان کا آہلی مکان تھا اور اس کو اپنے ہاتھوں سے سنوارا گیا تھا۔ دیکھ یہ تھا کہ یہ مکان بھی کاروبار کی نظر ہو گیا اور اب کرایہ پر دے کے کھاتے پھریں گے۔

نرمس بے چاری کیا کر سکتی تھی افسوس۔۔۔ افسوس کے سوا کوئی چارہ ہی نہ تھا فیروز دین تو سن مرضی کمالک تھا۔ پتا نہیں اس کے ارادے کیا تھے۔

ابھی فیروز دین کو بھانہ ملا تھا اور بقلا رقم مکان خالی کرنے پر ملتی تھی۔ پوری رقم کے لینے کے بعد ہی وہ باقاعدہ طور پر سوچ سکتا تھا۔ سوجھ بوجھ کے لئے اپنے ایک واقف کار سے مکان کرایہ پر لے لیا تھا۔

فیروز دین نے قیمت آزمائی کی خاطر بھانہ کی ایک لاکھ رقم کے پر اتار پانڈ لے لئے فیروز دین نے حقیقت میں یہ پانڈ اس لئے خریدے تھے کہ رقم کیس خرچ نہ ہو جائے۔ شاید اللہ کوئی چھوٹا سونا انعام ہی دے دے۔

فیروز دین نے پانڈ ایک طرف رکھ دیئے کیونکہ ابھی قرضہ اندازی میں پورے 20 دن تک سکون سے انتظار کرنا تھا۔ فیروز دین کی سوجھ بوجھ کارخانہ پانڈوں سے زیادہ کاروبار کی طرف تھا۔ اس لئے اسے پتا ہی نہ چلا کہ 20 دن قرضہ تیزی سے گزر گئے۔ اسے تو یاد ہی نہ تھا کہ پہلی تاریخ کو اس کے ہانڈوں کی قرضہ اندازی ہے۔

ایک دن جب فیروز دین بازار سے گزر رہا تھا تو ایک آواز نے اسے روکنے اور پھر سوچنے پر مجبور کر دیا۔ آگلی آگلی 1000 روپے کے ہانڈوں کی لسٹ آگلی۔ تب اسے یاد آگیا کہ میں نے بھی تو 1000 روپے کے ہانڈے خریدے ہیں۔

وہ لسٹ لے کر گھر آگیا۔ اس کا دل معمول سے زیادہ حزر کر

میں بدلتا چلتے تھے کیونکہ ساجدہ اور ناصر ہم عمر تھے اور دونوں بچے ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔

کمال احمد نور فیروز دین کی دوستی کی وجہ سے ان کے بچوں کے درمیان بھی دوستی ہو گئی تھی۔ وہ اکثر ایک دوسرے کے گھر آتے جاتے دونوں دوستوں نے اپنے بچوں کو ملنے کی مکمل آزادی دی ہوئی تھی۔

ساجدہ ناصر کو اپنا دل دے چکی تھی اور ناصر ساجدہ کو اپنی محبت سے قائل کر چکا تھا۔ اگرچہ دونوں کے مزاج میں توازن تھا۔

تیزی سے امارت کی طرف بڑھنے کی وجہ سے انہوں نے بڑی چیز سے اپنی عادات کو بدلتا شروع کر دیا تھا۔ اپنی غربت کے خول کو اتار کر ایک امیر ملازم خول کو چڑھا لیا تھا۔ ساجدہ نے سلوہ ہاؤس کو کنواکرا ملازم ہونے کا ثبوت دیا تھا۔ کپڑوں کی خاص ہنگ نے اسے 20 فیصد لوگوں میں شامل کر دیا تھا۔

میری حالت ناصر کے خاندان کی تھی، انہوں نے اپنے آپ کو ملازم بنانے کے لئے بڑے لوگوں کی ہدایات کو نظر انداز کر کے ہمدردی کو اپنا لیا تھا۔

چند سال بعد کاروبار وسیع ہو گیا۔ مجبوراً کمال احمد اور فیروز دین کو اپنے بیٹوں کو شریک کرنا پڑا۔ بیٹوں کو شریک کرنے کے بعد دونوں دوستوں نے بیرونی پارٹنروں سے کنٹیکٹ کرنا شروع کر دیا۔ اور ناصر ساجدہ نے اپنے والد صاحب کے کاموں کو سنبھال لیا۔

کمال احمد اور فیروز دین کو بڑی خوشی تھی کہ ان کی اولادیں بھی ان کی طرح ذہین ہیں۔ انہیں امید تھی کہ ہمارے بچے ہمارے کاروبار کو بڑی خوبی سے سنبھال کر ترقی دے سکیں گے۔

ایک دن ایسا بھی طوفان آیا۔ جس دن دونوں نے ذاتی طور پر بچوں کے بارے میں سوچتے ہوئے سلسلہ کلام شروع کیا۔ فیروز دین نے کہا کہ کمال ہم جو بات خود کرنا اور

مشعل سوچ سکتا تھا سوچنا تھا اس نے تو سوچ کر ہی ممکن فروخت کیا تھا۔ فیروز دین نے ایسے کاروبار کا انتخاب کیا تھا جس سے وہ امارت کی منزل پر جلدی پہنچ سکتا تھا۔ اس کی نظر میں ایسا ہٹ انکسپورٹ کا کام اسے منزل پر بہت جلدی لے جا سکتا تھا۔ فیروز دین کو اس کام میں ایک آدمی ملا جس کا نام کمال احمد تھا۔ فیروز دین کے پاس 5 لاکھ تھے تو کمال احمد بھی اسے ہی پیسے رکھتا تھا۔

جلدی ہی دونوں دوستوں نے یکساں فوائد کی شرائط پر معاہدہ طے کیا اور کام کا قاعدہ آغاز کر دیا۔

فیروز دین کا خاندان کل چار افراد پر مشتمل تھا ایک سال کام نہ بھی پہنچا تو وہ گزارہ کر سکتا تھا۔ جبکہ کمال احمد کا خاندان وسیع تھا۔ اس کے پانچ بچے تھے 2 لڑکے جو ان سے جو اپنا علیحدہ کاروبار چلا رہے تھے اور اس کے علاوہ ایک چھوٹا بیٹا ناصر فارغ تھا۔ دو بیٹیاں تھیں جن کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ اس طرح کمال احمد فیروز سے زیادہ خوشحال تھا۔ دونوں دوستوں نے کام کو پختی سطح سے شروع کیا اور ایک بلند مقام کی امید پر اپنے گاہکوں سے بڑی ہی محبت الفت سے پیش آتے۔ پیار محبت ہی تو ایک کاروبار کی سب سے پہلی سیڑھی ہوتی ہے۔ جس کے بغیر اوپر چڑھنا ناممکن ہوتا ہے۔

دونوں دوست کاروباری صلاحیت رکھتے تھے اور کاروبار کو وسعت دینے کے لئے تمام نقطوں کو جانتے تھے۔ کاروبار کو چلانے کے لئے ایک سال کا عرصہ بہت ہی کم عرصہ ہوتا ہے۔ وہ اس ایک سال کے عرصہ میں اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کے قائل ہو گئے اور مجھے حسن سلوک کی وجہ سے ان کی تمنا تھی کہ انہوں کی صفائی ہو گئی۔

مجھے جیسے کاروبار مستحکم ہو گیا تھا۔ ایسے ہی ان کی دوستی کی فیصلہ مضبوط ہے مضبوط ہوتی چلی جارہی تھی۔ سو دوستی کاروبار تک ہی محدود نہ رہی بلکہ یہ دوستی لمبیوں میں منتقل ہوتی شروع ہو گئی تھی اور وہ جلدی اس دوستی کو رشتہ

نرس اور فیروز دین کو جب علم ہوا کہ وہ غریب تالی ملا بیٹے والے ہیں تو ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ انہوں نے بھی اپنی بیٹی اور بچے کی صحت اور تندرستی کے لئے ڈھیر ساری مصیبتیں کھیں۔

اسی ساری مصیبتیں اس کو پریشان نہیں کرتی تھیں کیونکہ یہ سب مصیبتیں محبت اور پیار سے لبریز ہوتی تھیں اور یہ اس کو احساس دلاتی تھیں کہ تم خوش نصیب ہو جس کو اتنے چاہنے والے ملے ہیں۔ یہ خوشیاں اس کو احساس دلاتی تھیں کہ سب لوگوں سے منفرد ہو کیونکہ یہ خوشیاں تمہیں ملی ہیں یہ سب کو نہیں ملتیں۔ کیا نہیں ہے میرے پاس دولت ہے چاہنے والے مل رہے ہیں۔ محبت کرنے والے سراسر مل رہے ہیں سر جاتا کر کے دلا شہر ملا۔ ہے۔ وہ یہ سوچ کر مسرور ہو جاتی۔

انہی پروا میں چڑھتی ہوئی۔ محبتوں کے سائے تلے دن گزارنے لگے۔ ایسے دن جس کا ہر کوئی قسمی ہوتا ہے۔ لیکن ہر کے حصے میں نہیں ہوتے۔

وہ نازک موقع پر کے دن صبح صلیق کے وقت آیا۔

جب دو ایسوں سے زیادہ علما کی ضرورت ہوتی ہے۔

پری کی صبح 4 بجے اچانک ساجدہ کو تکلیف ہوئی۔ ناصر

سورہ اہل ساجدہ نے ناصر کو اٹھاتے ہوئے کہا۔ ناصر پلٹے

میرے بیٹے میں درد ہے۔ یہ سنتے ہی ناصر کی نیند غائب

ہو گئی۔ اس نے جلدی جلدی لباس تبدیل کیا اور منہ پر پانی

کے چھینٹے مارے اور ہسپتال لے گیا۔

ہسپتال میں ساجدہ کی طبیعت کو سمجھتے ہوئے فوری طور پر

آپریشن قبضہ میں پھنسا دیا گیا تھوڑی دیر بعد ناصر کے والدین اور

ساجدہ کے والدین بھی آگئے۔ سب لوگ بے چینی سے اچھی

خبر کا انتظار کرنے لگے اور اس وقت تک ان کی پریشانی میں

اضافہ ہی ہوتا چلا گیا۔ جب تک ایک نرس بھی باہر نہ آئی۔

خیریت تو ہے سسٹر۔؟ ناصر نے قریب آتے ہوئے کہا۔

ہاں آپ کی مسرت بالکل ٹھیک ہے اور اس نے ایک لڑکی کو

بہتے میں ایک آدھ ہاری والدین کو ملنے جاتی تھی۔ اس لئے کہ ناصر نے والدین کی محبت کم کر کے اپنی محبت بھردی تھی۔

خوشی تو اس گھر کی لڑکی بن کر رہی تھی۔ لیکن اس دن تو

خوشی میں اور اضافہ ہو گیا جب ساجدہ نے ناصر کو بتایا کہ وہ

لیڈی ڈاکٹر کے پاس گئی تھی اور وہ مل بیٹنے والی ہے۔

خوشی واقعی پورے گھر کے لئے ایک بڑی خوشی تھی۔ اولاد تو

والدین کے لئے ایک سرمایہ ہوتا ہے۔ ناصر نے خوش ہوتے

ہوئے کہا۔ ساجدہ واقعی تمہارے علاوہ مجھے اولاد کی بھی

خواہش ہے۔

ناصر میں جانتی ہوں اولاد میں تمہیں بیٹے کی آرزو ہے نا۔

ہاں۔۔۔ میں چاہتا ہوں اللہ مجھے بیٹا دے۔

ناصر اگر اللہ نے ہمیں بیٹا دے دی تو۔

بیٹی۔۔۔ خیر یہ تو بعد کی بات ہے لیکن مجھے یقین ہے اللہ ہم کو

بیٹے سے نوازے گا۔ یہ تو ہماری قسمت پر منحصر ہے کہتے ہیں

اولاد آدمی کی قسمت ہوتی ہے اور رزق عورت کی قسمت کا

اسب کہتے ہیں تمہاری قسمت میں بیٹی آئی ہے یا بیٹا۔

تم ان باتوں کو چھوڑو اللہ کچھ بھی دے یہ اس کی

مرضی ہے۔ بیٹا ہو یا بیٹی اولاد تو ہوتی ہے ناصر نے سب کچھ

قد رت پر چھوڑ دیا۔ اور بیوی کی خدمت کرنی شروع کر دی۔

وہ خوراک میں دامن کا خاص خیال رکھتا پھل وغیرہ کثرت

سے کھانے کی تلقین کرتا۔ وہ ہمیشہ ساجدہ سے کتاب گھر کا کوئی

کام نہیں کرو گی جو کچھ بھی چاہئے تو کروں سے کہو اور یہاں

خوراک کی طرف خاص توجہ۔

ناصر کیا پورا گھر ساجدہ کو سمجھتیں کرتا۔ گھر میں سب سے

زیادہ اس کی دیکھ بھال ہونے لگی۔ ناصر تو روزانہ چلتے

ہوئے ساجدہ سے کہا کہ اہل اگر کسی قسم کی کوئی تکلیف ہو

مجھے غور کر لیتا بلکہ سب سے پہلے ڈاکٹر کو فون کر کے دوا لیتا۔

اس کے علاوہ ساجدہ کو ہر دو سرے دن چیک کروانے کے

لئے لیڈی ڈاکٹر کے پاس لے جاتا۔

دہشت خلی کہانی 110 بک اگست 2014ء

جہنم دیا ہے۔ ناصر نے سکون کی سانس بھرتے ہوئے دوسرے لوگوں کو بھی مطلع کیا۔ سب لوگوں نے پیدائش پر مسرت کا اظہار کیا۔

شام کو ساجدہ گھر آئی تو ناصر نے ساجدہ کی طرف دیکھا اور پھر بیٹی کو بولا۔

ناصر مجھے السوس ہے میں آپ کو بیٹا نہیں دے سکتی۔

السوس کیلے۔ بیٹی بھی تو اولاد ہوتی ہے اور پھر اس بار نہیں تو اگلی بار اللہ ہمیں بیٹے سے نواز دے گا۔ ناصر نے محبت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اور پھر اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں ہے۔

تمہیں تو بیٹی کی خواہش تھی۔

ہاں مجھے اولاد کی خواہش تھی۔ جو اللہ نے پوری کر دی۔

میں بھی دعا مانگ رہی ہوں تم بھی اللہ سے ان کی حیات کی دعا مانگوں کیونکہ انہیں دعا کی ضرورت ہے۔ نرمی سے نے بیٹھے

ساجدہ اپنے اوپر بڑا قابو پا رہی تھی۔ لیکن آلسو تو رک ہی نہیں رہے تھے۔ ساجدہ نے آگے بڑھ کر دلاسا دیتے ہوئے کہا۔ ابھی اللہ رحم کرے گا۔ حالانکہ یقین اسے بھی نہ تھا کہ لڑکی جائیں گے۔

ناصر نے بھی سمجھ لیا لیکن ساجدہ کے تو بس میں ہی نہ تھا کہ وہ اپنے آلسو پر قابو پاتی اس کی چھٹی حس کسی بڑے خطرے کا اشارہ بجا رہی تھی۔

دل میں ہر کوئی دعائیں مانگ رہا تھا۔ کہ اکثر اکیلا اس کے چہرے پر مایوسی کے آثار نمایاں طور پر محسوس کئے جا رہے تھے۔ سب کے چہروں پر خاموشی چھا گئی۔ وہ سب اکثر کے بولنے کا انتظار کرنے لگے۔ پھر اکثر نے حوصلہ کر کے کہہ ہی دیا۔ آئی ایم ویری سوری آؤ پریشن کاسیاب نہیں ہو سکا۔ یہ کہہ کر اکثر بڑی تیزی سے واپس چلا گیا۔

یہ خبر سب کے لئے ایک طوفان سے کم نہ تھی۔ خواتین نے تو ہسپتال میں ہی ردنا شروع کر دیا۔ مرد حضرات نے دلاسا دیا اور

خود بھی صبر سے کلم لیا اور ان کو بھی صبر کی تلقین کی۔ آخری صبر کریں اللہ کو یہی منظور تھا۔ ناصر نے دلاسا دیا۔

ساجدہ کو اپنے والد سے بہت محبت تھی۔ ماں سے بھی زیادہ وہ والد کو چاہتی تھی۔ اس لئے یہ ذمہ ساجدہ کے دل پر گرا تھا۔ جسے مندرجہ ہوتے بھی سہل درکار تھے۔ ساجدہ کی طرح ساجدہ بھی اس کی لڑ میں تھا۔ اس کے سر پر تو چھت گر گئی تھی۔ ذمہ داریوں کا ایک ایسا بوجھ اس کے سر پر آن گرا تھا۔ جس کو سنبھالنے کی ابھی اس کے اندر طاقت نہ تھی۔ اسے ابھی بزرگ کی ضرورت تھی۔ اسے اپنے کلم میں ایک شفیق و ہنما کی ضرورت تھی۔

والد کی وفات کے بعد ساجدہ کو اپنے والد کا سارا کاروبار سنبھالنا پڑا۔ واقعہ یہ کلم ساجدہ کے لئے کنٹین کلم تھا۔ ابھی وہ اتنی بڑی ذمہ داری کو اٹھانے کے قابل تو نہ تھا پھر بھی اسے یہ کام کرنا تھا۔

بیٹے کے اوپر اتنا بڑا بوجھ دیکھ کر نرمی کے کالجے میں ایک دردناک شہ ہر کی وفات نے ویسے ہی اسے پیار کر دیا تھا۔ لیکن یہ بڑا بوجھ جو ساجدہ کے اوپر چڑھا تھا۔ اس نے اسے پیاری نہیں کر دیا تھا بلکہ بڑی تیزی سے بڑھاپے کی طرف گامزن کر دیا تھا۔

جب ساجدہ ماں کو دیکھا تو اوپر پریشان ہو جاتا اب اس دنیا میں ماں ہی تھی جس سے وہ رہنمائی کا راستہ پوچھ سکتا۔ ماں کو پریشان دیکھ کر کتا ماں تم پریشان نہ رہا کہوں میں اس قابل ہوں کہ باپ کے کاروبار کو سنبھال سکوں۔ نہیں بیٹے تم ابھی بچے ہو 20 سال عمر ابھی ہوئی بھی کیا ہے کھیلنے کودنے کی عمر ہوئی ہے اور تم ہو کہ چھٹس گئے ہو۔ ماں کا جواب اسے آپ دیدہ کر دیتا۔ ماں کو بیشہ خوش رکھنے کی کوشش کرتا۔

ساجدہ باپ کی وفات کے چھ ماہ بعد دوبارہ حاملہ ہو گئی۔ ایک بار پھر وہ گھر میں خوشی کی لہر دوڑ آئی۔ یہ تو نہیں کیا جاسکتا کہ ساجدہ کا ذمہ پوری طرح مندرجہ ہو گیا بلکہ یہ کہ بہت ہو گیا

ایک کہانی 111 اگست 2014ء

وہ کچھ سنبھل ضرور گئی تھی۔ زندگی ایک بار پھر اپنی ڈگری
آئے گی تھی۔

پارے گھر میں خوشی کی وجہ یہ تھی کہ شاید اللہ ناصر کو بیٹا دے
دے لیکن ساجدہ کو امید تھی کہ وہ اس بار بھی بیٹے کی بجائے
بیٹی کو جنم دے گی۔

ساجدہ نے اس پریشانی کا ذکر کرتے ہوئے ایک دن کما ناصر سے
نہیں مجھے کیوں خدشہ سا ہو رہا ہے کہ میں تمہیں اس بار بھی
بیٹا نہیں دے سکوں گی۔

نفل اذوقت ایسی باتیں کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔
ناصر فرض کر دے۔ ناصر نے ساجدہ کو آگے بولے ہی
نہ دیا تم آئندہ ایسے فضول باتیں نہیں کرو گی۔ ناصر نے
خفا ہوتے ہوئے کہا۔

ایک طواش ایک حسرت ایک امید کے تحت دن
گزرتے گئے۔ ایک بڑھ کر پڑھ سال کی ہو گئی اور تھوڑا
تھوڑا چلنے کے قابل ہو گئی اور اس کی امی ابو کو ابو کہنے لگی۔
پہلے بچے کی پیدائش کے بعد نئی ساجدہ کی طبیعت سے
بیچگانہ پن اڑ گیا تھا۔ وہ اب نفل عورت کے روپ میں
آ رہی تھی۔ شادی کے بعد عورت پر سنے اس وقت
بیچگانہ پن خود بخود چلا جاتا ہے جب عورت ایک دو بچوں
کی ماں بن جائے۔

دوسری لولہ کا وقت بھی آگیا۔ سب کو امید تھی کہ
اس بار ساجدہ ایک بیٹے کو جنم دے گی لیکن اس وقت ان کی
ساری امیدیں ناامیدی میں منتقل ہو گئیں جب ساجدہ نے
شازیہ کو جنم دیا۔ سب کو مایوسی تو ہوئی لیکن وہ کر سکتے تھے۔
سوائے اس کے کہ وہ اپنے فون کو سینے سے لگاتے۔

شازیہ کی پیدائش کے دو سرے دن ساجدہ کی ملاقات
ناصر سے ہوئی ناصر پریشان نظر آ رہا تھا اور اس پریشانی کی وجہ
نہ وہ ساجدہ سے آنکھیں نہیں ملا رہا تھا۔
آپ پریشان ہیں۔

نہ۔ نہیں تو۔ ناصر نے ساجدہ کی طرف

ابتداء میں کہانی 112 اگست 2014ء

دیکھتے ہوئے کہل۔ ناصر میں بہت شرمندہ ہوں کہ میں تمہیں
اس بار بھی بیٹا نہ دے سکے۔

آہ۔ یہ تو سب اللہ کی دین ہے اس میں نہ تمہارا
قصور ہے اور نہ خیرا قصور تصور تو ہمارے نصیبوں کا ہے۔
خیر پھر بھی میں اللہ سے مایوس نہیں ہوں اللہ ہم کو بیٹا ضرور
دے گا۔ ناصر نے اظہارِ غم سے بیٹھے ہوئے کہل۔

شازیہ کی پیدائش کے بعد ساجدہ کی عزت ساس کے
سامنے ماند پڑ گئی تھی۔ سوائے شوہر کے سب کام یہ بدل گیا
تھا۔ ساس تو بات بات پر طنز کا زہرا گنے لگتی تھی۔ ایک دن تو
ساس نے طنز کو لاٹھی بٹاتے ہوئے ساجدہ کے جذبات کو ماری
سب ناشتے کی میز پر جمع تھے۔ دور ان ناشتہ ساس نے کہل۔ ناصر
تم کوئی لڑکا لے کر پل لو کیونکہ تمہاری بیوی کے پاس
صلاحیت نہیں ہے وہ تمہیں لڑکا نہیں دے سکے گی۔

ماں اس بے چاری کا کیا تصور ہے۔ ساجدہ نے
ابھی ایک نوالہ بھی منہ میں نہیں ڈالا تھا کہ وہ بھی حلق میں
انکھ گیا۔ ساجدہ دل برداشتہ ہو کر کھانے کی میز سے اٹھ کر
اپنے کمرے میں آگئی اور دھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

ناصر بھی بیوی کے پیچھے اٹھ کر کمرے میں آیا اور
ساجدہ کے قریب بیٹھ گیا۔ ساجدہ مجھے پتا ہے ماں نے
تمہارے ساتھ زیادتی کی ہے میری خاطر معاف کر دو۔

میں کون ہوتی ہوں معاف کرنے والی میں تو۔۔۔ ابھی
ساجدہ نے اپنا جملہ پر بھی نہیں کہا تھا کہ فون نے ان کو اپنی
طرف متوجہ کر دیا۔

ناصر نے رسیورال ہا ہا۔۔۔ دوسری طرف سے کوئی
آواز آئی۔

کیا۔ ناصر نے حیرانگی سے پوچھا۔
کس ہسپتال میں۔

سب غیبت تو ہے میں ابھی پہنچ رہا ہوں۔ ناصر نے
فون دوبارہ کریڈل پر رکھ دیا۔ فون ہی ایسا تھا کہ ساجدہ اپنا فون

ہے۔ کچھ بھی نہیں ہے اس کی قسمت مرنے کی ہے تو
کھتا ہے۔ کہ اس دنیا میں سب کوئی بھی نہیں بچھڑے گا۔
ہے ساری دنیا میری طرح ہی خوش و غرم ہے۔ سب انسان ہیں
دکھوں کے پہاڑ ٹوٹتے ہیں تو اسے پتا چلتا ہے۔ دنیا تو ہم ہی
دکھوں کا ہے۔

ناصر خاموش رہا تو ساجد نے دوبارہ کندہ ساجد دکھائے۔
ذہن پر بہت اثر لیا ہے ذہنی صدمہ سے دوچار ہونے کی وجہ
سے حواس کو قابو میں نہ رکھ سکی۔ اس ہسپتال میں ذہن
دار میں داخل ہے۔

اولیٰ گارڈ۔۔۔ ساجد نے سر کو پکڑ لیا۔ ناصر چند منٹ ساجد
کے پاس بیٹھا رہا اور پھر ساجد کے پاس چلا گیا۔ ساجد کے پاس
ناصر کے والدین بھی موجود تھے ناصر کے آگے ساجد کو
ہوش آپکا تھا۔ ہوش میں آتے ہی ساجد نے ناصر سے پوچھا
ناصر میرے بھائی کا کیا حال ہے۔ وہ ٹھیک تو ہے نا۔؟

ہاں۔۔۔ ہاں وہ ٹھیک ہے میں ابھی اس کی طرف سے آ رہا
ہوں سر میں ایک دو چو نہیں آئیں ہیں جلدی وہ ٹھیک ہو
جائے گا۔

مجھے لے چلو اس کے پاس۔۔۔ ساجد نے اجماعاً انداز میں کہا
ابھی نہیں۔۔۔ ذرا تم اپنے آپ کو منہلو تھیں آرام کی
ضرورت ہے۔۔۔

میں ٹھیک ہوں۔۔۔ ناصر صوبی کے بے حد اصرار پر اسے ساجد
کے کمرے میں لے گیا۔ ساجد نے ساجد کو دیکھتے ہی آہستہ آہستہ
شروع کر دیے اور بھائی سے پتہ چلی۔ بھائی کیا ہو گیا ہے۔
میں بھی ہم کو چھوڑ کر چلی گئی۔ ہم آہستہ آہستہ۔۔۔ بھائی۔
ہمارے ساتھ کیا ہو گیا۔

صبر کرو۔۔۔ بھائی صبر کرو اللہ کی مرضی ہے ہم یہ بھی بہت نہیں
رکتے کہ میں کو واپس بلا لیں۔۔۔ یہ کہتے ہوئے وہ بھی اپنے
آنسوؤں پر قابو نہ پاسکا کتنی ہی درد و غم ہوں بھائی ایک
دوسرے سے لپٹے رہتے رہے۔ ابھی تو ان کے باپ کی وجہ
سے لگے ہوئے زخم بھی مندمل نہ ہوئے تھے کہ پہلے والے

بھول گئی۔ اسے احساس ہی نہ رہا کہ وہ ابھی ابھی جذباتی طور پر
صدمے کا شکار رہی تھی۔

کیا ہوا ناصر۔۔۔ کون تھا۔
ساجد ہنسنا لگے بڑی بڑی خیر ہے۔۔۔
ناصر میرا دل بیٹھا جا رہا ہے پلیز ہٹاؤ تاکہ کیا بات
ہے۔؟

ساجد وہاں اور ساجد کا ایک ہیڈنٹ ہو گیا ہے اور وہاں
مرگئی ہے۔

ایک طرف ان سائیکل ایسا طوفان جس کا قدر سب پر
حالی تھا۔ یہ خبر کوئی دھماکہ سے کم نہ تھی۔ جس نے ساجد
کے جسم سے لہو کی آخری پوند تک چھوڑ لی تھی۔ اس کی
آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھانے لگا۔ پھر اسے خیال نہ رہا
کہ وہ کہاں ہے۔

کیا ہوا ساجد۔۔۔ ہوش کرو۔۔۔ ساجد ہوش۔
ناصر ساجد کو فوری طور پر ہسپتال لے گیا۔ یہ سب
وقت وقت کی بات ہوتی ہے کبھی تو وقت اس قدر سازگار
ہوتا ہے۔ وہ انسان کو بھلائی دیتا ہے کہ فہم کیا ہوتے ہیں اور
کبھی وقت ایسا آتا ہے کہ وہ انسان کی تقدیر تک بدل کر رکھ
دیتا ہے۔

ایک ہی ہسپتال میں بیک وقت ایک ہی خاندان کے
تین افراد تھے۔ ناصر نے ہوی کو کنکشن روم میں داخل
کروانے کے بعد اپنے سائلے کا محل پر چھادو ہوش میں تھا۔
یہ سب کیسے ہو گیا ساجد۔۔۔

بس بھائی جان امی کو انکڑ کے پاس لے جا رہا تھا کہ
گازی کے سامنے کتا آگیا۔ میں نے اسے بچانے کی کوشش کی
کتا تو بچ گیا۔ ہماری گازی سامنے لگے بھلی کے پول سے ٹکرا
گئی۔ پھر ہمیں نہیں پتا کہ ہمارے ساتھ کیا پیش آیا۔

آئی کی طرف سے بہت المیہ ہوا۔
بس قسمت قسمت کی بات ہے۔ ساجد نے ایک بھلی
اور افسردہ سی مسکراہٹ نکھیرتے ہوئے کہا۔ انسان کیا۔

زخم تازہ ہونے کے علاوہ اور عمرے ہو گئے تھے۔ وفد کی وفات کے بعد ان دونوں کی محبت کا سارا ماں ہی تھی۔ اتنی محبتوں کا خزانہ ماں ہی تھی۔ ایک بل میں یہ سارا اٹھ گیا تھا۔ خزانہ لٹ گیا تھا۔ وہ اس بل میں اکیلے رہ گئے تھے۔

شام کو پوسٹ مارٹم کے بعد ساجد ساجد اور دوسرے رشتہ دار نرمس کی لاش کو گھر لے آئے۔ گھر آکر بھی ساجد کی بیچیاں بندھیں ہو رہی تھیں۔ ساجد حساس عورت تھی۔ نرم دل تھی۔ پھر ماں کی وفات پر روری دنیا کی وفات ہوتی ہے۔ ماں کے مرجانے کے بعد ایک طوفان آجاتا ہے۔ ایسا طوفان جو سب کچھ لے جاتا ہے۔ دونوں بہن بھائیوں کے دلوں پر ماں کی وفات نے ایسے زخم لگائے تھے۔ جن کو مند مل ہوتے ہوئے برس گزر جاتے ہیں۔

شام کو دنیا کی رسومات کے بعد نرمس کو سپرد خاک کر دیا گیا۔ بس انسان کی اوقات ہی کیا ہے۔ چند گزر زمین کا نکلا۔ جبکہ دنیا میں انسان کس طرح شاندار مکانات میں رہتا ہے۔ اپنی سائنس کے لئے طرح طرح کی سولہوں سے مستفید ہوتا ہے۔ لیکن مرنے کے بعد بس اسے اندھیری کو غرق مٹی ہے۔ جو چند گز سے بھی زیادہ نہیں جس کے اوپر من بھر مٹی بس یہ ہے اوقات انسان کی۔

ساجد کے باپ کے مرنے سے ساجد بھی مر گیا تھا۔ بڑی بڑی ڈیڑھ آن پڑی تھیں ماں کی وفات نے اس کے رہے سے اوسان بھی خطا کر دیئے تھے ماں باپ کے مرجانے سے تو اس کی دنیا ہی اجڑ گئی تھی۔ اسے دنیا سے نفرت ہو گئی تھی۔ ماں جنہیں دیکھ کر بہت مسرور ہوتا تھا۔ ان خوشیوں کے بغیر اسے اپنے جینے کا تصور بے معنی سا لگتا تھا۔ اب دنیا کی ونکیسیاں اسے دستی تھیں۔ جب وہ ان غلاموں کو دیکھتا تو وہ افسردہ ہو جاتا۔ کھول فون کے "کس روئے لگتا۔ جس سے وہ شدید ذہنی کرب میں مبتلا ہو جاتا اور پھر اسے زندہ رہنے سے نفرت ہو جاتی۔

اس دن تو اس کی نفرت اور بھی شدید ہو گئی۔ جس

... نئی کہانی "114" • اگست 2014ء

دن اس کے میٹھے نے بتایا کہ آپ کی بی بی شالی اور کام میں دل نہ لگانے کی وجہ سے کمال احمد اور ناصر آپ کو نقصان پہنچا رہے ہیں۔ ساجد یہ سب خود بھی محسوس کر رہا تھا۔ لیکن اسے یقین نہیں آتا تھا کہ ناصر اور اس کا والد اس کے ساتھ ہیں۔ پھر کر سکتے ہیں۔ میٹھے ساجد کا اعتبار والا تھا۔

پول کھلنے پر ساجد کو یاد آگیا کہ ہوا اگر اسلام میں خود کشی جائز ہوتی تو وہ خود کشی کر کے اس دنیا کے سارے فسون سے ہمکنار رہ پالیتا۔

اب تو اسے رشتوں کے عقد سے بھی نفرت ہو گئی تھی۔ ماں باپ کے مرنے کے بعد سارے رشتے ہی ختم ہو گئے تھے۔

چند دنوں میں ایک اہم نتیجہ پہنچ گیا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ میرے لئے کیا بہتر ہے وہ اپنے فیصلوں میں خود مختار تھا۔ اب فیصلے کرنے والا کون تھا اس لئے وہ تھا تھا تو اسے فیصلے بھی تھا کرتے تھے۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ اپنا کاروبار شفٹ کر کے یہ ملک چھوڑ دے کیونکہ ایسے رشتہ داروں سے ملنا دشمنوں کے اوپر ٹھک چھڑکنے کے مترادف تھا۔

ساجد نے اپنے سارے حلقہ سے توڑ کر اپنی پانچ شپ کو قانونی طریقہ سے تقسیم کر دیا اب ساجد اور کمال احمد علیحدہ علیحدہ کاروباری ادارے کے ملک تھے۔ ساجد نے فوری طور پر لندن کی پارٹی سے بات کر کے اپنے سارے اٹھائے لندن بھیجے دے اور خود بھی لندن جانے کی تیاری کر لی۔

اتنا کچھ کرنے کے بعد بھی ساجد کو تعلق پاکستان سے رکھنا پڑتا تھا۔ پاکستان میں اس کی بہن تھی۔ جو اسے بہت عزیز تھی۔ اس کے والدین کی نشانی ساجد کو چھوڑنا اس کے لئے اپنے جسم سے کسی اعضاء کو جھیر دینے کے مترادف تھا اور یہ عمل دونوں کے لئے قیامت خیز تھا۔ لیکن یہاں رہنا بھی اس کے لئے قیامت سے کم نہ تھا۔ وہ اپنی بہن کے ہم بستہ چھوڑ کے چھوڑ کے جا رہا تھا۔ جس سے وہ پوری زندگی آرام سے گزار سکتی تھی۔ لیکن اسے پتا تھا کہ ساجد کو مال سے زیادہ میری

پھر اپنے بندھنوں پر قابو نہ رکھ سکی۔ آنسو اس کی آنکھوں سے گر کر اٹھ پورٹ کے پختے فرش پر گرنے لگے۔ وہ دل انسرودہ سی ہو کر گھر آئی۔

25 سال کی عمر میں ہی ساجدہ کے اندر سے وہ عورت سرگئی تھی۔ جو آئینہ کے سامنے کھڑی اور اپنے وجود کو گھٹنے سوار نے میں لگا دیتی ہے۔ اور اپنے ایک ایک نو سوار نے کے بعد کسی ہم عمر لڑکی سے بڑی حسرت سے پوچھتی ہے۔

میں کیسی لگ رہی ہوں۔۔۔؟

ایسی عورت کا وجود ساجدہ کی روح سے علیحدہ ہو گیا تھا۔ جو اپنے لباس کو دور کی مناسبت سے پہنتی ہے۔ ساجدہ کے اندر سے وہ عورت بالکل لہتم ہو گئی تھی۔ جو کسی مرد کے لئے تڑپتی ہے۔۔۔ ساجدہ تو ایک کھوکھی عورت ہو گئی تھی ایک زندہ لاش کی طرح!

ماں باپ کی وفات کے بعد ساجدہ اس ظالم خان میں اکیلی رہ گئی تھی۔ جس کا احساس اس کو مردہ کر جاتا تھا۔ بھائی کے جانے کے بعد اس گھر میں بھی اس کی کوئی وقعت نہیں رہی تھی۔ ناصر ہی تھا جو ساجدہ کو پوچھتا تھا۔ ساجدہ احساس کتہری کا شکار ہو کر رہ گئی تھی۔ اس نے اپنے اوپر توجہ دینی چھوڑ دی تھی۔ اس نے اپنے "بچنے کو ہی تو دیا تھا۔ جس میں وہ اپنی کھوئی ہوئی عورت اور زندگی کو بچا رہی تھی۔

اگر ساجدہ ایک ماں نہ ہوتی تو شاید وہ اس خان سے رابطہ توڑ چکی ہوتی لیکن اسے زندہ رہنا تھا۔ اپنی اولاد کے لئے ان کے اچھے مستقبل کے لئے۔۔۔!

اس گھر میں اگر کوئی پوچھتا تھا تو وہ ناصر ہی تھا۔ وہ اب بھی اپنی بیوی سے سب سے زیادہ کرنا تھا۔ سرسبز کی محبت تو بھینکی پڑ گئی تھی۔ بس ان کے لہجے میں ساجدہ کے لئے طنز تھا۔ ایسی طنز جو ساجدہ کے دل کو ریزہ ریزہ کر دیتی تھیں۔ ناصر بھی اس بات کا نوٹس لے رہا تھا۔ لیکن وہ اپنے والدین کو روک نہیں سکتا تھا۔ وہ ساجدہ ہی کو کتا ساجدہ تم ان لوگوں

© تمام حقوق محفوظ ہونے کے لئے 115 اگست 2014ء

ضروری ہے۔ ساجدہ نے اپنی بہن کے نام اپنا ذاتی مکان لکھ کر 20 لاکھ روپے بجک میں جمع کروائے اور ساجدہ کو کاغذات دیتے ہوئے کہا۔

ساجدہ تمہیں چھوڑنا میرے لئے بہت مشکل کام ہے۔ لیکن اب میرا یہاں رہنا بھی بہت کٹھن ہے۔ اگر میں یہاں رہا تو میں ریزہ ریزہ ہو کر تباہ ہو جاؤں گا۔ بھائی تمہارے علاوہ میرا اس دنیا میں ہے کون سا باپ کے بعد ایک تم ہی تو ہو اگر تم چلے گئے تو میں کس سے اپنے دکھ سکھ کوں گی۔۔۔

میں ملک چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ یہ دنیا نہیں میں تمہیں خط لکھتا رہوں گا۔ فون کرتا رہوں گا تمہیں یاد کرتا رہوں گا اگر کبھی میرے دل نے پاکستان آنے کا کیا تو شاید میں تمہارے پاس آ جاؤں۔ یہ کہتے ہوئے ساجدہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ساجدہ نے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔ یہ اٹھ کر تمہارے کام آئیں گے لو رہاں مسکرا کر مجھے الوداع کرتا۔ یہ کیا ہے۔۔۔؟ ساجدہ نے کاغذات لیتے ہوئے کہا۔ میں نے اپنا مکان اور کچھ روپے تمہارے نام بجک میں رکھوائے ہیں۔ یہ ان کے کاغذات ہیں۔۔۔

مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے۔ ابھی نہیں ہے تو کل ضرور ہوگی۔ ساجدہ نے ذہرہ سستی تمام کاغذات بہن کو دیئے تو ساجدہ غم زدہ ہو کر بہن کے گھر سے چلا گیا۔ بہن کی جدائی پر اس کا دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔ اس کے اندر آمد می سی چل رہی تھی۔ وہ کاپی کے دوپالوں کے درمیان دانے کی طرح رہ رہا تھا۔!

ساجدہ بھائی کو طون کے گھونٹ پی کر اٹھ پورٹ پر چڑھانے آئی۔ ناصر نے ساجدہ کو امیگریشن دوم میں جاتے ہوئے کہا۔ اپنا خیال رکھنا۔۔۔ ساجدہ حشر سے تو آنکھ نہ بولا۔ لیکن دکھ اور درد سے سر کو جنبش دے کر اثبات میں سر کو ہلایا۔ یہی کیفیت ساجدہ کی تھی۔ جب ساجدہ نے ساجدہ کو کمرے سے جاتے ہوئے ہاتھ ہلا کر بائے بائے کہا تو وہ ایک بار

کی باتوں کا غصہ نہ کیا کرو۔۔۔

اب مجھے تو خسر آتا ہی نہیں اور پھر یہ سب کچھ کتنا ان فاقہ ہے۔ جو عورت کسی کو بیٹے دینے کا اختیار نہیں رکھتی تو اسے ایسی باتیں تو سننی ہی پڑتی ہیں۔

ساجدہ کا اصرار ساجو اب سن کر بیوی کو خوش کرنے کے لئے کتنا ساجدہ چلو میں ہار لے چلوں ذرا دل بیل جائے گا۔۔۔ لیکن ساجدہ کا جواب بالکل غیر ہوتا۔

ناصر تم بھی وقت کے ساتھ سب لوگوں کی طرح مجھ سے امن تو نہیں پھیر لو گے۔۔۔

تم اس طرح کیوں سوچتی ہو تم میری بیوی ہو اور پھر مجھے تم سے محبت ہے۔۔۔ وہ مسلسل دل شکنی کی باتیں کرتی اور ناصر اسے احساس دلاتا کہ تم اس گھر کی بیو ہو اور تمہیں بھی اتفاق ہے جتنا گھر کی دو سری ہوں کہ۔۔۔

اسی احساس کتری میں ایک بار پھر ساجدہ حائل ہو گئی۔ اس بار پورے گھر کو امید تھی کہ پہلے کی طرح ساجدہ اس بار بھی ایک لڑکی کو جنم دے گی جبکہ ناصر کو یقین تھا کہ ان بار اللہ اس کو بیٹا دے گا۔ لیکن پیدائش پر پھر ساجدہ اور ناصر کو دھچک لگ۔ اس بار بھی بشری آگئی۔ ایک بار پھر سب لوگوں کی نظروں میں شرمندہ ہو پڑا۔ جس سے وہ مزید احساس کتری کا شکار ہوتی چلی گئی۔ اب تو اس کے شب و روز ہی مایوسی میں گزر رہے تھے۔ اس بار بھی ناصر لڑکی کے پیدا ہونے پر ساجدہ کو امید کا دل اسلا دیتا رہا۔۔۔

وقت اپنی رفتار سے چاڑھے دیتا گیا۔ 10 سال گزر گئے۔ ان دس سالوں میں ساجدہ 4 بچیوں کی ماں بن گئی۔ اس نے ان دس سالوں میں بہت کچھ کھو یا تھا۔ آج جو فکر اس کے پاس کوئی نہ تھا تو اسے زیادہ ہی تنہائی کا احساس ہو رہا تھا اب تو بھائی کے خط تک آنے بند ہو گئے تھے۔ جب سے ساجدہ نے شادی کی تھی وہ بھی بس کو بھول گیا تھا۔ پہلے تو وہ خط بھی لکھتا تھا فون بھی کرتا رہتا تھا۔

ساجدہ وہ کھوں کا پھاڑ پہلے ہی تھی لیکن جب وہ اپنے

116 • اگست 2014ء

اوپر طہری بیٹھا رہتی تو دکھوں کا بوجھ اور بڑھ جاتا تھا۔ آج بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔ اس کے کانوں نے کچھ ایسی باتیں سن لی تھیں۔ جس نے اس کے دل میں چمید کر دیئے تھے۔ نہ تو اس نے اپنی ساس کی باتیں سنی تھی اور نہ سننے کی کوشش کی تھی۔ پھر بتائیں کیوں اس کے کانوں میں یہ الفاظ پڑ گئے۔ ناصر مجھے پتا ہے۔ تم اس عورت سے بیٹا نہیں لے سکو گے۔ تمہارے سری شادی کر لو۔۔۔

ماں میں شادی کر لوں میں چار بچوں کا باپ ہوں۔ اور پھر ساجدہ بھی عورت ہے۔ وہ اس گھر میں ایک سو کن کو کیسے قبول کرے گی۔۔۔

دے گیا ہے اس کا بھائی ایک مکان چل جائے گی وہاں۔ ناصر کی ماں چچ چچ کر سنار ہی تھی۔ ناصر خاموش کھڑا سن رہا تھا۔

میں نے تمہارے لئے رشتہ دیکھ لیا ہے وہ لوگ تمہارے ساتھ شادی کر لے چکے ہیں۔ بیٹا تم ایک مل دار آدمی ہو تمہارے پاس اتنی دولت ہے۔ کبھی تم نے سوچا ہے اس دولت کو نبھالنے والا تمہارا وارث ہونا چاہئے۔ تمہارے بھائیوں کے بیٹے ہیں ان کا کاروبار ان کے لڑکے نبھال لیں گے تمہارا کاروبار کون نبھالے گا۔۔۔ ماں کے اس پیکر پر بھی ناصر خاموش رہا۔ ماں نے جلتی پرتل ڈالتے ہوئے دوبارہ کہا۔

باپ کا خاندان اس کے بیٹے ہی چلاتے ہیں۔۔۔ ناصر اس سے آگے نہیں من سکتا تھا۔ وہ اندر چلا گیا۔ اندر اس کی بیوی تھی جس نے اس کی طرف دیکھا۔ ناصر بھی ہنچا ہنچا سا رہنے لگا تھا۔ وہ رات گئے تک گھر آتا تھا۔

اور ساجدہ سے بھی بہت کم بات کرتا تھا۔ بس آتے ہی سو جاتا تھا اور صبح جلدی ہی چلا جاتا تھا۔ اس لئے بچوں سے بھی کبھی ملاقات ہوتی تھی۔

آپ کی والدہ شادی کر رہی ہیں آپ کی۔۔۔ ساجدہ نے حلاشی نظروں سے پوچھا۔

کیا کروں۔ پریشان کر دیا ہے مجھے کاش میرے پاس بھی بیٹا ہو۔ تاکہ ناصر نے افسردہ سی آہ بھرتے ہوئے کلمہ شایہ ماں بھی ٹھیک ہی کہتی ہے۔ سب بھائیوں کے بیٹے ہیں ان کا کاروبار تو وہ سنبھال لیں گے۔ میرا کاروبار کون سنبھالے گا۔ گویا آپ بھی شادی کرنا چاہتے ہیں۔۔۔

اب خدا ایسا کیا کروں باہر کام اتنا ہے سکون نہیں ملتا اور گھر میں تم لوگ سکون نہیں لینے دیتے۔ کیا عذاب ہے۔ ناصر نے جھنجھلا کر کہا

ہاں اب عذاب بن گئی ہوں میں تمہارے لئے تم اب مجھ سے محبت تو نہیں کرتے بیکار ہو گئی ہوں تمہارے لئے اس گھر کے لئے باہر جیسے کدو مجھے کیونکہ میں تمہیں بیٹا نہیں دے سکتی۔

خدا کے لئے ساجدہ میرا دل غم نہ خراب کرو میں پاگل ہو جاؤں گا۔ ناصر نے گھٹکھٹکے ہوئے کلمہ

ہاں۔۔۔ ہاں اب میں نے تمہارا دل غم خراب کر دیا ہے۔ سب محو بے وقافتا ہوتے ہیں جب کوئی دوسری عورت مل جائے ایسی ہی باتیں کرتے ہیں۔ پھر اپنی عورت اسے عذاب لگتی ہے۔ تم دوسری شادی جو کرنا چاہتے ہو۔

ہاں۔۔۔ ہاں میں دوسری شادی کروں گا۔۔۔ اس دن کے بعد سے واقع ناصر نے ساجدہ کی طرف توجہ دینی چھوڑ دی تھی۔ اس کو اس کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔ وہ اکثر رات گئے گھر آتا اور سیدھے منہ ساجدہ سے بات نہیں کرتا تھا۔ کئی کئی دن وہ ایک دوسرے سے باتیں نہیں کرتے تھے۔ اس کا اثر ساجدہ پر تو اتنا ہی بچے زیادہ ہی اثر لے رہے تھے۔ وہ اکثر ماں سے پوچھتے۔ مالک۔ پاپا ہم سے باتیں کیوں نہیں کرتے۔ اب تو وہ ہمیں میر بھی نہیں کرواتے۔ آخر پاپا ایسا کیوں کرتے ہیں۔ ساجدہ کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں ہوتا تھا۔ وہ بس یہ کہہ کر بچوں کو دلاسا دیتی۔ تمہارے پاپا آج کل کام میں مصروف ہیں اس لئے ان کو وقت نہیں ملتا۔

ساجدہ اندر ہی اندر سوچتی رہتی تھی کہ اب ناصر کو مجھ سے محبت نہیں رہی حالانکہ اب کبھی اس نے خود ہی ناصر سے محبت سے بات نہ کی تھی۔۔۔

جب بھی ناصر گھر آتا تو اس کے لمبے میں غلٹ تھی۔ ساجدہ ایسا کرنا نہیں چاہتی تھی لیکن ایسا کرنا نہ کرنا اس کے بس کی بات بھی نہ تھا۔

وقت اپنی رفتار سے اپنی ہی آکر پر چلا جا رہا تھا۔ یہی وقت ساجدہ کے لئے منوں تھا اور اس کے لئے ایک امتحان سے کم نہ تھا۔

یہی وقت ایک شام ایسی بھی لے آیا جس نے اس کے سر پہاڑ کر دیے اس کے تمام غدشات کو عملی جامہ پہنچا دیا تھا۔ وقت نے اس کے دل پر ایسا کاریزمہ نگاہ ڈال دیا تھا کہ مندرجہ ہوتے ہوئے زندگی بیت جاتی ہے۔ اس ظالم وقت نے اس کے فہموں کی لہرست میں ایک اور باب کا اضافہ کر دیا تھا۔

رات کے 11 بجے تھے۔ ساجدہ اور بچے سو چکے تھے۔ آہستہ پر ساجدہ کی آنکھ کھل گئی۔ اتنا ہاتھ لگا کہ اس وقت ناصر آیا ہو گا۔ اس نے ایک نظر گھڑی پر ڈالی تو یہاں بج کر پانچ منٹ ہو رہے تھے۔

ناصر اندر آیا تو دونوں کی تلخ نظریں دوچار ہو گئیں ناصر آگے بڑھنے ہی والا تھا کہ ساجدہ نے کہا تم کیوں اتنی دیر سے نہ آتے ہو بچے مجھ سے پوچھتے ہیں میں ان کو کیا جواب دوں۔۔۔ ناصر نے بچوں کو دیکھا جو مصروفیت بھری غینہ سے رہے تھے۔ پھر ناصر نے پر سکون لمبے میں کلمہ ساجدہ دو سرے کمرے میں آؤ میں تمہارے ساتھ ایک ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔

ساجدہ نے کچھ سوچا پھر وہ خاموشی اختیار کرتے ہوئے بچوں کے ساتھ والے کمرے میں چلی آئی۔ کہو۔ کیا بات ہے۔۔۔

ساجدہ میں تم سے کچھ چھپانا نہیں چاہتا کیونکہ ایک۔۔۔

”نامہ نئی کہانی“ 117 • اگست 2014ء

ایک آسانش سمجھتے ہو سہولت سمجھتے ہو لہذا یہ سہولت جس کو جب چاہا باہر پھینک دیا اور نئی لے آئے۔ ناصر بڑی خاموشی سے ساجدہ کی طرح کو برداشت کرنا رہا اسے ساجدہ کی باتیں تلوار کی طرح کاٹ رہی تھیں۔

ساجدہ میں چاہتا ہوں تم اپنے بھائی کے دیئے ہوئے گھر چل جاؤ۔ یقین چلو میں تمہارے پاس آتا ہوں گا اور ہر ملہ باقاعدگی سے خرچہ بھی دیتا رہوں گا۔ آخر وہ بھی تو خالی پڑا ہوا ہے اور پھر اب وہ تمہارا ہے۔

مجھے المیہ ہے تمہاری سوچ کی طرح تمہاری زندگی بھی گند ٹک ہے اگر تم نے بے وفائی کی حد ہی کر دی ہے تو میں صبح کو اپنے بچوں کو لے کر چل جاؤں گی ساجدہ نے دل پر پتھر رکھ کر اپنا فیصلہ سنایا۔

ساجدہ میں بہت شرمندہ ہوں۔ میری باتوں کا یہ مطلب نہ سمجھنا کہ مجھے تم سے محبت نہیں رہی مجھے آج بھی تم سے اتنی محبت ہے جتنی شادی کے دنوں میں تھی۔ ر تم یہ کہہ کر میرے ذہنوں پر ٹھک چھڑک رہے ہو۔ ویز چپ ہو جاؤ ورنہ میرا دل پھٹ جائے گا۔

ناصر چپ چاپ اپنے کمرے میں چلا گیا اور ساجدہ دوبارہ اپنے بچوں کے درمیان لیٹ گئی۔ بچے اب بھی بڑی ہی مصروفیت سے سو رہے تھے۔ ساجدہ نے بچوں کے چروں کی طرف دیکھا۔ تو اس کی آنکھوں سے آنسو نکل گئے۔ وہ ساری رات روتی رہی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ جب وہ صبح یہ گھر چھوڑ کر جائے گی تو بچے اس سے سوال کریں گے۔ سوہ ان کو کیا جواب دے گی۔

بڑی 2 بچیاں صبح اور شام یہ بات سمجھ رہی تھیں صبح کی عمر 8 برس تھی جبکہ شامیہ کی عمر 6 برس تھی۔ صبح تو وہ تم کلاس کی طالبہ تھی۔ ساجدہ کے سمجھانے کے لئے ہر مشکل کام تھا۔ فیملی تو وہ کر چکی تھی۔ اس نے کو پتہ نہ تھا کہ صبح ہوتے ہی وہ پیشہ کے لئے ایک بار پھر اسی گھر آتی جہاں سے وہ دس سال قبل دہلیس بن کر گئی تھی۔ جب ساجدہ

ایک دن تو نہیں اس حقیقت کا سامنا کرنا ہی پڑتا ہے۔۔۔
ہات کر دیا کیا بات ہے۔۔۔؟ ساجدہ نے سپاٹ لہجے میں

ساجدہ میں نے شادی کر لی ہے۔۔۔ ناصر نے صاف کوئی سے جواب دیا۔

شادی۔۔۔ ساجدہ نے ایک قہقہہ لگایا رات کے سناٹے میں یہ قہقہہ کمرے کی دروازے سے نکل کر اس کے ہی کالوں کے پردوں کو تار تار کر گیا۔

تم نے شادی کرتے وقت نہیں بتایا تو اب کیوں بتا رہے ہو۔۔۔
بے وفائی؟

ساجدہ مجھے بے وفائی سمجھو مجھے اب بھی تم سے محبت ہے۔۔۔؟

مت لو اپنے منہ سے ایسے الفاظ نہ کہتے ہیں۔ تمہارے منہ سے یہ الفاظ۔۔۔

میں شادی نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن مجھے ایک وارث کی تلاش ہے اس لئے شادی کی ہے۔۔۔

اب مجھ سے کیا چاہتے ہو۔۔۔؟ ساجدہ نے تیریاں بدلتے ہوئے پوچھا۔۔۔

ساجدہ میں ملنا نہیں ہوں میں جو کچھ کہتا ہوں اس کا ملنا مطلب نہ سمجھ

ساجدہ میں کنوں و اس گھر میں لانا چاہتا ہوں لیکن کنول۔۔۔

کنول۔۔۔ میں من رہی ہوں۔۔۔ ناصر کے خاموش ہونے پر ساجدہ نے کھل

کنول کا کہنا ہے میں اس وقت تک تمہارے گھر نہیں جاؤں گی جب تک تم۔۔۔ ناصر پھر کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

مجھے پتا ہے آگے تم کیا کہنا چاہتے ہو۔۔۔ یہی کوئے کہ تم اس گھر سے چلی جاؤ تاکہ میں اپنی آسانش نہ لاسکوں۔

ساجدہ مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔

تم کیا میں سب مردوں کو سمجھتی ہوں تم عورت کو

سل بعد شادی نے بھی میسر کر لیا۔

ساجدہ نے اسے بھی منگ کے ساتھ انٹر میں داخل کروا دیا۔ جبکہ چھوٹی بچیاں ابھی اسکول میں ہی پڑھ رہی تھیں۔

20 سال کی عمر میں منگ نے بی اے کا امتحان پاس کر کے اپنی ماں سے مشورہ لیا کہ وہ وکیل بننا چاہتی ہے تو ساجدہ نے اسے ایل ایل بی کرنے کی اجازت دے دی جبکہ شادی نے F.R.C کے بعد میڈیکل کالج میں داخلہ لے لیا۔

25 سال کی عمر میں منگ نے ایل ایل بی کا امتحان بھی پاس کر لیا وہ اب عمل وکیل تھی۔ گویا اس نے اپنی ماں کی کوشش کو پایہ تکمیل تک پہنچایا تھا۔ ساجدہ بہت خوش تھی۔ کیونکہ اس کی محنت و محنت لے آئی تھی۔ اس خوشی نے اس کے تمام غموں پر پردہ ال دیا تھا۔

شادی نے بھی اپنا کورس مکمل کر لیا تھا وہ ایم بی بی ایس ڈاکٹر بن گئی۔ یہ ساجدہ کے لئے فخر کی بات تھی کہ اس نے ایک بھلور عورت بن کر رہنے کا ریسک لیا تھا۔ اسے اب یقین ہو گیا تھا کہ وہ اب سکون کے ساتھ مر سکے گی۔

اب بڑھاپا اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ جو بھی سل گزرے اس کے سر میں چاندی کے تار پور رہا تھا۔

ساجدہ سمجھتی تھی اب اس کے غم کٹ گئے ہیں لیکن یہ اس کا وہم تھا۔ اسے پتا ہی نہ تھا وقت اس کے ساتھ کیا کرے والا ہے۔

ایک صبح جب منگ اپنے دفتر میں ہوئی تھی اور شادی ہسپتال ہائی روڈوں بچیاں بھی کالج گئی ہوئی تھیں اس وقت ساجدہ گھر پر اکیلی تھی۔ ایک ملازم نے آکر کہا ایک صاحب آپ سے ملنے آئے ہیں۔!

ہم نہیں تھیں۔!

نہیں۔!

اچھا تم اس کو بلاؤ میں آتی ہوں۔ ملازمہ چلی گئی تو ساجدہ بھی پیچھے ہی آئی۔ جب اس نے ملاقاتی سے ملاقات

www.paksociety.com

کی تو اسے ایک زبردست دھچکا لگا تھا۔ اس نے ناصر تھا۔ اسے برس بعد بھی ساجدہ نے ناصر کو پہچان لیا تھا۔ جبکہ ناصر کافی بدل گیا تھا۔ اس کے سیاہیوں کی جگہ سفید چل آگئے تھے۔

ناصر نے ساجدہ کو دیکھتے ہی کھڑے ہو جانا مناسب سمجھا پہلے تو ساجدہ شدید رٹا ہوں سے دیکھتی رہی پھر پتا نہیں کہاں سے اس کے دماغ میں نفرت آگئی۔ کیا لینے آئے ہیں آپ یہاں۔!

میں نے بچوں سے ملنے آیا ہوں۔!

میں تمہیں ان سے ملنے کی اجازت نہیں دوں گی۔ کیونکہ وہ تمہیں بھول چکے ہیں۔ میں آج ہی امریکہ سے آیا ہوں۔ میں نے کنول کو آج سے 20 سال قبل بھوڑ دیا تھا۔!

”نہیں یہ سب مجھے کیوں بتا رہے ہیں۔!“

”کہ اپنا بوجھ ہٹا کر سکوں۔!“

مجھے اس سے کوئی غرض نہیں۔ آپ کسی کو بھی سنا کر اپنا بوجھ ہٹا کر لیں۔!

تمہارے جانے کے بعد میں کنول کو گھر لے آیا۔ 5 سال تک ہمارے کوئی بچہ نہ ہوا۔ پھر ہمارے نابین بھڑے ہوئے شروع ہو گئے جو بعد میں طلاق کی صورت اختیار کر گئے۔!

آپ یہ مجھے کچھ بتا رہے ہیں۔ میں نے تو آپ سے کوئی فرمائش نہیں کی ہے۔ ساجدہ میں ماضی پر بہت حسرتوں ہوں۔ اپنے لیسوں پر پچھتا رہا ہوں۔ میں آج تک تم کو نہیں بھولا ہوں۔ میں اولاد کے لئے بھی ترس گیا ہوں۔ پلیز مجھے معاف کر دو۔ واقعی میں نے تمہیں بہت دکھ دیا ہے۔!

دیکھیں ناصر اب ہم نہیں مل سکتے کیونکہ ہمارے راستے میں بہت اونچی اونچی دیواریں آگئی ہیں جنہیں ہم نہیں گزرا سکتے۔ مگر یہی ہے ہم بھول جائیں۔!

اگر تم مجھ سے نہیں ملنا چاہتی نہ تو کیونکہ میرا جرم

قاتل سہاق ہے۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں آئندہ میں یہاں نہیں آؤں گا جگہ تمہیں کبھی بھی کسی جگہ نہیں ملے گا۔ اسے پتا تھا کہ ساجدہ بہت ضدی عورت ہے وہ کبھی اس کو اولاد سے نہیں ملوانے گی۔

تھوڑی دیر بعد ساہد اپنی بچوں کی تصویریں لے آئی۔ ناصر نے اپنے بچوں کی تصویروں کو بوسے دینا شروع کر دیئے اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ ناصر بار بار اسے بوسے دے رہا تھا۔ ساہد بھی کھڑی ناصر کی سپاہی کو دیکھ کر رو رہی تھی۔ اسے اس وقت ناصر ترس آ رہا تھا اس کے دل میں ہمدردی آگئی تھی۔ لیکن وہ اس کو ظاہر نہیں کر سکتی تھی۔

ساری رات ساجدہ ناصر کے بارے میں سوچتی رہی۔
مجھے اپنے بچوں سے ناصر کی ملاقات کروانی چاہئے تھی۔
آلردہ ان کا باپ تھا۔ ساجدہ نے سوچا۔ شاید ناصر کا بھی
قصور نہیں تھا ان دیواروں کو تعمیر کرنے میں میرا بھی قصور
تھا۔ وہ ساری رات ایسی ہی باتیں سوچتی رہی۔

اگلے دن صبح نو بجے ساجدہ کو ایک آدمی سے ناصر کا خط ملا۔ جب ساجدہ نے خط پر حملہ تو اس کے اندر آندھیاں سی چلنے لگیں۔ اسے پکڑ آئے لگے اسے یوں محسوس ہوا جیسے آسمان ٹوٹ رہا ہے اور زمین پر ساری انسانیت کو مار ڈالے گا۔ خط میں لکھا تھا۔

والتحرير

میں تم سے آج بھی اتنی محبت کرتا ہوں جتنی شادی سے قبل اور شادی کے بعد میں تمہیں کہتا تھا لیکن حالات ہی کچھ ایسے رونما ہوئے۔ جس نے ہمیں علیحدہ علیحدہ کر دیا۔ میں نے تمہیں بہت دکھ دیئے ہیں۔ پھر بھی میں بے وقاف نہیں تھا مگر مجھ پر ایک صوبائی کر سکو تو یہ میرے لوہے انسان ہو گا۔ تم مجھے معاف کر دو۔

میں اپنی اولاد سے ملنا چاہتا تھا۔ لیکن میں قمیص اور
وہ بھی قمیص دینا چاہتا تھا اس لئے میں نے اپنی خواہشات کو دبا

۱۰۰۰

میں جا رہا ہوں۔۔۔ میں اس دنیا کو چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ یعنی میں خود کشی کر رہا ہوں اگر میں زندہ رہا تو مجھے سوائے دکھوں کے کچھ نہیں ملے گا۔ میں اعتدال کرتا ہوں تم ایک بلور عورت ہو لیکن میں بلور نہیں ہوں۔ میں پچھتاوے کا زبردست نہیں کر سکتا میں زندہ رہ کر سبک سبک کر نہیں رہ سکتا۔ اس لئے میں جا رہا ہوں۔ آخر میں میری پھر اتنا اس سے مجھے معاف کر دے۔

اور ہاں میں سب کچھ اپنا اپنی اولاد کے نام کر کے جا رہا ہوں کیونکہ اب میری وارث میری بیٹیاں ہیں۔ میرے مرنے کے بعد وکیل سارے کاغذات حقیقی پھینچ دے گا اور میرے بچوں کو میرے متعلق کچھ نہ بتائے۔

شکر و تمنا و انجمن ناموس

نہیں ناصر میں تمہیں حراے نہیں دوں گی تم میرے
محرم نہیں ہو میں تمہاری محرم ہوں۔ ناصر تم خود کشی نہیں کر
سکتے۔ ساجدہ نے سوچتے ہوئے فون کاہر سیدرا اٹھالیا اور
ناصر کے گھر فون کیا لیکن دوسری طرف سے کسی نے بھی فون
نہیں اٹھایا۔

پھر مساجد و خود اپنے سر کے گھونٹی۔ ٹکڑے ٹکڑے
ہوئے ہوئے تھے۔

ساجدہ سارا دن ناصر کو اصرار کرتی رہی لیکن ناصر
ساجدہ کو نہ مل سکا۔ چارکوں ہوٹلوں اسپتالوں..... جہی جگہ
دیکھا لیکن ناصر نہ ملا۔

اگلی صبح اس نے اخبار میں ناصر کے مرنے کی خبر پڑھ لی۔ ساجدہ کتنی دیر تک اپنے شوہر کو یاد کر کے روتی رہی۔ لیکن اس روتے لاکھوں قاعدہ نہیں رہا تھا۔ ناصر جلتے جاتے ایک بچھتوے کا ایسا زہر چھوڑ گیا تھا۔ جو ساجدہ کے جسم میں ایک طعنے اب برائے ہوئے تھا۔ اب وہ کچھ بھی تو نہیں کر سکتی تھی۔ سوائے بچھتوے کے۔ کیونکہ اس نے کچھ زیادہ ہی خند کر دی تھی۔ جس کا لہذا وہ اسے ساری زندگی بھگتنا تھا۔

سبک کر ایک جاندار لاش کی طرح ۔۔۔۔۔ !!

جوس کی ماری ایک عورت کی کہانی جس نے اپنے
آشنا کی خوشنودی کے لیے اپنی معصوم بچی کو قتل کر دیا



سیدہ..... زین العابدین

نجات ملی۔ اب تو انہیں نہ تو اندھوں کو دینا تھا اور
انہیں بہروں سے لینا۔ دن بھر دونوں اپنے اپنے
پڑوسیوں کے گھروں کی تاک جھانک کرتے اور پھر
ایک ساتھ بیٹھ کر ان میں میں میخ نکالتے۔

ابھی ایک ماہ پہلے کی ہی بات ہے عولال موت
کے مکان بی بی سنا گھر محلہ چاند والی (دو حضرات تھانہ
دھنار میں ایک نیا جوڑا بطور کرائے دار آکر رہ
رہے تھے ان کے ساتھ ایک پانچ سال کی لڑکی بھی
تھی۔ راما اور شیلما نے جب اس نئے جوڑے کو
دیکھا تو اپنا سارا کلام دھندہ چھوڑ ان کا جغرافیہ معلوم
کرنے میں جٹ گئے۔

آخر کار کئی دنوں کی بے پناہ کوشش کے بعد وہ
یہ پتہ لگانے میں کامیاب ہو گئے کہ کرائے دار کا
نام اعلیٰ منٹل ہے اور اس کے ساتھ کی عورت کا
نام مینا ہے اور وہ دونوں میاں بیوی ہیں۔ ان کی
اکھوتی بیٹی کا نام رینا تھا لیکن وہ یہ پتہ نہیں لگا سکے
کہ وہ کہاں سے آئے تھے اور کیا کام کرتے تھے۔
ایک دن رات کے گیارہ بجے راما نے شیلما سے
کہا۔

دوست کل سے گھر میں کھانے کے لیے ایک
دانہ بھی نہیں ہے۔ بڑی پریشانی کا عالم ہے۔

کچھ لوگوں کا یہ محبوب مشغلہ ہوتا ہے کہ
جہاں جمع ہوں فیر ضروری کپ بازی اور کپ
بازی کے دوران دوسروں کی غیبت کرنے میں ہی
اپنا وقت صرف کریں۔ ایسے لوگ ہر کسی کے گھر
کی خبر رکھتے ہیں کہ کس کی عورت کس کردار کی
ہے۔ کون سے گھر کا فرد کون سے دھنہ کا کام کر رہا
ہے یہاں تک کہ فلاں دن فلاں گھر میں کیا ہوا تھا
اور اب کیا کچنے والا ہے۔

ایسے ماحول میں اگر کسی مکان میں نیا کرائے
دار آجائے تو لوگوں کا تجسس اس قدر بڑھ جاتا ہے
کہ جب تک نئے لوگوں کی پوری رام کہانی معلوم
نہ کر لیں چین سے نہیں بیٹھتے۔

راما اور شیلما بھی ایسے ہی لوگوں میں سے تھے۔
کام دھندے کا ان لوگوں کا یہ عالم تھا کہ ہفتے میں
ایک آدھ دن اگر محنت مزدوری کر بھی لیتے تو جب
تک اس کھائے پیے کو بیٹھ کر چٹ نہیں کر جاتے
تب تک دوسرا کام ڈھونڈنے نہیں نکلتے اور یہی
وجہ تھی کہ دونوں کی بیویاں انہیں چھوڑ کر جا چکی
تھیں۔

بیویوں کے جانے کے بعد انہوں نے بھی
راحت کی ہی سانس لی تھی کہ چلو مجھ بھٹ سے

پہلی کہانی 122 • اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM



ہو گیا۔ مسئلہ حل ہو گیا۔ سمجھ لو مہینہ بھر
کے خرچ کا انتظار ہو گیا۔

کیسے۔۔۔؟

وہ جو نیا کرائے دار آیا ہے نا۔۔۔ اقل منڈل۔
آج کی رات اس کے گھر نقب لگا کر اس کے گھر
کے مال پر ہاتھ سال کرتے ہیں۔ وہ دونوں ہمیں
پہچانتے بھی نہیں ہیں اگر دیکھ لئے گئے تو بھاگ

نہیں بھاگتے کہانی 123 • اگست 2014ء

شیلا راما کی بات سن کر سنجیدہ ہو گیا اور اس لیے
میں بولا۔

یار اپنی بھی وہی حالت ہے جو تمہاری ہے۔
تو دست صرف سوچنے سے کام نہیں چلے والا
کچھ چکر چلاؤ گا سوچو کیا کیا جائے۔
راما کچھ دیر تک سوچتا رہا پھر اچانک چٹکی بجا کر
مسکراتے ہوئے بولا۔

یس کے کوئی جھگڑا کھڑا نہیں ہو گا۔

بات تو ٹھیک ہے۔ شیاما کو بھی رام کی بات بچ گئی۔

پھر دونوں دوست اسی رات تیسرے پیراٹل منزل کے مکان کے پاس پہنچ گئے۔ لیکن ان دونوں کو یہ دیکھ کر حیرت کا شدید ہمنکا لگا کہ اتنی رات گئے بھی دونوں میاں بیوی جاگے ہوئے تھے۔ اور اندر سے دونوں کے مابین کچھ کھٹ پٹ کی آوازیں آرہی تھیں۔ دونوں نے خوب کوشش کی مگر ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ اتنی رات گئے گھر میں کیا کھٹ پٹ ہو رہی ہے۔ اس رات وہ دونوں ناکام و نامر لوٹ آئے۔

اس واقعے کے بعد سے ایک ہفتے تک رام اور شیاما ان دونوں میاں بیوی کی حرکت و سکلت کا جائزہ لیتے رہے لیکن اس دوران انہیں ان کی بیٹی رینا نظر نہیں آئی۔ رام نے کہا۔

کیا یہ بات تعجب کی نہیں کہ ایک ہفتے سے اہل منزل کی بیٹی رینا نظر نہیں آئی۔

ہے تو تعجب کی بات لگتا ہے دال میں کالا ہے۔ میرا خیال ہے اس کی اطلاع پرنسپل صاحب کو دینی چاہیے۔ وہ چھان بین کر کے معاملے کی تہ تک پہنچ سکتے ہیں۔

چاندواری محلے میں دی پی سنگھ کلچ کے پرنسپل رام نریش سنگھ کا ہنگہ تھا۔ اس دن صبح پرنسپل صاحب سو کر اٹھے ہی تھے وہ رام اور شیاما کو پہلے ہی سے جانتے تھے۔ دونوں کو دیکھتے ہی چمک کر بولے۔

کیوں بھی رام شیاما خیریت تو ہے؟ آج اتنی صبح

صبح کیسے آتا ہوا؟

سر ہم تو ٹھیک ٹھاک ہیں لگتا ہے پڑوس میں خیریت نہیں ہے۔

کیا ہوا پڑوس میں؟

سر۔۔۔ رام نے رازدارانہ انداز میں آگے بڑھ کر جھکتے ہوئے کہا۔

غولال مہوت کے گھر میں جو کرائے اور آئے ہیں ان کی اکلوتی بیٹی ایک ہفتے سے کہیں غائب ہے۔

احمل۔۔۔؟

پرنسپل صاحب نے کہا۔

میں آج ہی کلچ سے لوٹ کر معلوم کروں گا۔ اب تم لوگ اپنے گھر جا کر آرام سے بیٹھو۔

رام نریش شرما جانتے تھے کہ ان دونوں ناکام تل کو نہ پاڑ بنا کر بے کاری سلسلی پھیلانے کا ہے۔ اس لیے انہوں نے ان دونوں کو بل دیا۔

رام اور شیاما گھر لوٹ گئے۔ شام کو جب پرنسپل صاحب کلچ سے لوٹے تو انہوں نے دیکھا کہ کچھ پڑوسی غولال مہوت کے گھر کے باہر جمع ہیں۔ کیا ماجرا ہے یہ دیکھنے کے لیے وہ بھی وہاں جا پہنچے اور لوگ بھی جمع ہو کر بچی کے موضوع کو لے کر ہلچل مچا کر رہے تھے۔ رام کھیلاون پاگلی والا نے کہا۔

مجھے تو لگتا ہے وہ بچہ ان دونوں کا تھا ہی نہیں۔

پھر وہ کس کا بچہ تھا؟

لگتا ہے وہ دونوں کسی کی بیٹی کو اغواء کر لائے تھے اور پھر میس نہ ملنے پر بچی کا خون کر دیا۔

خون کر دیا؟ پرنسپل صاحب نے چونک کر

پوچھا۔

اس جوڑے سے بھی اس ضمن میں کسی نے دریافت کیا؟

ایک خاتون نے جواب دیا ہم لوگ ان کے گھر گئے تھے۔ عورت کا کہنا ہے کہ وہ اس کی بیٹی تھی جسے ان لوگوں نے اسے اس کے ماما کے گھر بھیج دیا ہے۔ لیکن سر ہمیں تو وال میں کچھ کلا نظر آتا ہے۔ کیونکہ کسی پڑوسی نے بچی کو لاتے لے جاتے نہیں دیکھا تھا۔

پرنسپل صاحب کو بھی لگا کہ واقعی وال میں کچھ کالا ہے۔ انہوں نے اس کی تحریری اطلاع دھنسا کر تھامنے کو دے دی۔ تھانہ انچارج مسٹر اے کے سنگھ جانتے تھے کہ پرنسپل رام نریش سنگھ ایک امہ دار سوشل ورکر ہیں اس لیے آسانی سے ان کی درخواست کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ پھر تحریری رپورٹ میں اغوا اور قتل کا اندیشہ ظاہر کیا گیا تھا۔ اس لیے تھانہ انچارج نے معاملہ ڈائری میں نوٹ کر کے اپنے نائب اے ایس آئی مسٹر لودو کمار ستمہا لور دو سپاہیوں کو لے کر موقع واردات کی جانب رواں ہو گئے۔

اتل منزل اور اس کی بیوی مینا دیوی گھر پر ہی موجود تھے۔ اتل منزل چوکی پر بیٹھا تھا اور مینا روٹی پکا رہی تھی۔ پولیس کو اپنے دروازے پر دیکھ کر دونوں سسم کر کھڑے ہو گئے۔ تھانہ انچارج نے اپنی کڑک دار آواز میں ان پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔

دونوں میاں بیوی بوکھلا اٹھے۔ مینا بولی۔

حضور اہم نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ یہ تو پڑوس والوں کی سرکاری ہے جو بلاوجہ ہم لوگوں کو

پریشان کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ ہم نے اپنی بیٹی کو اس کے ماما کے گھر بھیج دیا ہے۔

پولیس نے بیٹا کی بات پر دھیان دے بے بغیر گھر کی تلاشی شروع کر دی۔ کافی تلاش کے بعد بھی ایسی کوئی چیز یا سراغ نہیں ملا جو جرم ثابت کرتا۔ لیکن نہ جانے کیوں اسے ایس آئی لودو کمار کا دل ان دونوں کو بے قصور تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں ہو رہا تھا۔ انہیں ان دونوں کے چہروں پر نگاہوں کی بوچھاڑ صاف نظر آرہی تھی۔ پولیس ان دونوں کو تھامنے میں لے آئی۔ تھانے میں دونوں سے الگ الگ پوچھ تاچھ کی۔ مینا سے پوچھ تاچھ لیڈیز پولیس نے کی۔

پہلے تو دونوں پولیس کو بہکاتے رہے لیکن لیڈیز پولیس کی سختی کے ساتھ پوچھ تاچھ کے دوران مینا لوٹ گئی۔ اس نے پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے بیان دیا۔

میں پاپی بی ڈائن ہوں۔ مجھے پھانسی پر لٹکا دیجئے۔ میں نے پیار میں اندھی ہو کر اپنے بکرے لٹکرے۔۔۔ اپنی بیٹی رہتا کا خون کر ڈالا۔ میں ممتا کے نام پر کلنگ کا ایک سیاہ دلغ ہوں۔ مجھے جان سے مار دیا جائے۔

بیٹا کی زہلی کون کی بات قبول کرنے کے بعد پولیس اپنی فورس کے ساتھ موقع واردات وی پی ستمہا گھر کے نولال مہار کے گھر جا پہنچی اور پھلوڑا منگوا کر بیٹا کے روم کی اس جگہ سے کھدائی شروع کر دی جہاں مینا نے چولہا بنایا تھا۔

تھوڑی سی کھدائی کے بعد ہی ٹاک سے بدبو کا ایک جھبکا سا ٹکرایا۔ چولہے کے نیچے زمین میں

نہایت خفیہ کہانی 125 اگست 2014ء

گوری شکر پاؤں حیا نے میری ماں سے کہا۔
وہ لڑکا بے حد خوبصورت اور توانا تندرست
ہے۔ گھرانہ بھی خوشحال ہے کسی چیز کی کمی نہیں
ہے۔ ایسا سندھ گھر اور دور کہاں ملتا ہے۔ میں نے
میتا کی شادی آراء ضلع کے شترگوں تیواری کے
ساتھ ملے کر دی ہے۔

والدہ کی بات سن کر ماں خوشی سے جھوم اٹھی۔
لیکن اس رات میں سو نہیں سکی۔ بار بار سوچتی
کاش شادی سے پہلے ایک بار میں اپنے ہونے
والے شوہر کو دیکھ لوں۔ لیکن میرے سماج کی
روایت کے مطابق شادی سے پہلے لڑکے لڑکی کا
ایک دوسرے کو دیکھنا ممنوع ہے۔ بہر کیف
شترگوں کے ساتھ میری شادی کر دی گئی۔ اور
میں ڈول میں سوار ہو کر اپنے سسرال آراء چل
گئی۔

اسی رات میں جلد عروسی میں ایک نئی زندگی
کے تصور کے ساتھ ہی شوہر کے انتظار میں بیٹھی
تھی۔ دل چاہ رہا تھا کہ جتنی جلد ہو سکے شوہر کے
دیدار ہو جائیں۔ میں کہے ہوئے آم کی طرح اپنے
آپکو اس کی ہانپوں میں ڈالنے کے لیے بے
قرار تھی۔ تبھی اچانک کمرے کا دروازہ کھلا۔ کوئی
اندر آیا اور اسی نے دروازہ بند کر لیا۔

میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں کیونکہ میں
سمجھ چکی تھی کہ میرا شوہر آپکا ہے۔ وہ میرے
پٹنگ کے پاس کھڑا ہو گیا۔ مارے شرم کے میں
چھوٹی موٹی ہو گئی۔ اس نے میرے ہاتھ کو اپنے
کھردرے ہاتھ میں لے کر میرا گھونگٹ الٹ
دیا۔ میں نے شرباتے ہوئے اپنی نظریں اٹھائیں اور

ریتا کی لاش چولہے کی گرمی سے ہنگل کر ہڈی
چھوڑ چکی تھی۔ اس کی فراک صرف ہڈیوں کے
ڈھانچے پر اٹکی ہوئی تھی۔ ایسی حالت میں بچی کی
لاش دیکھ کر پڑوسیوں کی آنکھوں سے آنسو ٹپک
پڑے۔

تھانہ انچارج نے پانچ سالہ ریتا کی لاش کی ایف
آئی آر تیار کر کے لاش پورسٹ مارٹم کے لیے
رجسٹرار بھیج دی اور ایک بار پھر سے معاملے کی
تحقیق شروع کر دی۔

اس تحقیق کے دوران جو کمائی سامنے آئی وہ
بڑی عبرت انگیز تھی میتا کے ہی الفاظ میں۔

لوگ کہتے ہیں میں بچپن سے ہی بے حد
خوبصورت تھی۔ میں جب پڑوس میں بچوں کے
ساتھ کھیلنے جاتی تو میری ماں میرے گل پر کلا ٹھکانا
دیتی کہ کسی کی نظر نہ لگ جائے۔ میرے والدین
کے ذریعہ شروع سے ہی یہ احساس کرا دیا گیا تھا کہ
میں بہت خوبصورت ہوں۔ الف لیلوی داستان کی
شہر لویوں کی طرح حسین ہوں۔

گھر والے میری ہر ضرورت اور مانگ فوراً
پوری کر دیتے تھے۔ نتیجے کے طور پر ہر وقت میرا
دماغ ساتویں آسمان پر رہتا اور جب میں لیجوائی کی
دبیز پر قدم رکھ کر تو لگا جیسے میں ہوا کے دوش پر
سوار ہوں ہر وقت ذہن میں حسین خواب تھرتے
رہتے۔ تصور میں سوچتی میرا شوہر کیسا ہو گا۔
میرے جیسا ہی خوبصورت کسی فلم کے ہیرو جیسا
حسین اور وجیہ کار اور کوٹھی کا مالک۔

اسی تصوراتی دنیا کی سیر کرتے ہوئے میرا
سولواں ساون گزر گیا۔ ایک دن میرے والد

سواری کے انتظار میں پریشان کھڑی تھی کہ ایک کار والے نے مجھے کار کی لفٹ کی پیش کش کی۔ میں کار میں بیٹھ گئی اس نے مجھے گھرا کر چھوڑ دیا۔ راستے میں اس نے میرے حسن کی تعریف دل کھول کر کی۔ گستاخا وہ پہلی ہی نظر میں مجھ پر فریفت ہو گیا تھا۔

مجھے اس کی تعریف اور وہ شخص اچھا لگا۔ اس دن سے وہ شخص میرے گھر کے چکر لگانے لگا۔ اس کی یہ کیفیت دیکھ کر میں جو اپنے شوہر سے پہلے دن سے ہی منتظر تھی اس شخص کو اپنا دل ہار بیٹھ گئی اور اپنے شوہر سے نجات پالنے کی فکر میں لگ گئی۔

پھر ایک دن ایسا بھی آیا جب میں اپنے شوہر سے طلاق لینے میں کامیاب ہو گئی۔ طلاق کی بات سن کر میرے میکے والے بے حد ناراض ہوئے۔ ان لوگوں نے یہ کہہ کر اب میں ان کے لیے مر چکی ہوں قطع تعلق کر لیا۔ میں بھی اپنے مائیکے والوں سے خوش نہیں تھی۔ کیونکہ انہیں لوگوں نے شہر و گھر تواری کو مجھ پر تھوپ کر میری زندگی عذاب بنائی تھی۔

ایسے بھی مجھے اب کسی کی کوئی فکر نہیں تھی اور نہ ہی کسی سے کوئی واسطہ رکھنے کی ضرورت کیونکہ میرا کار والا عاشق اعلیٰ منزل مجھے ماحصل کرنے کے لیے بے قرار بیٹھا تھا۔ میں اپنی بیٹی رہنا کو لے کر اس کے پاس آ گئی۔ اعلیٰ منزل میرے اوپر دل و جان سے فریفت تھا۔ اس نے میری بیٹی رہنا کو بھی فوراً قبول کر لیا اور اپنے ساتھ ہمیں لے کر وہنا آ گیا۔

دہشت گردی کہانی: 127 • اگست 2014ء

اس سے نظریں ملنے ہی میرے خوابوں کا محل ریت کی دیواروں کی طرح بھر بھرا کر ڈھیر ہو گیا ایک۔ ایک برقی ہاراں نے میرے خوابوں کے محل کو جلا کر خاک کر دیا۔ سپنوں کے حسین جزمیرے بھٹاپ بن کر اڑ گئے۔

اس کا چہرہ اتنا بد صورت تھا کہ ایک بار تو سہم کر میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں کلا چپک رہا چہرہ نا ناقدر آگے کو نکلی ہوئی ہے ہنگام تو نہ کہتے ہیں سہاگ رات کسی بھی عورت کے لیے خوش نصیبی کی سوغات ہوتی ہے لیکن میرے لیے یہ رات دو زخمی راتوں کی طرح عذاب ناک بن گئی۔ میں چاہ کر بھی اف تک نہیں کر سکی اور ایک زندہ لاش کی طرح خود کو اپنے شوہر کے حوالے کر دیا۔

یوں تو میرے سسرال والے میری بے حد تہ و عزت کرتے تھے لیکن پہلے ہی دن سے میرے دل میں نفرت کی جو کوئیل پھوٹی تھی دن بہ دن وہ پردان ہی چڑھتی رہی۔ کچھ ہی دنوں میں میرے اور میرے شوہر کے درمیان لڑائی جھگڑے رہنے لگے۔

اکثر چھوٹی چھوٹی باتوں میں ہم دونوں جھگڑ پڑتے۔ زندگی عذاب بن گئی۔ کسی نہ کسی طرح دو سال گزر گئے اس دوران میں نے ایک بچی کو جنم دیا۔ جس کا نام رہنا رکھا گیا۔ اب میری زیادہ توجہ رہنا کی طرف مبذول ہو گئی۔ دن صینے اور صینے برسوں میں تبدیل ہو گئے۔ رہنا دیکھتے ہی دیکھتے پانچ سال کی ہو گئی۔

ایک دن میں کچھ خریداری کرنے بازار گئی واپسی میں کوئی سواری نہیں مل رہی تھی میں

دوبنلو میں اس نے ہمیں کرائے کے ایک مکان میں رکھ چھوڑا تھا۔ روز وہ رات کو آتا اور صبح چلا جاتا۔

ایک دن اہل منزل میرے لئے پھولوں کا ایک گلدستہ لے کر آیا۔ اس دن وہ کافی خوش نظر آ رہا تھا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی اس نے مجھے گلدستہ پیش کیا اور ہانہوں میں بھر کر یو لال۔

میں آج میں بہت خوش ہوں کچھ ہی دن بعد ہم لوگ ایک بہت ہی عالی شان پتیلے میں ہوں گے مگر ہمیں ایک کام کرنا ہو گا۔

میں نے اس پر خود کو سو جان سے دارتے ہوئے کہا۔

حکم کرو میرے سرمہ ج تمہاری خوشی پر میں اپنی جان تک بچھاؤں کر سکتی ہوں۔

تمہاری یہ بیٹی ہماری خوشیوں میں رختہ ڈالے ہوئے ہے۔ میں چاہتا ہوں اسے اپنی خوشیوں کے راستے سے الگ بنادیں۔

اس نے بغیر کسی ہچک کے کہا۔

میں ریتا کو دل و جان سے بھی زیادہ چاہتی تھی۔ اہل کے منہ سے یہ بات سن کر میری متا ہولان ہو اٹھی اور میں سکتے کی سی کیفیت میں خاموش رہ گئی۔ مجھے خاموش دیکھ کر اہل منزل نے کہا۔

میں اگر تم اسے جان سے نہیں مار سکتیں تو کسی دوسرے مقام پر تو بھیج سکتی ہو۔

میں اس پانگل کے پیار میں اتنی اندھی ہو گئی تھی کہ میں نے اہل کی یہ تجویز قبول کر لی اس رات اہل منزل ریتا کو اپنے ساتھ لے گیا۔ اور

دوبنلو میں اسٹیشن کی بھیڑ میں کہیں چھوڑ آیا۔ میں ریتا کی جدائی کے غم میں رات بھر چین سے سو نہیں سکی صبح اٹھ کر دروازے پر پہنچی ہی تھی کہ دیکھا ایک پڑوسی ریتا کو لیے چلا آ رہا ہے۔

میں جذبات سے بے قابو ہو گئی اور ریتا کو اپنی ہانہوں میں بھر لیا۔ اس شخص نے کہا۔

آپ لوگ کیسے مل باپ ہیں جو اپنی اولاد کا بھی دھیان نہیں رکھتے۔ آپ کی بیٹی اسٹیشن کے باہر کھڑی رو رہی تھی۔ اتفاق سے میں ادھر سے گزر رہا تھا کہ پہچان کر اپنے ساتھ لے آیا۔

دوسری رات اہل جب گھر آیا تو ریتا کو میرے ساتھ دیکھ کر چونکا تو ضرور لیکن کچھ بولا نہیں۔ ہاں صبح جاتے ہوئے اس نے کہا۔

میںا۔۔۔ مجھے ایک اچھا مکان مل گیا ہے۔ آج ہی ہم لوگ یہ مکان بدل رہے ہیں۔

اس طرح اس مکان کو چھوڑنے کے بعد ہم لوگ دھنسا رہا تھا۔ سے دو کلومیٹر کے فاصلے پر واقع اس مکان میں آکر رہنے لگے۔ نئے مکان میں رہتے ہوئے ابھی ایک ماہ بھی پورا نہیں ہوا تھا کہ ایک رات اہل منزل نے مجھے ہانہوں میں بھر کر کہا۔

میںا ڈارلنگ۔۔۔ آخر اس طرح گھٹ گھٹ کر ہم کب تک جیتے رہیں گے۔ میں جب بھی ریتا کو دیکھتا ہوں تمہارے پہلے شوہر شتروگھن تیواری کی پرچھائیاں دیکھنے لگتی ہیں۔ جو میں برداشت نہیں کر سکتا۔ دیکھو میںا محبت قربانی مانگتی ہے۔ سبھی محبت کرنے والے اپنی محبت کے لیے جان تک قربان کر دیتے ہیں۔ پھر جب شتروگھن سے آپ کا کوئی

یا الٹی یہی تمنا ہے کہ تعلیم قرآن عام ہو جائے
ہر پرچم سے اونچا پرچم اسلام ہو جائے

ذیو تعمیر مدرسہ
جامعہ حنفیہ قادریہ ضیاء القرآن

مدرسہ ہذا میں بیرونی بچے زیر تعلیم ہیں
جن کے طعام رہائش کا ادارہ خود کفیل ہے
مدرسہ ہذا خالصتا دینی ادارہ زیر تعمیر ہے
جس کیلئے مستقل آمدن کے ذرائع نہیں ہیں

مختیر حضرات سے اپیل ہے

کہ اپنی صدقات و خیرات
وزکوٰۃ سے تعاون فرمائیں

قاری غلام رسول ضیاء قادری

0301-4606783

اکاؤنٹ نمبر: 9-NBP3814

دارالعلوم 11 محلہ پیر دام حسین شاہ قبولہ شریف
تحصیل ماروالہ ضلع پاکستان شریف

تعلق نہیں رہا تو اس کی اس نشانی کو اپنے سینے سے
چمٹائے رہنے کا کیا جواز ہے؟

میں ہاں۔ اہل کے پیار میں ڈائن بن چکی
تھی۔ اس کی باتوں میں آگئی اس نے کہا۔

رہنا ابھی نیند میں کھوئی ہوئی ہے۔ میں اس کا
منہ اور ہاتھ کس کر پکڑ لیتا ہوں۔ تم اپنے سوس
شوہر کی اس ہلپاک نشانی کا گلابا کر خاتمہ کرو۔

میں نے آخر کار وہی کیا جو اہل چاہتا تھا۔ اپنی
پھول سی بچی کا اپنے ہاتھوں سے گلابا دیا۔ ریتا کی
موت کے بعد اہل نے ریتا کی لاش کو فرش کھود کر
گھڑے میں رکھا اور اس پر نمک اور کاسٹک سوڈا
ڈال کر گڑھے کو مٹی سے بھر دیا۔

پھر اسی مقام پر چوہا بٹایا جس چوہے پر روزہم
آگ جلا کر کھانا پتاتے تھے۔ اہل منڈل نے کہا تھا
کہ اس عمل سے ریتا کی لاش کا گوشت جلد ہی گل
کر مٹی میں مل جائے گا اور ہدیو بھی نہیں پھیلے گی۔
لیکن پھر جو کچھ ہوا جیسے ہوا سب آپ کے سامنے
ہے۔ شاید بھگوان کی یہی مرضی تھی اب میں بھی
زندہ رہتا نہیں چاہتی مجھے پھانسی پر لٹکا دیجئے۔

میتا بڑی دیر تک پھوٹ پھوٹ کر روتی رہی۔
دھندلہ پولیس نے میتا کے اقبالیہ بیان کی بنیاد پر
جرم نمبر 18/9 پر مورخہ 7 جنوری 2003ء تعزیرات
ہند کی دفعہ 302/201 کے تحت مقدمہ درج کر
کے اسے اور اہل منڈل کو دھندلہ جیل بھیج دیا۔



ایک مفروز قیدی کی کہانی جو قانونی اداروں کے لیے عذاب بن گیا



کچھ..... صدف صدیقی

ڈاکا پڑا۔ بندوقیں اور بہت سارا ایمونیشن چوری ہو گیا۔

اس کے علاوہ اگلی صبح جب نیلمین سائنس کے سیاسی اور کاروباری دورے سے واپس آیا تو اسے اطلاع دی گئی کہ چور رات کسی وقت اسٹور سیلون کے عقب میں کھڑی ہوئی مائک ہاورڈ کی گاڑی کو گھوڑوں سمیت بھاگالے گئے۔

اسی دن وہ گھوڑا گاڑی مائک کی چراگاہ میں سے گزرتی ہوئی دیکھی گئی۔ مائک نے چوک میں کھڑے ہو کر ایک طوفان مچا دیا پھر شریف اور اس کے عملے کو تعین طعن کرنے لگا۔

انتاشور مت چھاؤ مائک۔

شیرف نے اسے تسلی دی۔

اگر مجھے تمہاری گھوڑا گاڑی کہیں دوڑتی ہوئی نظر آگئی تو یقین کر دوں اسے ضرور بد معاشوں سے چھین کر تمہارے حوالے کر دوں گا۔

اسی وقت شیرف کالہو ترے چہرے اور غنودہ آنکھوں والا ڈپٹی سیک و میڈ بھی وہاں آگیا۔ سائنس سے آنے کے بعد شیرف اسے پہلی بار دیکھ رہا تھا۔

لوہ تم آگئے شیرف۔

جیلر کے منہ پر گرم گرم شور بے سے بھرا ہوا پیالہ آکر لگا۔ چابیاں اور پستول پھینکنے کے بعد چوری اور ڈکیتی کے شبہ سے میں گرفتار دو کاؤ ہوائے جن میں شریف نیلمین نے اوکلا ہوا کے حکام کے سامنے پیش کرنے کے لئے پکڑ رکھا تھا جیل سے فرار ہو گئے۔

عام حالات میں اگلی کاؤ ٹی کے موٹے تازے اور کابل مزاج شیرف پر ان دو مشتہ افراد کے فرار سے کوئی اثر نہ پڑتا کیونکہ نیو میکسیکو کے اس علاقے میں مجرم اور مشکوک لوگوں کی قزولونی تھی۔ فیکس اس اور اوکلا ہوا کے افسران کا اغوا روزمرہ کا معمول بنا ہوا تھا۔

مجرم گرفتار ہو بھی جاتے تو ان پر جرم ثابت نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ انتقام کے خوف سے کوئی بھی شخص ان کے خلاف گواہی دینے کو تیار نہ ہوتا۔

چنانچہ اس جوڑے کا فرار بھی جو اپنے آپ کو بدنام زمانہ گروہ بازوں کے نام پر بلیک جیک ہونا اور والٹڈیل ہاؤس کے کھانا تھا بے پردائی سے شانے اچکا کر اور ٹس کم جہاں پاک کہہ کر نظر انداز کیا جاسکتا تھا مگر اسی رات سین برگ مرکشا کل پر



ایک نثری کہانی اور 131 • اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

وہ خوش مزاجی سے بولا۔

سیاست کے کیا حل ہیں؟

سیاست کو گولی مارو یہ بتاؤ کہ دونوں قیدی کیسے بھاگ گئے؟

بس بھاگ گئے۔

یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ وہ بھاگ گئے مگر کیسے؟

اوہر سین پرگ قصبے میں پاگل ہو رہا ہے اور اعلیٰ حکام تک جانے کی دھمکیاں دے رہا ہے۔

اوہر مانگ ہارڈ چلا رہا ہے کہ اگر وہ شریف ہو تا تو بد معاشوں کا نام و نشان تک مٹا دیتا۔ میرے خیال میں ہمارے لئے یہی بہتر ہے شریف کہ ہم لوگ استغنیٰ دے دیں۔

شریف نے اس کے مشورے پر ادا تو جینے دی۔ اس کی بجائے اس نے گمری سانس لی اور بولا۔

اوہ سیک آخر یہ اوکھا ہوا اور دوسرے علاقوں کے بد معاش یہاں کیوں آ جاتے ہیں اور ہماری خیندیں کیوں حرام کر دیتے ہیں یہ لوگ شہروں میں لوٹ مار کر کے اپنا شوق پورا کیوں نہیں کر لیتے اب مجھے ان دونوں بد معاشوں کی تلاش میں سارے علاقے کی خاک چھاننی پڑے گی۔ کیا تمہیں کچھ اندازہ ہے سیک کہ وہ کس طرف گئے ہیں؟

کچھ کچھ۔۔۔ سیک سوچتا ہوا بولا۔

وہ مانگ کی گاڑی پر بھاگے جا رہے تھے۔ میں

نے دور تک ان کا تعاقب کیا۔

پھر تم نے انہیں پکڑا نہیں؟

ہاں۔۔۔ سچی کہانی اور جلد 132 اگست 2014ء

کوشش کی تھی۔

سیک بولا اور چوڑے کنارے والا ہیٹ سر سے اتار کر شریف کے سامنے رکھ دیا۔ ہیٹ میں ایک سوراخ ہو رہا تھا۔

اوہو اوہو۔

حیرت سے شریف کے ہونٹ دائرے کی شکل اختیار کر گئے۔

وہ گولی کا سوراخ تھا؟

گڑی سے تو ایسا سوراخ نہیں بنایا جاسکتا؟

اوہ خدا یا میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اچھے بڑے بد معاش ہیں۔ انہوں نے ایک افسر کو قتل کرنے کی کوشش کی ہے۔

ممکن ہے انہوں نے مجھے خوف زدہ کرتے کے لئے میرے سر کا نشانہ لیا ہو۔

سیک بے پروائی سے بولا۔

پور ہوا بھی ایسا ہی ہے۔ وہ اب کونسل کی دیر ان کو ٹھہری میں بند ہو گئے ہیں پور دیکھ لیتا وہاں بھوکوں مرجائیں گے۔

میں نے ایک چٹان کی آڑ سے چلا کر انہیں کہا تھا کہ خود کو میرے حوالے کر دیں اس طرح وہ بھی پریشانیوں سے بچ جائیں گے اور ہم بھی۔ مگر وہ تو بڑے بے ہودہ لوگ ہیں کہنے لگے۔

پہلے ہم تمہیں جہنم رسید کریں گے پھر باہر آئیں گے۔

جب انہوں نے میرے ہیٹ میں سوراخ کر دیا تو میں واپس قصبے میں آ گیا۔ میرے ہیٹ کا ستیاناس ہو گیا ہے۔

تم نے اچھا کیا کہ واپس آ گئے۔ شریف نے

منجیدگی سے کہا۔

یون اور ہاڈے جیسے حقیر بد معاش اس قابل ہرگز نہیں کہ ایک آفسران کے ہاتھوں سے قتل ہو جائے۔ میں ہانکا جانے کے لئے کچھ قد سڑے لڑکوں کو ساتھ لے چلوں گا ہم انکی کوٹھڑی کو گھیر لیں گے اور پھر انہیں بھوکا پیاسا مار کر باہر نکلنے پر مجبور کر دیں گے۔ لیکن خدا کرے کہ وہ ابھی تک وہیں ہوں۔

شیرل نیکیوں کا مجرموں کو گھیرنے کا طریقہ بہت سادہ تھا۔ اس کے دفتر سے چار بلاک دور ہوٹل اور رانچ کی لابی ایسے کٹو بوائز کی ایک پسندیدہ جگہ تھی جو اپنے گھوڑوں پر سوار آس پاس کے علاقے سے قصبے میں آیا کرتے تھے۔

جب شیرف رانچ کی لابی میں پہنچا اس وقت بھی لابی میں بڑی ہوئی کرسیوں پر سدرست دلوانا جسم والے پانچ کاٹو بوائز شراب پی کر قبضے لگا رہے تھے۔

مے تسماری مدد کی ضرورت ہے لڑکے۔

برل نے بلند آواز میں ان لوگوں سے کہا۔ لوگ خاموش ہو کر مسکراتی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔

تمہیں مدد کی ضرورت کب نہیں ہوتی شیرف؟

ان میں سے ایک جوان مضحکہ خیز انداز میں بولا۔

ہر، جہاں تم نے دو چار آدمیوں کو ہتھے بولتے دیکھا لیا مدد کا رونا لئے چلے آئے۔ اس بار کون ہے جس سے تم اور سیک خول زدہ ہو؟ کیا اوکلا ہوا

نے کچھ نئے بد معاش آگئے؟

ہم کسی سے خوف زدہ نہیں ہیں راجر۔ شیرل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

تمہیں معلوم ہے تاکہ میں خواہ مخواہ لوگوں کو تکلیف نہیں دیتا۔ مگر اس بار ہوا یہ ہے کہ بلیک یون اور بل ہاڈے کوئٹس کے کیبن میں قلع بند ہو کر بیٹھ گئے ہیں۔ ہم فائرنگ کرتے ہوئے اس کیبن میں گھس کر انہیں باہر گھسیٹ لا سکتے ہیں مگر اس طرح کچھ جانیں ضائع ہونے کا اندیشہ ہے جو مجھے ہرگز پسند نہیں۔

میرا منصوبہ یہ ہے کہ ہم انہیں گھیر کر ان کا کھانا بیٹا بند کر دیں۔ اس طرح مجبور ہو کر وہ آپ ہی خود کو ہمارے حوالے کر دیں گے۔ اس طرح ہمیں کوئی نقصان بھی نہیں پہنچے گا۔ تمہیں اس علاقے کا تو علم ہو گا ہی وہاں بڑی بڑی چٹانیں اور پتھر بکھرے ہوئے ہیں۔ اس وجہ سے یہ کام دو تین آدمیوں کے بس کا نہیں ہے مگر پانچ چھ آدمی ہوں تو۔

مگر شیرل۔

اس بار بھی راجر نامی نو جوان ہی نے شیرل سے سوال کیا۔

کیا وہ بالکل ہی گدھے ہیں جو وہاں بند ہو کر رہ گئے ہیں؟ آخر وہ لوگ وہاں سے بھاگ کیوں نہیں جاتے؟

کیا خبر بھاگ بھی گئے ہوں۔ میں نے ان کی نگرانی کے لئے سیک کو بھیج دیا ہے۔

تو پھر ہم لوگ کس بات کا انتظار کر رہے ہیں۔ راجر اٹھتا ہوا چلایا۔

چلو دوستو اپنے گھوڑے اور بندوقیں سنبھالو

کہانی کا دور: 133 اگست 2014ء

اور بے چارے شیرف کی مدد کے لئے تیار ہو جاؤ۔
سب لوگ بیک زین راجر کی تائید کرتے
ہوئے اٹھے اور بندہ دقیں لہراتے ہوئے ہوٹل سے
باہر آگئے۔

میں تمہارا شکر گزار ہوں لڑکو۔

شیرف سڑک پر آکر بولا۔

اگر کسی کے پاس گھوڑا نہیں ہے تو وہ جا کر
اصلیل سے لے لے۔ اس کا کرایہ گاؤں کی ادا
کرے گی۔

میں منٹ بعد شیرف 'بیکمیں' اپنے پلٹے
اسپیشل ڈیپارٹمنٹ کے ساتھ گھوڑوں پر سوار قصبے سے
باہر جانے والی سڑک ٹپ رہا تھا۔ آگے آگے
گھوڑا دوڑاتا ہوا شیرف دیر تک یہ نہیں جان سکا
کہ اس کے گروپ میں ایک ساتواں گھوڑا بھی
شامل ہو چکا تھا جس پر سرخ چرے والا ایک معمر
آدی سوار تھا۔

پھاڑی کے قریب پہنچتے ہی وہ گھوڑا شیرف کے
قریب آگیا۔ شیرف ایک اجنبی سوار کو دیکھ کر
حیرت زدہ سا رہ گیا۔

کیا حال ہیں شیرف؟

نوادرد نے کسی قدر ہلکی آہٹ سے پوچھا اور پری
ہونٹ پر اس کی بھوری مونچھیں لرز رہی تھیں۔

اگر میں بھی تمہارے ساتھ اس ہانگے میں
شریک ہو جاؤں تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔؟

اس کے تذبذب لمحے کی وجہ سے شیرف کی
پیشانی پر پڑی ہوئی لکیریں گہری ہو گئیں۔

لگتا ہے تم یہاں تک ہمارے ساتھ ہی آئے

۔۔

شیرف نے ٹنگ لمحے میں کہا۔

لیکن کیوں؟

میری ضرورت ہی سمجھ لو شیرف۔

نوادرد اپنی ہیکل ہوئی سالخورہ آنکھوں کو

جھپکاتا ہوا بولا۔

کیا تم ان لڑکوں سے واقف ہو جنہیں ہم

پکڑنے آئے ہیں؟

میں یوں نامی آدمی سے تو واقف ہوں۔ اس

نے پینڈھل میں میرے اور میرے پڑوسی کے

موتی چرائے تھے اور وہ سراجوان جو خود کو وائلڈ

بل کہلاتا ہے محض اس کا ساتھ دے رہا ہے۔ میں

کوئی السرو فیروہ نہیں ہوں شیرف مگر یقین کرو میں

تمہارے لئے کسی پریشانی کا باعث نہیں ہوں گا۔

میں یہ خطرہ مول لینے پر تیار ہوں۔

شیرف نے ذرا توقف کے بعد کہا مگر اس کی

آنکھوں سے اب بھی بے یقینی جھلک رہی تھی۔

ویسے تم نے اپنا نام نہیں بتلایا؟

ٹیکساں چپ۔

سرخ چرے والا بوڑھا جلدی سے شیرف کی

رضامندی پا کر وہ خاما مطمئن نظر آنے لگا تھا۔

لوگ مجھے چپ کے نام سے پکارتے ہیں۔

اس نے امید بھری نگاہوں سے شیرف کی

طرف دیکھا اور شیرف نے سوچتے ہوئے سر ہلا

دیا۔

پھاڑی سے محوم کروہ ایک میدان میں آگئے

جہاں بوے بوے پتھر لور چٹانیں بکھری ہوئی تھیں

یہاں سے کولس کا کہن تین سو فٹ کے فاصلے پر

تھا۔ ایک چٹان کے پیچھے انہیں سبک لور مانگ

ہلورا مل گئے۔ سیک کے سیٹ میں ایک اور
سوراخ ہو گیا تھا۔ ان کے پیروں میں بہت سے
خللی کار توں بکھرے ہوئے تھے۔

ان بد معاشوں نے میری گاڑی تباہ کر دی ہے۔
یوڑھا مانگ اپنا روٹالے کر بیٹھ گیا۔

اب اس کی قیمت کون ادا کرے گا؟
کیبن میں سے چند گولیاں آئیں اور چٹان پر

چنگاریاں بکھر گئیں۔ مانگ کو جیسے سانپ سوگمہ
گیا۔

لوہ یہ گردے کے بچے تو بڑے بد معاش ہیں۔
راجر وائٹ پیتا ہوا غریب۔

آؤ دوستو ہم انہیں ابھی مڑا چکھا دیتے ہیں۔
اس طرح تو لوگ بڑی آسانی سے مار دیے

جائیں گے۔
سیک جلدی سے بول اٹھا۔

اور شاید ان کا پہلا شکلہ میں ہی ہوں گا۔
تسار کیا خیال ہے لیٹھیں اس نے اپنے انسر

کی طرف دیکھا؟
معاف کرنا شیرل۔

یوڑھا لووارد شیرل کے جواب دینے سے
پلے بھجکا ہوا بولا۔

مجھے اجازت ہو تو میں رہتا ہوں ان کے قریب
جا کر ان سے دو چار باتیں کر لوں؟ شاید میں خون

فرابے کے بغیر ہی انہیں اتھیار ڈالنے پر راضی
کر سکوں۔

کسی کو ان کے قریب جانے کی ضرورت نہیں
ہے۔

سیک ترشی سے بولا۔

یہ دیکھو۔

اس نے اپنا ہیٹ لہرایا۔ اس میں دو سوراخ ہو
رہے تھے۔

ان لوگوں پر خون سوار ہے۔
خون سوار ہے تو کیا ہوا؟

راجر غضب آلودہ لہجے میں بولا۔
ہم لوگ آٹھ ہیں اور ہم سب کے پاس

بدوقیہ ہیں۔ کیا ہم چوہوں کی طرح دبکے رہیں
گے؟

میرا خیال ہے کہ جیل سے بھاگے ہوئے ان
حقیر چوروں کی خاطر ہمیں اپنی جان خطرے میں

نہیں ڈالنی چاہئے۔
شیرل لیٹھیں نے بھاری آواز میں کہا۔

اگر ہم سیدھے ان کی طرف بڑھے تو لازماً وہ
گولیوں کی بوچھا کر دیں گے لیکن اگر ہم ان

پتھروں کی آڑ میں چلتے ہوئے ان کا گھیراؤ کر لیں تو
آسانی سے انہیں قابو میں کیا جاسکتا ہے۔

پھر اس نے پورے گروپ کو پارٹیوں میں
تقسیم کر دیا۔ سیک اور دو آدمی بائیں جانب اور

اس نے خود دو آدمیوں کے ساتھ دائیں طرف
جانے کا فیصلہ کیا۔

چٹانوں کی آڑ لیتی ہوئی یہ دونوں پارٹیاں کیبن
کے قریب ہو کر دونوں طرف سے انہیں پھانسنے کی

کوشش کریں گی لیکن انہیں ہر قیمت پر اپنی جانوں
کی حفاظت کرنی تھی اور ایک لمحے کے لئے بھی زور

پر نہیں آتا تھا۔ باقی دو آدمیوں کو اس نے پیس
گھولوں کے پاس ٹھہرنے اور اس راستے پر نظر

رکھنے کا حکم دیا۔

ایسا سچی کہانی 135 اگست 2014ء

گولیاں برساتی شروع کر دی تھیں اور گھوڑے کے پاس کھڑے ہوئے دو آدمی بھی بساط بھر اس کا رخبر میں حصہ لے رہے تھے۔ شیرف کی طرف سے ایک بار پھر تین دھماکے ہوئے اور گولیاں تختوں میں جا گھسیں۔

ہم نے گھیرے میں لے لیا ہے بد معاشو۔
سانے میں سیک کی آواز گونجی وہ پوری قوت سے گلا پھاڑ کر مفرد رقید یوں کو خطاب کر رہا تھا۔
ہاتھ اٹھا کر پاہر آ جاؤ صرف اسی طرح تمہاری جان بچ سکتی ہے۔

اگر ہمیں پکڑنا ہے
جواب میں کیبن میں سے کوئی چلایا۔
تو کیبن میں آ جاؤ مولے سور۔
اسی وقت ایک دھماکا ہوا اور سیک کے پاس میں تیسرا سوراخ ہو گیا۔ وہ جلدی سے پتھر پھینک دیا۔

یہ یوں کی آواز ہے۔
چپ دانت پیتا ہوا بولا اور شیرف اس کے لمبے میں چھپی ہوئی شدید نفرت محسوس کر کے حیرت زدہ رہ گیا۔ غصے کی وجہ سے بوزمے چپ کا جسم کپکپا رہا تھا۔

تمہارے خیال میں کیا دوسرا آدمی مارا گیا شیرف؟
اس نے پوچھا۔ اس کی آنکھیں فٹلے اگل رہی تھیں۔

میں ایک آدمی بیک وقت دونوں طرف فائرنگ نہیں کر سکتا۔
شیرف کیبن پر نظریں جمائے ہوئے بولا۔

میرا خیال ہے شیرف۔

لو اور دوڑ جا پھر ہنگامہ ہو بولا۔
یہ معاملہ مجھ پر چھوڑ دو۔ میں ان کے قریب پہنچ کر۔

جب تک میں تمہاری اصلیت نہ جان لوں تم میرے ہی ساتھ ہو گے مسٹر چپ۔
شیرف نے خشک لمبے میں کہنا۔ پھر وہ دوسروں کی طرف مڑا۔

ٹھیک ہے اب چلو لیکن یاد رکھنا میں یہ بات ہرگز پسند نہیں کروں گا کہ تم میں سے کسی کو گولی لگے۔

کیبن سے اسی فٹ دور شیرف اور چپ ایک سرخ چٹان کے پیچھے لیٹ گئے بور رائفلیں کیبن کی طرف سیدھی کر لیں۔ ان سے چند فٹ کے فاصلے پر راجہ نے بھی پوزیشن سنبھال لی تھی۔ پھر تینوں رائفلوں نے یکے بعد دیگرے آگ اگنی شروع کر دی۔ پہلی گولی شیرف نے چلائی تھی۔ وہ گولیاں کیبن کے ساتھ تختوں میں جا گھسیں جب کہ تیسری اس کی چھت پر سے پھسل گئی۔

کیا تم کیبن میں بند ان بد معاشوں کو گدھا سمجھتے ہو مسٹر چپ؟

شیرف ایک جھٹکے سے اس کی طرف مڑتا ہوا بولا۔ مگر وہ بوزمے چپ کا جواب نہیں سن سکا کیونکہ کیبن میں سے جوالی فائرنگ شروع ہو گئی تھی اور ایک گولی ٹھیک اس کے سامنے چٹان سے ٹکرائی تھی۔

دوسری طرف سے سیک کی پارٹی نے بھی

ایک نامہ نگار کی کہانی اور صفحہ 136 • اگست 2014ء

ان بد معاشوں نے بہت سارا آسٹریلہ جمع کر رکھا ہے۔ ہوشیار چپ۔

شیرف نے ہاتھ پدھا کر بوڑھے کو عین اس وقت مطلع کر دیا ورنہ کیبن کی طرف سے آنے والی گولی یقیناً اس کا سر چھید جاتی۔ تمہاری مرضی کیا ہے گردھے؟ وہ بوڑھے پر الٹ پڑا۔

کیا تم یہاں مرنے کے لئے آئے ہو؟ چپ منہ ہی منہ میں پوچھا کہ رو گیا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

شیرف کا خیال درست ہی تھا کہ بون اور ہاؤلے کے پاس ایمونیشن کی کمی نہیں تھی۔ راجر بے تکب ہو رہا تھا کہ کسی طرح کیبن کے قریب جا کر انہیں بھون ڈالے مگر شیرف کسی طرح نہیں مان رہا تھا۔ اس نے حتیٰ طور پر کہہ دیا کہ وہ اسی طرح چٹان کی آڑ سے کیبن پر گولیاں برساتے رہیں۔ لڑکے زیادہ دیر تک مقابلہ نہیں کر سکیں گے اور آخر انہیں ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہونا پڑے گا۔

بس یونہی فائرنگ کرتے رہو۔ وہ بولا۔ میں اپنے کسی آدمی کو ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ مگر بون اور ہاؤلے ہتھیار ڈالتے نظر نہیں آ رہے تھے اور نہ ہی ان کا ایمونیشن ختم ہوتا نظر آ رہا تھا۔ شام ہو گئی تھی مگر ان کی طرف سے برابر گولیوں کا جواب مل رہا تھا۔

سیک کے ایک آدمی کا چہرہ چٹان کے ذرات لگنے کی وجہ سے زخمی ہو گیا تھا۔ اس کے اپنے ہیٹ میں دو اور سوراخ ہو گئے تھے اور گولی ہیٹ

کے نیچے اس کی چاند کو چھوتی ہوئی گزر گئی تھی۔ اور ہر بد معاشوں کی ایک گولی نے شیرف کی دائیں چھتگی اڑا دی تھی۔

انگل کے ضائع ہونے کے ساتھ شیرف جواب تک بوڑھے قتل کا مظاہرہ کر رہا تھا ایک دم سے بھڑک اٹھا۔ جسم کا سارا خون اس کے چہرے پر سمٹ آیا اور آنکھیں اٹل پڑیں۔

تو یہ اس طرح نہیں مانیں گے۔ اس کی آواز میں دردنگی تھی۔ بوڑھا چپ لرز اٹھا۔

ان کا علاج صرف گولی میں ہو سکتا ہے۔ میں اس کیبن کو آگ لگا دوں گا پھر یا تو یہ لوگ باہر نکل آئیں گے ورنہ زندہ ہی جل مرے گے۔ تم دونوں یہیں ٹھہرو۔

اس نے راجر اور چپ سے کہا۔ میں گھوڑوں کے پاس جا رہا ہوں۔ وہاں سے مانگ کو بھیج کر میں ابھی قتل اور کپڑا منگوا لیتا ہوں۔

مخالف کرنا شیرف۔

بوڑھا چپ لرزتی آواز میں بولا۔

اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو۔۔۔

تم میری جگہ ہوتے یا نہ ہوتے اس وقت اپنی زبان بند رکھو۔

شیرف اسے گھور کر دھاڑا۔ اس کی کٹی ہوئی انگلی میں سخت تکلیف ہو رہی تھی۔ میں اب اس معاملے کو جلد از جلد منشاوتنا چاہتا ہوں۔ اگر مجھے تمہاری ضرورت پڑی تو بتا دوں گا۔

پتھروں کے پیچھے رہنے کا ہوا شیرف مانگ کی

کہا۔ سخی کہانی 137 اگست 2014ء

کرے گا۔ اس نے کہا ہے کہ صبح ہونے سے پہلے ہم اس کیبن کو جلائے کی کوشش کریں کیونکہ دونوں بد معاشوں پر قابو پانے میں اسے کچھ دیر لگ سکتی ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے شریف کیا وہ اکیلا انہیں بے بس کر دے گا۔

اور احمق آدمی۔ شریف بھنا کر بولا۔
فرض کرو کہ وہ انہیں کا ساتھی ہو اور محض ان کی مدد کرنے کے لئے دھوکے سے ہمارے ساتھ آ گیا ہو۔ کاش تم اسے نہ جانے دیتے۔
میں اسے صرف گولی مار کر ہی روک سکتا تھا شریف۔

راجر بے چارگی سے بولا۔
مگر تمہارا یہ حکم تھا کہ کسی کو نقصان نہ پہنچے۔
احمق آدمی۔ احمق آدمی۔
شریف بڑبڑاتے لگا اور پھر کیبن کی طرف تازہ کر دیا۔

سورج کا آتشیں گولا در افق میں جا کر ڈوب گیا اور ہر جانب اندھیرے کی حکومت قائم ہو گئی۔ مگر کیبن کی کھڑکی سے نہ کوئی سفید رومل لہرایا گیا اور نہ ہی کوئی نارنج نے انہیں اشارہ کیا۔ البتہ گولیوں کا ہادلہ بدستور جاری رہا۔

یہ ناقابل یقین سی بات تھی کہ وہ آدمی اتنی دیر تک کیبن کی دیواروں کو چیرتی ہوئی گولیوں کی بوچھاڑ میں زندہ رہ سکتے تھے مگر جب ڈپٹی سیک کسی جتنا چھپکلی کی طرح رہنمائی ہوا کہڑا اور مٹی کے ٹیل کا ڈپالے کر آیا تو اس نے وضاحت کر دی۔
بوڑھے کو لنس نے اپنے کیبن میں پھری

طرف روانہ ہو گیا جو ایک اور آدمی کے ساتھ گھوڑوں کی نگرانی کر رہا تھا۔
یہ شخص پاگل ہو گیا ہے۔

راجر زہریلے لہجے میں بڑبڑایا۔ اس کا اشارہ شریف کی طرف تھا۔
آخر یہ ہمیں آگے بڑھ کر ان بد معاشوں کو شوٹ کیوں نہیں کرتے دیتا؟

مگر راجر بس بات کا جواب اچھی طرح جانتا تھا۔ شریف کیسے بین ان دونوں آدمیوں کو پکڑنے میں اپنے کسی بھی آدمی کو ضائع نہ کرنے کا عہد کر چکا تھا اور اب دنیا کی کوئی طاقت اسے اس سے پس نہیں کر سکتی تھی۔

راجر کو اس بات کا بھی علم تھا کہ شریف یا اس کا ڈپٹی بڑول نہیں تھے۔ اگر اتفاق سے معرکے میں وہ بدو لڑائی کی لڑت آ جاتی تو سب سے آگے گولیاں چلانے اور کھانے والے ہی وہ اشران ہوتے۔

آدھے گھنٹے بعد شریف اس طرح رہنمائی ہوا دوبارہ ان کے پاس آ گیا۔ راجر اب بھی وقفے وقفے سے گولیاں چلا رہا تھا مگر اجنبی بوڑھے کا کہیں پتہ نہ تھا۔

وہ نکل گیا۔ راجر نے بتایا۔

اس کا خیال تھا کہ وہ چوٹی پر سے دوسری جانب اتر کر انہیں پیچھے سے گھیر سکتا تھا اور ان پر قابو پا سکتا ہے۔ وہ کہہ گیا ہے کہ اگر وہ دن کی روشنی میں کامیاب ہو گیا تو کھڑکی میں سے سفید رومل لہرا دے گا۔

اور اگر رات ہو گئی تو پھر نارنج سے اشارہ

دہشتہ خفیہ کہانی 138 اگست 2014ء

سلوں کا فرش بچھا رکھا تھا۔ شاید ان لوگوں نے وہی
سلیں اکھاڑ کر دیواروں کے ساتھ کھڑی کر دی
ہوں۔ ممکن ہے اسی وجہ سے گولیاں انہیں
نقصان نہ پہنچا سکی ہوں۔ اب یہ آگ ہم کس
طرح لگائیں گے شریف؟ کیا تم چاہتے ہو کہ ہم
گولیوں کو جیل میں بھگو کر فائر کریں؟
اس کے لیے میں ہلکا سا طرّا تر آیا تھا۔
ہم تمہارے ہیٹ کو آگ لگا کر ان کی کھڑکی
میں پھینک دیں گے۔

شیرف نے ابھی جو کہا، طرّا کہہ دیا۔

یا پھر تم رنگتے ہوئے جانا اور ہماری گولیوں نے
دیواروں میں جو سوراخ بنائے ہیں ان میں آگ بھر
آئی۔

میرزا مشورہ اب بھی یہی ہے شریف۔

راجہ قحقی سے بولا۔

ہم سارے آدمی بیک وقت گولیاں چلاتے
ہوئے کیبن پر ہلا بول دیں اور انہیں بھون کر رکھ
دیں۔ موت آخر ایک ہی بار تو آتی ہے۔
میرے مسلسل شیرف ہونے کا ایک سبب یہ
بھی ہے۔

شیرف نے ہماری لیے میں کہا۔

آج تک کسی مہم میں میرا کوئی ڈپٹی نہیں مارا
گیا۔

لٹیک ہے تمہاری مرضی چلو پھر ہم کیبن کو
آگ لگانے کی کوشش کریں۔ یہ کہا اور تیل مجھے
دے دیا۔

موت دے دیا۔

شیرف نے اپنے ہاتھ کو تلخی سے مع کر دیا۔

اگر اس بوڑھے چپ نے ہمیں ڈبل کر اس کیا
پاچنٹن سے پھسل کر نہیں گر پڑا تو اب تک وہ ان
کے قریب پہنچ چکا ہو گا۔ ہمیں اشارہ دینے ہی والا
ہو گا۔ ذرا دیر اور صبر کر لو دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ ان
کی فائرنگ سے یہ بات تو یقینی ہے کہ وہ ابھی تک
کیبن میں محصور ہیں اور بھاگے نہیں ہیں۔

ذرا توقف کے بعد شیرف نے بددوق سیدھی
کی اور کیبن کی دیوار پر دو فائر کر دیئے۔ دوسری
طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔

سیک نے تصدیق کے لئے اپنے سوراخ ذرا
جیٹ کو ایک کھڑکی پر ٹانگ کر لوہا اٹھا دیا۔ کیبن
میں سے چنگاری کی طرح اڑتی ہوئی ایک گولی ان
کی طرف آئی۔ سیک نے نیچے اتار کر ہیٹ کا جائزہ
لیا اس میں مزید کسی سوراخ کا اضافہ نہیں ہوا تھا۔
ان بد معاشوں کا نشانہ پہلے جیسا نہیں رہا ہے۔
وہ بولا۔

شاید چاندنی کی وجہ سے دھواں کھامگے ہیں۔

اس نے خود ہی تکیوں پر بھی پیش کر دی۔

مشرقی افق پر گلابی رنگ بھرنے لگا۔ صبح کے
آثار نظر آرہے تھے مگر شیرف کیبن کے صبر کا
بیانہ لبریز ہو چکا تھا۔ اس نے کئی پھوٹی پھوٹی
لکڑیوں کے سروں پر کپڑا باندھنا شروع کر دیا اور
پھر انہیں تیل میں بھگونے لگا۔

ہم میں سے جو کوئی بھی ان سنگتی لکڑیوں کو
کیبن میں پھینکنے ان کے قریب جائے گا۔
سیک نے فکر مندی سے کہا۔

وہ یقیناً ان گولیوں کا نشانہ بن جائے گا۔ یہ
مشعل مجھے دے دو شیرف میں تیزی سے دوڑتا

۱۰۰۰ نئی کہانی لاہور ۱۳۹۰ اگست ۲۰۱۴ء

ہوا اسے کہیں میں پھینکتا ہوا نکل جاؤں گا۔ ان کی گولی مجھے چھو بھی نہیں سکے گی۔

سیک اور پھر راجر کی پیش کش کو نظر انداز کر کے ہتھیار لے کر ایک ہاتھ میں بے جلی مشطیں اور دوسرے میں رائفل دہائی اور کہنیوں کے بل زمین پر لیٹ کر کہیں کی طرف کھسکے لگا۔

پوری احتیاط کے باوجود ایک کھلا ہدف تھا۔ سیک اور راجر پیچھے سے مسلسل گولیاں برساکر اسے کور کر رہے تھے مگر دونوں کو یقین تھا کہ کسی بھی وقت کہیں سے کوئی گولی آکر شیرف کا کام ختم کر سکتی تھی۔

کہیں سے مگر کوئی گولی نہیں آئی۔ بد معاشوں کی طرف سے یہ سنا ہوا بھیاں لگ رہا تھا۔ پھر اچانک ہی کھڑکی میں ایک نارنج چمکی اور اس کی روشنی میں سفید ردمل لہرائے لگا۔ گولی مت چلا نا۔

کہیں سے کوئی چلایا مگر آواز میں فتح مندی سے زیادہ محسوس اور مایوسی تھی۔ میں نے ان پر قابو پالیا ہے۔

صبح کے بدھم اچالے میں شیرف اور ان کے سارے ساتھی بدھوتوں کے گھوڑے چڑھائے انتہائی احتیاط سے کہیں کی طرف بڑھے۔ سیک کے اندازے کے مطابق کہیں کے اندر اس کی دیواروں کے ساتھ ساتھ بڑی بڑی سلیس کھڑکی تھیں۔ فرش پر سینکڑوں خالی کارٹوس بکھرے ہوئے تھے مگر کہیں میں بوڑھے چپ کے سوالور کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔

عقبی دروازے کے سامنے بلیک یون کی لاش

ایک نوجوانی کہانی 140 اگست 2014ء

پڑی ہے شیرف۔ وہ بولا۔

اس کا دوسرا ساتھی بھاگ گیا ہے۔ تم چاہو تو اس کی جگہ مجھے گرفتار کر سکتے ہو۔

اور اسحق آدمی۔

شیرف دانت پیتا ہوا بولا۔

کیا تم نے جان بوجھ کر اسے بھاگنے کا موقع دیا ہے؟

نیو نیسیکو سے میں اسی مقصد کے تحت آیا تھا۔ شیرف کہ اس بد معاش کو جس نے میرے بیٹے کو بگاڑ دیا ہے اور اپنے ساتھ بھاگے پھر رہا ہے جنم رسید کروں گا۔

چپ کہہ رہا تھا۔

میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا ہوں شیرف۔ پچھلے دو گھنٹوں سے یہ میں تھا جو کہیں سے جوالی فائرنگ کر رہا تھا۔ تاکہ بل کو زیادہ سے زیادہ دور جانے کا موقع مل جائے۔ میں جانتا ہوں کہ میری یہ حرکت خلاف قانون ہے شیرف۔ مگر۔۔۔ مگر میں۔۔۔ میرا نام پڑنے سے اور میں۔۔۔

اچانک وہ چپ ہو گیا۔ اب وہ پھٹی ہوئی آنکھوں سے کہیں میں آنے والے ایک دبے پنکے نوجوان کو دیکھ رہا تھا۔ لڑکے نے اپنے دونوں ہاتھ فضا میں بلند کر رکھے تھے۔

تم۔۔۔ تم بھاگ کیوں نہ گئے بیٹے؟

بوڑھا چپ مایوسی سے ہٹلایا۔

تم والہیں کیوں آ گئے؟ میں نے تم سے کہا تھا

کہ اس چوٹی سے دوسری طرف اتر کر۔۔۔

میرے پیانے بدھوت کے زور پر مجھے یہاں

سے بھاگ جانے پر مجبور کر دیا تھا شیرف۔



کے ہاتھوں میں سرکاری زیور پہنا دیا۔ بوڑھے
 ماڈلے کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ اس کی بھوری
 مونچھیں لرز رہی تھیں اور کچھ دیر بعد وہ بچوں کی
 طرح رونے لگا۔



ایسا۔ نئی کہانی، ایڈیشن 141، اگست 2014ء

واٹنڈل ہاؤس کے اپنے باپ کو نظر انداز کرتا ہوا
 شیرف سے بولا۔

وہ یہاں رک کر میرے کئے کی سزا بھگتا چاہتے
 تھے۔ میں نے بلاشبہ بہت سارے ایسے کام کئے
 ہیں جن پر ہرگز فخر نہیں کیا جاسکتا۔ مجھے ان پر بے
 پناہ گدامت ہے مگر میں سچ نہیں ہوں کہ اپنے
 عوض اپنے باپ کو پھنسا دوں۔

چنانچہ میں نے ان کی ہدایت پر عمل نہیں کیا۔
 میں لوٹ آیا ہوں شیرف۔ مجھے گرفتار کر لو۔
 اس نے دونوں ہاتھ شیرف کے سامنے کر
 دیئے۔

اوہ احمق آدمی۔

شیرف گہری سانس لیتا ہوا پولا اور ملی ہاؤس

پیغامات

کوین ماہ اگست 2014ء

اس عنوان کے تحت آپ ہمیں اپنے عزیز واقارب اور دوست احباب کو "ماہنامہ گچی کہانی لاہور" کے ذریعے سے مختصر پیغام دے سکتے ہیں۔ گچی کہانی لاہور کے متعلق آپ ہمیں اپنی آرا بھی دے سکتے ہیں۔ ہر پیغام کے ہمراہ اس ماہ کا کوین کاٹ کر ارسال کریں۔ اگر آپ کو بین نہ بھیجنا چاہیں تو 10 روپے کے غیر استعمال شدہ ڈاک ٹکٹ ارسال کریں۔ پیغام مختصر یعنی 10 سے زیادہ لائن پر مشتمل نہ ہو۔ ورنہ آپ کی تحریر شائع نہیں کی جائے گی۔ اگر آپ اپنی تحریر کے ساتھ اپنی تصویر شائع کرانا چاہتے ہیں تو 50 روپے کے ڈاک ٹکٹ ارسال کریں۔ جو خواتین اپنی تحریر کے ساتھ تصویر شائع کروانا چاہیں تو اپنے شناختی کارڈ کی فوٹو کاپی لازمی روانہ کریں۔

کچھ انچارج پیغامات..... ماہنامہ گچی کہانی 29 حبیب بینک بلاک چوک اردو بازار لاہور

میرا پیغام محبت ہے

میں آپ سے K2 پھاڑ سے اونچی اور گنگا سے گہری دوستی چاہتا ہوں۔ میرا پیغام محبت ہے.....
ایک تاحیات ثابت قدم پاکیزہ دوستی کا مضبوط تعلق قائم کرنے کے لیے مکمل اعتماد کے ساتھ رابطہ کر سکتے ہیں۔ آپ کو مایوسی نہیں ہوگی۔

☆ حسن بشیر، موبائل نمبر 0321-6243548 سبھرات
☆☆☆

ایک بھائی کی ضرورت ہے

مجھے ایک پیارے سے بھائی کی ضرورت ہے۔
جس کی عمر 12 سے لے کر 15 سال ہو۔ مجھے فوراً SMS کریں۔

☆ اے رشید، موبائل نمبر 0044-7922838325 لندن

☆☆☆

"ہم میں سے زندہ وہی رہے گا جو لوگوں کے دلوں میں زندہ رہے گا اور دلوں میں وہی زندہ رہے گا جو خیر بانٹتے ہیں..... محبتیں بانٹتے ہیں اور آسانیاں بانٹتے ہیں....."

محبت..... سمجھو تو احساس..... دیکھو تو رشتہ.....
کہو تو لفظ..... کر لو تو عبادت..... بھا لو تو زندگی.....

ٹوٹ جائے تو مقدر..... ہار جائے تو لڑت..... چھو لو تو خواب..... سوچو تو خوشی..... محسوس کرو تو مسرت.....

پالو تو جنت..... اور نہ ملے تو قسمت..... لیکن محبت صرف محبت ہے! اور تمام دنیا کے ہر عمر ہر مذہب ہر ذات پات ہر فرقے ہر قبیلے اور ہر کسی کے نام میرا

پیغام صرف محبت! امن! غلوں! وفا! دوستی اور بھائی چارہ ہے۔ آئیے ہم اچھے دوست بنیں اور اچھے دوست بنائیں۔ مجھے اپنا فیڈ بیک صرف بذریعہ SMS بھیجیں..... اشکر یہ

☆ آئیے ہم اچھے دوست بنیں اور اچھے دوست بنائیں۔ مجھے اپنا فیڈ بیک صرف بذریعہ SMS بھیجیں..... اشکر یہ

ماہنامہ گچی کہانی لاہور صفحہ 142 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

سچی کہانی کے قارئین کے نام

میں ان دوستوں سے دوستی کرنا چاہتا ہوں۔ جو قلمس ہوں۔ میں تنہائی میں اکثر خود سے باتیں کرتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ کوئی میرا بھی اچھا دوست سا ہو۔۔۔۔۔ جو ہر دکھ درد میں میرا شریک ہو۔۔۔۔۔ نہ جانے کیوں دل مرنے کی خواہش کرتا ہے۔ اس زندگی میں تنہا رہنا بڑا مشکل ہے اچھے اور وفادار دوستوں کی تلاش ہے۔ میری دلی خواہش ہے کہ کوئی عمر بھر ساتھ نبھانے والا دوست ہو جو دوستی کو سچے۔۔۔۔۔ دوستی ایک پاکیزہ رشتہ ہے قارئین رابطہ کریں۔

☆ ملک علی رضا 1590-GP کارلونی، فیصل آباد

موبائل نمبر 0300-8684070

0333-4170986

☆☆☆

آج کی محبت رورہی ہے

میرا نام ویسے تو چمکا ہوا ہے کہ آج کل میں گناہ ہوں۔ لیکن پھر بھی بتا دیتا ہوں میرا نام "محبت" میں رہتی ہوں مان کی مستائیں باپ کی دعا میں بہن اور بھائی کے درمیان دوستوں کے درمیان اور ازل سے رہتی آئی ہوں اور دو دلوں کے درمیان۔۔۔۔۔ چاہے وہ دل میرا تجھے کا ہو یا کسی بیٹوں کا۔۔۔۔۔ لیکن السوس میرا راج سب کے دلوں پر پہلے تھا۔ اب میرا راج برائے نام ہی رہ گیا ہے۔ بلکہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ میری سلطنت لٹ چکی ہے۔ میرے سب ساتھی کمزور ہو چکے ہیں اور جانتے ہیں کہ مجھے لوشے اور میرے ساتھیوں کو کمزور کرنے والے کون ہے۔۔۔۔۔ کوئی اور

نہیں میری دشمن نفرت اور اس کے ساتھ حسد، نفیبت، بے وقائی، بے ایمانی، ان تمام نے مل کر نفرت کو مضبوط بنا دیا ہے۔ ہائے میں بے چاری محبت ختم ہو رہی ہوں۔۔۔۔۔ خدا رکھ مجھے بچاؤ میرے ساتھیوں کو (جناوات، اخوت، ایمان داری) کی حوصلہ افزائی کرو۔ ان کو حوصلہ دو ان کو تسلی دو۔ ورنہ میں ختم ہو جاؤں گی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔

☆ ایس. امتیاز احمد پوسٹ بکس نمبر 10867

حیدری GPO تار تھ ناظم آباد کراچی 74700

☆☆☆

ماہ نور بلوچ کے نام

آپ نے اپنے پہلے ڈرامے "ماروی" میں کامیابی کے جھنڈے گاڑ دیے اور عوام میں بے حد مقبولیت اور پذیرائی حاصل کر لی۔ اس وقت ٹی وی کے ہر ناظر کے لب پر آپ ہی کا نام تھا۔ اس ڈرامے میں یوں تو کئی اداکاروں نے عمدہ پرفارمنس دی مگر ان سب آپ چھائی ہوئی نظر آئیں۔ آج کل آپ ٹی وی پر نظر نہیں آ رہی ہیں کیا بات ہے۔۔۔۔۔؟ پلیز انکی بھی اچھی سیریل میں اپنی اداکاری کے جوہر دکھائیں۔۔۔۔۔ جی چاہتا ہے کہ آپ ناظرین کی آنکھوں کے سامنے رہیں اور کبھی ان کی آنکھوں سے اوچھل نہ ہوں۔ آپ کی جتنی بھی تعریف کی جائے تو کم ہے۔ دعا ہے کہ آپ مزید ترقی کریں اور ہمیشہ ہی ہنسی اور مسکراتی رہیں۔

☆ چوہدری قمر جہاں علی پوری

معرفت ڈکریٹس اولڈ بکسٹر انک لوہاری گیٹ ملتان

☆☆☆

☆ سچی کہانی ایڈیشن 143 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

جمہوری حقوق کب ملیں گے.....؟ کیا خیال ہے آپ کا.....؟

☆ محسن بشیر، موبائل نمبر 0321-6243546 سمجھوت

☆☆☆

چاندنی کے نام بچہ کا پیغام

میں بے وفائیں بلکہ مجبور تھا۔ اس لیے خیرا ساتھ دے نہ سکا۔ لیکن میرے دل میں آج بھی میرے پیار کی شمع روشن ہے اور مرتے دم تک روشن رہے گی۔ اور میرے پیار کے دے نہ ج پائیں گے۔ اگر دنیا نے بھانے کی کوشش کی تو اور بھڑک جائیں گے۔ اور میری یہ گزارش ہے۔ کہ تم اپنے آپ کو میرے لئے بھاد نہ کرو ایک پنہ سمجھ کر بھول جاؤ۔ ہر دن اگر بھوتا میرے بس میں نہیں تو میری یادوں کے سارے اپنی زندگی گزار دو۔ جس کے ساتھ خیرا بندھن ہے یہ ضروری نہیں کہ جس کے سنگ پریت لگائی جائے اس کو اپنا بنا لیا جائے۔ محبت کا مزایا ہدائی میں آتا ہے خدا حافظ ہے آپ کے ادب کا اگر آپ میرے ساتھ رابطہ کریں۔

آپ اس پتے پر مجھے خط لکھ سکتے ہیں۔

غلام اصغر مرگاؤں، مافی ضلع شکار پور سندھ

کیا چاہتے ہو

- دیکھنا چاہتے ہو تو یوی کے نعرے دیکھو
- سننا چاہتے ہو تو یوی کی لڑائیاں سنو
- ڈرنا چاہتے ہو تو یوی کے سیٹل سے ڈرو
- مرنا چاہتے ہو تو یوی کی اداؤں پر مرو
- ہانا چاہتے ہو تو یوی سے پوچھ کر جاؤ

مرید عباس خاں۔ بھکر

یہ ہے ہمارا پیارا پاکستان.....!

سرمعام چور ہزاری دن دیہاڑے کم سن بچوں سے جنسی زیادتیاں لوٹ مار دہشت گردی ملکی وسائل اور دولت کی انتہائی غیر منصفانہ تقسیم معاشی بدعالی ہال بچوں سمیت غربت سے تنگ والدین کی اجتماعی خود سوزی کی کوشش معاشرے کے ہر شعبے میں کرپشن کی انتہا اور انصاف ناپید ہو گیا ہے۔ یہ سب کیا ہے.....؟

کیا یہ اسلامی جمہوریہ پاکستان ہے جس کا خواب پائے تکمیل تک پہنچانے کے لیے ہمارے بزرگوں نے عظیم قربانیاں دیں۔ اپنی جانوں کے نذرانے پیش کیے کہ آنے والی نسلیں ایک پر امن آزاد خطے میں اپنی زندگیوں عظیم مذہب اسلام کے قوانین اور تعلیمات کے عین مطابق بسر کر سکیں۔ کیا یہ وہ پیارا پاکستان ہے جس کا خواب حضرت علامہ محمد اقبالؒ نے دیکھا اور حضرت قائد اعظم محمد علی جناحؒ نے تعبیر تک پہنچایا تھا۔ وطن عزیز میں انصاف کا یہ عالم ہے کہ تھانہ میں زمین پر مظلوم بیٹھا ہوتا ہے اور ظالم ملزم کسی با اثر شخصیت کے ساتھ صوفے پر بیٹھا جائے لی رہا ہوتا ہے۔ جیلوں میں اکثر پیشتر سرمایہ دار طبقہ وڈیروں نمبر داروں کے بے ادب بے گناہ لوگ قید ہیں اور مجرم آزاد بے خوف و فکر گھوم رہے ہیں۔

معزز خواتین و حضرات اور پیارے قارئین! یہ ہے ہمارا پیارا پاکستان.....! کیا یہ ہمارے لیے لمحہ فکر یہ نہیں.....! کیا ہماری آنے والی نسلیں اس ملک میں محفوظ رہ سکیں گی.....؟ ہمیں حقیقی آزادی اور

عزیز قارئین!

سلام غلام! آپ کا اپنا خادم انسانیت سید راحت علی شاہ (روحانی سکالر) آپ کے کالم روحانی دنیا کے ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر ہے اور یہ سلام پیش کرتا ہے اور دعا کرتا ہے کہ اللہ پاک آپ کو اپنی امان میں رکھے (آمین)

ناکامیاں آپ کا مقدر ہیں۔۔۔؟ نہیں۔۔۔ بالکل نہیں۔۔۔ تو اس قدر مایوسی کیوں؟
ناکامیاں نا اتفاقیوں گردش حالات تمام گھریلو کاروباری پریشانیاں تمام الجھنیں تمام رکاوٹیں خادموں کا نامناسب رویہ دشمنوں حاسدوں کا خوف اولاد کا نہ ہونا معذور پیدا ہونا بندش شادی بندش رشتہ نامہ تعویذات جادو ٹونہ کالا علم کے برے اثرات کی وجہ سے برہادی تمام روحانی جسمانی اور آسمانی بیماریاں سرگی ڈپریشن فریڈ اولاد کے لئے رابطہ کریں اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے آج میں اپنی ذات کے حوالے سے مطمئن ہوں کہ وہی خواتین و حضرات اپنی زندگی خوشگوار مثالی اور پرسکون طریقے سے گزار رہے ہیں یہ علم حق کی سچائی کا ثبوت ہے کہ وہ اپنی منزلوں پر کامیاب و کامران دکھائی دیتے ہیں اور بارگاہ الہی میں میرے جیسے حقیر کے لئے دعائیں کرتے ہیں تاکہ میں وہی لوگوں کے حریف کام آسکوں ہم بھی مخلوق خدا قارئین ماہنامہ نجی کہانی کی خدمت کے لئے 0300-6483614 (24 گھنٹے موجود رہتے ہیں) تاکہ آپ ہم سے رابطہ کر کے فیض یاب ہوں کیونکہ ہو سکتا ہے آپ نے حصول مقصد کے لئے جو راستہ اختیار کیا ہے وہ غلط ہو یہ بھی حقیقت ہے کہ الجھنوں پریشانوں میں گھیرا ہوا انسان وقتی طور پر اس قابل نہیں رہتا کہ وہ راہ نجات خود ہی تلاش کر سکے لہذا آپ ہماری خدمات حاصل کریں دنیا کے قدم اور پراسرار علوم کے ذریعہ آپ کی مکمل راہنمائی کریں گے۔ انشاء اللہ آپ کامیاب ہو گئے۔
تمام قارئین کرام سے امید واثق ہے کہ آپ کا تعاون اسی طرح جاری رہے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ خدمت انسانی میں عبادت ہے

شاہین چوک جی ٹی روڈ کجرات پاکستان
سید راحت علی شاہ 0300-6483614

ماہنامہ نجی کہانی 145 نمبر اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

صاحب جناب طاہر امین صاحب اور اس حقیر
کو اپنی مقدس دعائیں میں یاد رکھیں۔ اللہ پاک
آپ کو اجر عظیم دے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ.....☆

☆ الجھنوں میں پھنس گیا ہوں ☆

✽ منیر حسین ✽

سوال = میں الجھنوں سے چھٹکارا چاہتا ہوں۔ اس
کے لیے میں نے بہت سے وظائف کیے اور
تعوذات بھی لیے مگر ان کا الٹا اثر ہوا۔ آپ
کے بارے میں بہت پڑھا ہے۔ آپ سے
التماس ہے کہ آپ کوئی روحانی حل تجویز
فرمائیں؟

جواب = بد عملیات کے اثرات کی وجہ سے ایسا ہے
آپ پابندی نماز کریں ہر نماز کے بعد "135
مرتبہ "ت" یا نواہب بسحق موزن ثبیل"
پڑھیں اول و آخر تین تین مرتبہ درود شریف
ضرور پڑھیں اور دعا کریں آپ یہ عمل جامعہ کی
9 تاریخ سے لے کر 29 دن تک جاری رکھیں
آپ یہ عمل بعد از نماز عشاء سے شروع کریں

☆ شوہر اپنی ماں اور بہن کی سنتا تھا ☆

✽ کوثر پروین ✽

سوال = میرے خاوند مجھے ہر وقت ذلیل و رسوا کرتے
تھے میری کوئی بھی بات نہیں سنتے تھے میرے
سرچہ کر بچوں کو بہت مارتے تھے صرف اپنی
ماں اور بہن کی سنتے تھے۔ میرے خاوند کانوں

☆ بچے پیدا ہو کر فوت ہو جاتے تھے ☆

✽ انوری بیگم ✽

سوال = میرے ہاں تین بچے معذور ہی پیدا ہوئے
تھے چند دن کے ہو کر فوت ہو گئے تھے میری
اولاد مست پیدا نہیں ہوتی تھی۔ معذور پیدا
ہوتی تھی۔ میں ذہنی طور پر بہت پریشان تھی
ایک دن "ماہنامہ چٹا کہانی" پڑھ کر آپ (سید
راحت علی شاہ صاحب) سے رابطہ کیا انھوں
نے مجھے یٹا سمجھتے ہوئے وہ تمام مشکل ترین
عملیات خود کیے..... جو میں عورت ہونے
کے ناطے سے نہ کر سکتی تھی۔ ان کی بدولت
اللہ پاک انے مجھے صحت مند اور خوبصورت
بیٹا عطا فرمایا ہے۔ اب میں بہت خوش ہوں
اور آپ کو دعائیں دیتی ہوں اور میں اپنے
جیسی پریشان حال بہنوں کو مشورہ دینا چاہتی
ہوں کہ وہ بھی اپنے ایسے مسائل کے حل کے
لیے "آپ" سے رابطہ کریں

جواب = یٹا لوری بیگم صاحبہ! میں اس بات ہاری کا
انتہائی شکر گزار ہوں جس کی رحمت سے آپ
کو صحت مند اور خوبصورت بیٹا عطا ہوا دعا ہے
کہ اللہ پاک آپ کے بچے کو نیک اور صالح
بنائے (آمین) آپ سے التماس ہے کہ آپ
سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کے حضور نفل شکر ادا
کریں پھر ہر نماز کے بعد جناب ام اے زاہد

بہن! شکر ستی قرض تلے دے مجبور بہن بھائیوں میرے ساتھ رابطہ کریں۔ میں آپ سے ایک فون
کال کی دوری پر موجود ہوں۔ فون ملائیے اور آڑے مائیے۔ کامیابی یقینی طور پر ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ

انشاء اللہ تعالیٰ..... ☆

☆ بچیوں کی عمریں بڑھ رہی تھیں ☆

☆ مسرت یا سکین پڑھو حیدر آباد ☆
سوال = میری بچیوں کی شادی نہیں ہو رہی تھی کوئی
رشتہ ہی نہیں آتا تھا اگر کوئی رشتہ آئی جائے وہ
نا پسند کر کے چلے جاتے تھے۔ بچیوں کی عمریں
بڑھ رہی تھیں۔ میری راتوں کی نیند اڑ چکی تھی۔
خدا گواہ ہے بہت پریشانی تھی ایک دن "ماہنامہ
بچی کہانی" پڑھ کر آپ (سید راحت علی شاہ
صاحب) سے رابطہ کیا انھوں نے مجھے اپنی
بھن بھن کہتے ہوئے وہ تمام عملیات خود کیے.....
جو میں نہ کر سکتی تھی۔ ان کی بدولت میری دو
بچیوں کی شادی طے ہو گئی ہے میرا بہت بڑا
فرض پورا ہو رہا ہے میں تو آپ کو دن رات
دعاؤں دیتی ہوں اور میں اپنے جیسی دگی بہنوں
کو مشورہ دینا چاہتی ہوں کہ وہ بھی اپنے ایسے
مسائل کے حل کے لیے "آپ" سے رابطہ
کریں ☆

جواب = بہن مسرت یا سکین صاحبہ! میں اس ذات
ہاری کا انتہائی شکر گزار ہوں جس کی رحمت
سے آپ کی بچیوں پر شادی کی جو بندش تھی
اس کا خاتمہ ہوا۔ آپ کی بچیوں کی شادی طے
ہو گئی ہے دعا ہے کہ اللہ پاک! آپ کی بچیوں
کو اپنے اپنے گھروں میں سدا سگھی رکھے

کے کچے تھے میری زندگی اجیرن ہو کر رہ گئی
تھی۔ میں نے "ماہنامہ بچی کہانی" پڑھ کر آپ
(سید راحت علی شاہ صاحب) سے رابطہ کیا
انھوں نے مجھے اپنی بھن بھن کہتے ہوئے بہت محنت اور
خلوص سے مشکل ترین عملیات خود کیے.....
جن کی بدولت آج میرے شوہر راہ راست پر
آچکے ہیں۔ اب وہ بچوں سے بہت پیار کرتے
ہیں اور میرا بھی خاص خیال رکھتے ہیں۔ میں تو
ہر نماز کے بعد "آپ" کو ڈیڑھ دو دعائیں
دیتی ہوں اور اپنے جیسی دگی بہنوں کو مشورہ
دینا چاہتی ہوں کہ وہ بھی اپنے ایسے مسائل
کے حل کے لیے "آپ" سے رابطہ کریں ☆

جواب = بچی کوثر پروین صاحبہ! میں اس ذات ہاری کا
انتہائی شکر گزار ہوں جس کی رحمت سے آپ
کا خاندان راہ راست پر آ گیا ہے اب وہ آپ کا
اور بچوں کا خاص خیال رکھتا ہے۔ اپنی ماں اور
بہن کے کہنے پر آ کر آپ پر ظلم نہیں کرتا بلکہ
آپ سب کا خیال رکھتا ہے دعا ہے کہ اللہ پاک! آپ
کو سدا اپنے گھر میں خوش و خرم رکھے اور
آپ سدا آباد اور شاد رہیں (آمین) آپ
سے التماس ہے کہ آپ سب سے پہلے اللہ تعالیٰ
کے حضور لعل شکرانہ ادا کریں پھر ہر نماز کے
بعد جناب ایم ایس اے صاحب جناب طاہر امین
صاحب اور اس حقیر کو اپنی مقدس دعائیں میں
یاد رکھیں۔ اللہ پاک! آپ کو اجر عظیم دے گا۔

اولاد (خاص کر اولاد زینہ) کے لیے پریشان بہن بھائیوں میں آپ سے ایک فون کال کی
دوری پر موجود ہوں۔ فون ملائے اور آزمائے۔ کامیابی یقینی طور پر ہوگی..... ☆

ماہنامہ بچی کہانی، ستمبر 147، اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

اسمائے الحسنی

کامیابی کا راستہ

کیا آپ بے اولاد ہیں اولاد ہو کر خیر جاتی ہے یا مظلوم پیدا ہوتی ہے یا صرف لڑکیاں ہی پیدا ہوتی ہیں۔ آپ ہمارے ساتھ رابطہ کریں۔ ہم دنیا کے قدیم پراسرار علوم کے ذریعہ سے آپ کی مکمل راہنمائی کریں گے۔ خالق کائنات آپ کو ضرور نیک اور صالح فرد عطا فرمائیں گے۔ انشاء اللہ تعالیٰ..... ☆

☆ شوہر بہت ذلیل اور رسوا کرتا تھا ☆
﴿عارفہ شہزادی﴾ فیصل آباد
سوال = میرے شوہر دوسری عورتوں کے کہنے پر مجھے بہت ذلیل و رسوا کرتے تھے۔ میرے شوہر نہ گھر سے کھانا کھاتے تھے اور نہ ہی ہم سے کوئی واسطہ رکھتے تھے بس گندی عورتوں کے ساتھ پھرتے رہتے تھے بہت سمجھایا..... مگر الٹا گھر سے لٹالنے کی دھمکیاں دیتے تھے خدا گواہ ہے بہت پریشانی تھی اچانک "ماہنامہ" بھی کہانی "پڑھ کر آپ (سید راحت علی شاہ صاحب) سے رابطہ کیا انھوں نے مجھے بتی سمجھتے ہوئے وہ تمام مشکل ترین عملیات خود کیے..... وہ عملیات میں نہیں کر سکتی تھی جن کی بدولت میرے شوہر راہ راست پر آگئے ہیں اب انھوں نے گندی عورتوں کا بچھا چھوڑ دیا

(آمین) آپ سے التماس ہے کہ آپ سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کے حضور کمال شکرانہ ادا کریں پھر ہر نماز کے بعد جناب ام اے زاہد صاحب جناب طاہر امین صاحب اور اس حقیر کو اپنی مقدس دعائیں میں یاد رکھیں۔ اللہ پاک آپ کو اجر عظیم دے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ..... ☆

☆ الجھنوں پریشانیوں کی پیلخار ☆

﴿فریاد علی﴾
سوال = چاروں اطراف سے الجھنوں کی پیلخار ملے مٹم کر کے رکھ دیا ہے پریشانیاں ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتی..... ان کا کوئی سلجھاؤ نہیں ملتا..... دوسری طرف ہر وقت کوئی نہ کوئی پریشانی ضرور رہتی ہے..... ہر طرف سے پھنس گیا ہوں۔ آپ سے التماس ہے کہ آپ کوئی روحانی حل تجویز فرمائیں؟

جواب = سغلی اثرات کی وجہ سے ایسا ہے آپ ہر اتوار کو صدقہ بھی ادا کیا کریں ساتھ پابندی نماز کریں ہر نماز کے بعد "313 مرتبہ واللہ سمیع طلبہ" (سورۃ آل عمران آیت نمبر 34) پڑھیں اول و آخر تین تین مرتبہ ورد شریف ضرور پڑھیں اور دعا کریں آپ یہ عمل چاند کی 3 تاریخ سے لے کر 23 دن تک جاری رکھیں آپ یہ عمل بعد از نماز عشاء سے شروع کریں ☆

☆ اولاد (خاص کر اولاد نرینہ) کے لیے پریشان بہن بھائیوں میں آپ سے ایک فون کال کی دوری پر موجود ہوں۔ فون ملائیے اور آزمائیے۔ کامیابی یقینی طور پر ہوگی..... ☆

ماہنامہ سخی کہانی 148 اگست 2014ء

ہے اب ہمارا بہت خیال رکھتے ہیں میں تو دن رات آپ کو دعائیں دیتی ہوں اور اپنے جیسی دکنی بہنوں کو مشورہ دینا چاہتی ہوں کہ وہ بھی اپنے ایسے مسائل کے حل کے لیے "آپ" سے رابطہ کریں ☆

جواب = بیٹی عارفہ شہزادی صاحبہ! میں اس ذات ہاری کا انتہائی شکر گزار ہوں جس کی رحمت سے آپ کی مشکلات کا خاتمہ ہوا اور آپ کا بگڑا ہوا شوہر راہ راست پر آگیا ہے اب آپ کا خاص خیال رکھتا ہے دعا ہے کہ اللہ پاک! آپ کو سدا آہاد و شاد رکھے (آمین) آپ سے اتنا سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کے حضور نفل شکرانہ ادا کریں پھر ہر نماز کے بعد جناب ایم اے زاہد صاحب جناب طاہر امین صاحب اور اس حقیر کو اپنی مقدس دعائیں میں یاد رکھیں۔ اللہ پاک! آپ کو اجر عظیم دے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ..... ☆

☆ میرے شوہر بہت غلط کار تھے ☆
☆ راحت نزدوں اسلام آباد
سوال = میرے شوہر بہت کماتے ہیں سب کچھ غیر عورتوں پر لٹا دیتے تھے۔ انھیں گھر کی کوئی فکر نہیں تھی کبھی کہاں جا رہے ہیں اور کبھی کہاں؟ انھوں نے جو بھی کمایا سب اسی طرح برباد کر دیا تھا گھر کی طرف تو ان کا بالکل دھیان نہیں تھا۔ خدا گواہ ہے کہ میں بہت ہی پریشان

تھی۔ میں نے "ماہنامہ سچی کہانی" پڑھ کر آپ (سید راحت علی شاہ صاحب) سے رابطہ کیا انھوں نے مجھے اپنی بیٹی سمجھتے ہوئے تمام مشکل ترین عملیات خود کیے..... جو میں نہ کر سکتی تھی۔ ان کی بدولت میرے شوہر راہ راست پر آگئے ہیں اب گھر کی طرف دھیان بھی دیتے ہیں اور بچوں کے لیے صلہ کاڑی بھی لے کر دی ہے میں تو دن رات آپ کو دعائیں دیتی ہوں اور اپنے جیسی مظلوم بہنوں کو مشورہ دینا چاہتا ہوں کہ وہ بھی اپنے ایسے مسائل کے حل کے لیے "آپ" سے رابطہ کریں ☆

جواب = بیٹی راحت فردوس صاحبہ! میں اس ذات ہاری کا انتہائی شکر گزار ہوں جس کی رحمت سے آپ کا شوہر راہ راست پر آگیا ہے اور اب غیر عورتوں پر کوئی روپیہ ضائع نہیں کرتا۔ اب گھر کا خیال بھی رکھتا ہے آپ سب کو خوش دیکھنا چاہتا ہے۔ دعا ہے کہ اللہ پاک! آپ کو سدا آہاد و شاد رکھے (آمین) آپ سے اتنا سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کے حضور نفل شکرانہ ادا کریں پھر ہر نماز کے بعد جناب ایم اے زاہد صاحب جناب طاہر امین صاحب اور اس حقیر کو اپنی مقدس دعائیں میں یاد رکھیں۔ اللہ پاک! آپ کو اجر عظیم دے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ..... ☆

☆ دن رات محنت کرتا ہوں ☆

☆ اگر طلاق کا مسئلہ ہے تو فوراً حل ہوگا۔ بہن بھائیوں میں آپ سے ایک فون کال کی دوری پر موجود ہوں۔ فون ملائیے اور آزمائیے۔ کامیابی یقینی طور پر ہوگی..... ☆

ماہنامہ سچی کہانی 149 اگست 2014ء

طاہر محمود ***** لاہور

سوال = دن رات محنت کرنے کے باوجود غربت سے چھٹکارا حاصل نہیں کر سکتا۔ جو بھی کسی لے بتایا وہی کیا مگر نتیجہ کچھ نہ ملا۔ اب حالات خراب ہو چکے ہیں۔ آپ سے التماس ہے کہ آپ کوئی روحانی عمل تجویز فرمائیں؟

جواب = بد عملیات کے اثرات کی وجہ سے ایسا ہے آپ پابندی نماز کریں ہر نماز کے بعد "101 مرتبہ ہزار بار بسم اللہ شریف" پڑھیں اول و آخر تین تین مرتبہ درود شریف ضرور پڑھیں اور دعا کریں آپ یہ عمل چاندی 8 تاریخ سے لے کر 28 دن تک جاری رکھیں آپ یہ عمل بعد از نماز عشاء سے شروع کریں ☆ بیوی اور ساس کا رویہ نامناسب تھا ☆ عارف حسین ملتان

سوال = میری بیوی اپنی والدہ کے ساتھ مل کر مجھے بہت تنگ کرتی تھی۔ آئے روز میری حاضری میری ساس کے دربار میں ہوتی تھی کہ تم نے یہ کہا اور یہ کیوں نہیں کیا.....؟ خدا گواہ ہے کہ میری زندگی اجیرن ہو چکی تھی۔ ایک دن "ماہنامہ گجی کہانی" پڑھ کر آپ (سید راحت علی شاہ صاحب) سے رابطہ کیا انھوں نے بہت محنت سے وہ تمام عملیات خود کیے..... جو میں نہیں کر سکتا تھا۔ جن کی بدولت آج میری ساس مجھے ماں سے زیادہ پیار کرتی ہے اور میری بیوی بھی

فرمانبردار ہو گئی ہے۔ مگر سے تمام الجھنوں اور لڑائی جھگڑا ختم ہو چکا ہے۔ میں تو آپ کو دن رات دعائیں دیتا ہوں اور میں اپنے جیسے بھائیوں کو مشورہ دیتا چاہتا ہوں کہ وہ بھی اپنے ایسے مسائل کے حل کے لیے "آپ" سے رابطہ کریں ☆

جواب = محترم عارف حسین صاحب! میں اس ذات باری کا انتہائی شکر گزار ہوں جس کی رحمت سے آپ کی ساس صاحبہ آپ کو بیٹے کی طرح پیار کرتی ہے اور آپ کی بیوی کا رویہ بھی آپ کے ساتھ ٹھیک ہے۔ دعا ہے کہ اللہ پاک آپ کو سدا شاد و آباد رکھے (آمین) آپ سے التماس ہے کہ آپ سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کے حضور لقل شکرانہ ادا کریں پھر ہر نماز کے بعد جناب ایم اے زبید صاحب جناب طاہر امین صاحب اور اس حقیر کو اپنی مقدس دعائیں میں یاد رکھیں۔ اللہ پاک! آپ کو اجر عظیم دے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ..... ☆

☆ مجھے آسیب سے چھٹکارا ملا ☆

عزیز شمس جان مظفر آباد

سوال = مجھ پر آسیب کا اثر تھا مگر والوں نے بہت سے سیانوں، حاطوں سے رابطہ کیا مگر آسیب نے مجھے نہ چھوڑا اور نہ ہی میری شادی ہونے دیتا تھا۔ ابی اثرات نے میری زندگی تباہ کر دی تھی جس وجہ سے میں ہر وقت کمرے میں بند

اولاد کی نافرمانی سے معاشرے میں لاپرواہ اور مجبور بہن ابھیوں میں آپ سے ایک فون کال کی دوری پر موجود ہوں۔ فون ملائے اور آزمائے۔ کامیابی یقینی طور پر ہوگی.....

ماہنامہ گجی کہانی 150 اگست 2014ء

یاد رکھیں۔ اللہ پاک! آپ کو اجر عظیم دے گا۔
انشاء اللہ تعالیٰ..... ☆

☆ بے برکتی کا راج ہے ☆

﴿محمد دین﴾ وزیر آباد
سوال = میرے کاروبار میں برکت نہیں ہے جو کچھ
تمام دن میں کھاتا ہوں شام تک ختم ہو جاتا
ہے بہت سے سالوں سے رابطہ کیا مگر یہ مسئلہ
حل نہیں ہوا۔ بہت پریشانی ہے آپ سے التماس
ہے کہ آپ کوئی روحانی حل تجویز فرمائیں؟

جواب = بد عملیات کے اثرات کی وجہ سے ایسا ہے
آپ ہر اتوار کو گوشت کا صدقہ بھی ادا کیا کریں
ساتھ پابندی نماز کریں ہر نماز کے بعد "72
مرحبہ لیسورۃ الطلحہ" پڑھیں اول و آخر تین
تین مرتبہ درود شریف ضرور پڑھیں اور دعا
کریں آپ یہ عمل چاند کی 7 تاریخ سے لے
کر 27 دن تک جاری رکھیں آپ یہ عمل
بعد از نماز عشاء سے شروع کریں۔

☆ بیوہ ماں کی پکار.....! ☆

﴿نسرین بی بی﴾ فیصل آباد

سوال = میرا ایک ہی بیٹا ہے جسے میں نے بہت محنت
سے پالا تھا کیونکہ میرا خاوند اس وقت فوت ہو
گیا تھا۔ جب بھی میرا بیٹا ایک سال کا تھا میں
نے دن رات محنت کر کے اس کو پالا۔ جوان

رہتی تھی۔ میری والدہ نے "ماہنامہ بچی کہانی"
پڑھ کر آپ (سید راحت علی شاہ صاحب)
سے رابطہ کیا انہوں نے مجھے اپنی بیٹی سمجھتے
ہوئے میرے لیے مشکل ترین عملیات خود
کیے..... جو میرے بس کی بات نہیں تھی ان
عملیات کی بدولت مجھے آسیب سے نجات ملی
اور اب میری شادی بھی طے ہو گئی ہے۔ خدا
گواہ ہے کہ میں تو آپ کو دن رات دعائیں
دیتی ہوں اور میں اپنے جیسی دکھی اور مجبور
بیہنوں کو مشورہ دیتا چاہتی ہوں کہ وہ بھی اپنے
ایسے مسائل کے حل کے لیے "آپ" سے
رابطہ کریں ☆

جواب = بچی ریشم جان صاحب! میں اس بات ہاری کا
انتہائی شکر گزار ہوں جس کی رحمت سے آپ
پر جو آسیب کا اثر تھا اس کا خاتمہ ہوا اور آپ
دوسرے لوگوں کی طرح نارمل زندگی بسر کرنے
کے قابل ہوئی اور خوشی کی بات یہ ہے کہ آپ
پر جو آسیب تھا وہ آپ کی شادی نہیں ہونے
دیتا تھا جواب ہو رہی ہے دعا ہے کہ اللہ پاک! آپ
کو سدا آباد و شاد رکھے (آمین) آپ
سے التماس ہے کہ آپ سب سے پہلے اللہ تعالیٰ
کے حضور لعل شکرانہ ادا کریں پھر ہر نماز کے
بعد جناب ام اے ذہاب صاحب جناب طاہر امین
صاحب اور اس حقیر کو اپنی مقدس دعائیں میں

کا اعلم جادو ٹونہ اور آسیب کے اثرات کی دھپ سے بے بس کی زندگی بسر کرنے والے بہن
بھائیوں میرے ساتھ رابطہ کریں۔ میں آپ سے ایک فون کال کی دوری پر موجود ہوں۔ فون ملائیے
اور آزمائیے۔ کامیابی یقینی طور پر ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ۔ آمین

ماہنامہ بچی کہانی، ستمبر 151، اگست 2014ء

فرمائے (آمین) آپ سے التماس ہے کہ
آپ سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کے حضور نفل
شکرانہ ادا کریں پھر ہر نماز کے بعد جناب
ایم اے زاہد صاحب جناب طاہرا مین صاحب
اور اس حقیر کو اپنی مقدس دعائیں میں یاد
رکھیں۔ اللہ پاک! آپ کو اجر عظیم دے گا۔
انشاء اللہ تعالیٰ.....☆

☆ وامن موتیوں سے بھر گیا ☆

عابدہ بی بی حیدر آباد
سوال = میری بیٹی کی شادی کو آٹھ سال ہو چکے تھے مگر
میری بیٹی بے اولاد تھی اسی وجہ سے آئے روز
جھگڑے ہوتے تھے سسرالی طعنے دیتے تھے ہم
والدین ہیں ہم سے اپنی بیٹی کی بے بسی نہیں
دیکھی جاتی تھی۔ میں نے "ماہنامہ گنجی کہانی"
پڑھ کر آپ (سید راحت علی شاہ صاحب)
سے رابطہ کیا انھوں نے نہایت غلامی اور
ہمدردی سے میری بیٹی کو اپنی بیٹی سمجھنے ہوئے
تمام مشکل ترین عملیات خود کیے۔۔۔۔۔ کیونکہ
عورت ہونے کے ناطے سے انھیں میں نہیں
کر سکتی تھی۔ ان عملیات کی بدولت میری بیٹی
کے ہاں اللہ پاک! نے بیٹا عطا کیا ہے اب
میری بیٹی سسرال میں سب کی آنکھ کا تارا بنی
ہوئی ہے خدا گواہ ہے کہ میں تو دن رات آپ
کو دعائیں دیتی ہوں اور اپنی جیسی دکنی اور
بے اولاد بیٹیوں بہنوں کو مشورہ دینا چاہتی

ہو اس کی شادی بڑی دھوم دھام سے کی.....
نتیجہ یہ نکلا کہ اب بوزمی ہو گئی ہوں۔ اس کی
بیوی جو کچھ کہتی ہے آنکھیں بند کر کے اس پر
عمل کرتا تھا میری بات تو سنتا درکنہ میری
طرف دیکھنا بھی گوارہ نہیں کرتا تھا۔ وہ صرف
اپنی بیوی اور اس کے رشتہ داروں میں دن
رات گن رہتا تھا میری طرف اس کا کوئی
دھیان نہیں تھا بہت پریشانی تھی۔ میں نے
"ماہنامہ گنجی کہانی" پڑھ کر آپ (سید راحت
علی شاہ صاحب) سے رابطہ کیا انھوں نے
مجھے اپنی بہن سمجھتے ہوئے وہ تمام عملیات جو کہ
بہت ہی مشکل تھے خود کیے۔۔۔۔۔ جن کی بدولت
میرا بیٹا راہ راست پر آ گیا ہے اب میرا بیٹا میرا
بہت خیال رکھتا ہے کام سے سیدھا میرے
پاس آتا ہے میری دذا کا خاص خیال رکھتا ہے۔
میں آپ کو دن رات دعائیں دیتی ہوں اور
میں اپنی جیسے دکنی بہنوں کو مشورہ دینا چاہتی
ہوں کہ وہ بھی اسے ایسے مسائل کے حل کے
لیے "آپ"۔ میں ☆

جواب = بہن! سرین صاحبہ! میں اس ذات باری کا
انجائی شکر گزار ہوں جس کی رحمت سے آپ
کی مشکلات کا خاتمہ ہوا۔ آپ کا بیٹا راہ راست
پر آ گیا ہے اب آپ کا بیٹا آپ کا بہت خیال
رکھتا ہے دعا ہے اللہ پاک! آپ کے بیٹے کو
حرید آپ کی خدمت کرنے کی توفیق عطا

بے گھر، تنگ دستی، قرض تلے دبے مجبور، بہن! بھائیوں میرے ساتھ رابطہ کریں۔ میں آپ سے ایک فون
کال کی دوری پر موجود ہوں۔ فون ملائیے اور آزمائیے۔ کامیابی یقینی طور پر ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ۔ آمین

ماہنامہ گنجی کہانی، ستمبر 152 * اگست 2014ء

ہوں کہ وہ بھی اپنے ایسے مسائل کے حل کے لیے "آپ" سے رابطہ کریں ☆

جواب = بیٹی عابدہ بی بی صاحبہ! میں اس ذات باری کا اجمالی شکر گزار ہوں جس کی رحمت سے آپ کی بیٹی صاحبہ "اولاد" ہو گئی۔ اللہ پاک! کی رحمت خاص ہوئی۔ اللہ پاک! نے خوبصورت اور مستدرست بیٹا عطا فرمایا ہے اب تمام سسرالی اس پر ظلم کی بجائے پیار کرتے ہیں۔ دعا ہے کہ اللہ پاک! آپ کی بیٹی اور بیٹے کو سلامت رکھے اور آپ کا لوا سہ بڑا ہو کر نیک اور صالح بنے (آمین) آپ سے التماس ہے کہ آپ سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کے حضور لعل شکرانہ ادا کریں پھر ہر نماز کے بعد جناب ایم اے ذابد صاحبہ جناب طاہر امین صاحبہ اور اس حقیر کو اپنی مقدس دعائیں میں یاد رکھیں۔ اللہ پاک! آپ کو اجر عظیم دے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ..... ☆

☆ تمام گھرانہ اپنی اپنی بولی بول رہا ہے ☆

﴿حامد محمود﴾..... ظفر وال

سوال = میرے گھر میں اتفاق نہیں گھر کے تمام افراد اپنی اپنی بولی بول رہے ہیں ایک دوسرے کی بے عزتی کرتے رہتے ہیں۔ ان کو سمجھا سمجھا کر تنگ آچکا ہوں کوئی بات نہیں سمجھتے۔ خدا گواہ ہے بہت پریشانی ہے۔ آپ سے التماس ہے کہ آپ کوئی روحانی حل تجویز فرمائیں؟

جواب = بد عملیات کے اثرات کی وجہ سے ایسا ہے آپ تمام اہل خانہ پابندی نماز کریں ہر نماز کے بعد کثرت سے درود شریف پڑھیں اور

آپ نعل کو گوشت کا صدقہ بھی ادا کریں۔
نوٹ۔ قرعی مسجد میں ایک جھاڑو لے کر رکھ دیں
اللہ پاک! بہتر کرے گا ☆

☆ سخت بیمار ہو گیا تھا ☆

﴿قصیر حسین﴾..... دہلی (U.A.E)
سوال = مجھے دہلی میں بارہ سال ہو گئے ہیں۔ ابھی ایک سال پہلے میں نے دکان تھیل کی تھی۔ جب سنے کا دوبارہ بند ہو گیا تھا اور الٹا قرض اوپر چڑھا تھا۔ جس کی سے میں سخت بیمار ہو گیا تھا بہت ہی زیادہ پریشانی تھی کیونکہ میں پردیس میں بہت سخت بیمار تھا۔ میں نے "ماہنامہ نئی کہانی" پڑھ کر آپ (سید راحت علی شاہ صاحب) سے رابطہ کیا انھوں نے نہایت خلوص محنت سے تمام عملیات خود کیے..... اللہ پاک! کی نظر عنایت سے کاروبار ایک مرحلہ پر شروع ہو گیا ہے اور صحت بھی بہتر ہو رہی ہے۔ خدا گواہ ہے بہت پریشانی تھی میں آپ کو دن رات دعا مانگا دیتا ہوں کہ اللہ آپ کا بھلا کرے (آمین) اور میں اپنے جیسے پردیسی بھائیوں کو مشورہ دیتا چاہتا ہوں کہ وہ بھی اپنے ایسے مسائل کے حل کے لیے "آپ" سے رابطہ کریں ☆

جواب = محترم قصیر حسین صاحب! میں اس ذات باری کا انتہائی شکر گزار ہوں جس کی رحمت سے "بندش کا دوبارہ" خاتمہ ہوا۔ اللہ پاک! کی رحمت سے آپ کا کاروبار دوبارہ شروع ہو گیا۔ آپ کی صحت بھی پہلے سے بہتر ہے دعا

ماہنامہ نئی کہانی، جلد 153، اگست 2014ء

ہے میں تو دن رات آپ کو دعائیں دیتی ہوں کہ اللہ آپ کا بھلا کرے (آمین) اور میں اپنے جیسی دینی بہنوں کو یہ کہنا چاہتی ہوں کہ وہ بھی اپنے ایسے مسائل کے حل کے لیے "آپ" سے رابطہ کریں ☆

جواب = بیٹی راحت صاحبہ! میں اس ذات باری کا انتہائی شکر گزار ہوں جس کی رحمت سے آپ کا لونا ہوا گھر دوبارہ آباد اور مثالی بن گیا ہے۔ آپ کا شوہر بھی راہ راست پر آگیا ہے اب آپ کا اور بچوں کا بہت خیال رکھتا ہے دعا ہے کہ اللہ پاک! آپ دونوں کو ہمیشہ کے لیے شاد و آباد رکھے (آمین) آپ سے التماس ہے کہ آپ سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کے حضور نقل شکر ادا کریں پھر ہر نماز کے بعد جناب ایم اے زاہد صاحب جناب طاہر امین صاحب اور اس حقیر کو اپنی مقدس دعائیں میں یاد رکھیں۔ اللہ پاک! آپ کو اجر عظیم دے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ..... ☆

☆ زندگی کی طویل مصیبتیں ☆

محمد علی چیمپو وطنی
سوال = پہلے تو زندگی آسان تھی اب زندگی کا ہر لمحہ ہی سے نئی مصیبت لے کر آتا ہے وقت ایسا آیا ہے کہ سایہ بھی ساتھ چھوڑ رہا ہے۔ ان حالات میں ہماری بات سننے کو کوئی تیار نہیں۔ آپ سے التماس ہے کہ آپ کوئی روحانی حل تجویز فرمائیں؟

جواب = بد عملیات کے اثرات کی وجہ سے ایسا ہے

ہے کہ اللہ پاک! آپ کو پردیس میں سندرست اور سلامت رکھے (آمین) آپ سے التماس ہے کہ آپ سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کے حضور نقل شکر ادا کریں پھر ہر نماز کے بعد جناب ایم اے زاہد صاحب جناب طاہر امین صاحب اور اس حقیر کو اپنی مقدس دعائیں میں یاد رکھیں۔ اللہ پاک! آپ کو اجر عظیم دے گا۔

انشاء اللہ تعالیٰ..... ☆

☆ میں ذہنی طور پر مفلوج ہو چکی تھی ☆

☆ راحت بیگم ☆ کراچی

سوال = میرے شوہر کا رویہ عجیب قسم کا تھا میرے شوہر کا توں کے کپے تھے جو کچھ ان کی ماں اور بہنیں کہتی تھی اس پر آنکھیں بند کر کے عمل کرتے تھے۔ میری نہیں سنتے تھے۔ میرے شوہر پہلے میری بات مانتے تھے لیکن اب جو میں کہتی ہوں اس کا الٹ کرتے تھے میری ساس اور میری تندیں مجھے جاہ کرنے پر تل جاتی تھیں۔ میرے ذہن نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ میں نے "ماہنامہ نئی کہانی" پڑھ کر آپ (سید راحت علی شاہ صاحب) سے رابطہ کیا انہوں نے بہت محنت اور خلوص سے تمام عملیات جو کہ مشکل ترین تھے وہ خود کیے۔ جن کی بدولت میرے شوہر راہ راست پر آگئے ہیں۔ اب میرے شوہر ہم سب کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ اب میرے شوہر ماں اور بہنوں کی باتوں میں نہیں آتے اور نہ ہی ان کی باتوں کا اثر لیتے ہیں۔ اب مجھے ذہنی سکون

ماہنامہ نئی کہانی، ایڈیشن 154، اگست 2014ء

خصوصی اعلان

بیرون ممالک میں بھی آپ کی خدمت
بیرون ممالک خصوصاً شارجہ، ابوظہبی، یورپ،
سعودی عرب، امریکہ وغیرہ کے لوگ ایک فون
کال پر اپنا مسئلہ کارنی سے حل کروائیں.....☆
☆ وطن سے دور ہم وطن بہن بھائیوں کی خدمت ☆

مسائل کے حل کے لیے "آپ" سے رابطہ
کریں ☆

جواب = محترم محمد اکرم صاحب! میں اس ذات باری
کا انتہائی شکر گزار ہوں جس کی رحمت سے
آپ کی تمام مشکلات کا خاتمہ ہوا اور آپ کے
گھریلو حالات بھی بہتر ہوئے اور آپ بہترین
اور خوشگوار زندگی بسر کر رہے ہیں۔ دعا ہے کہ
اللہ پاک آپ کو سدا خوش و غم رکھے (آمین)
آپ سے اتنا اس ہے کہ آپ سب سے پہلے
اللہ تعالیٰ کے حضور کمال شکرانہ ادا کریں پھر ہر
نماز کے بعد جناب ایم اے زاہد صاحب
جناب طاہر امین صاحب اور اس حقیر کو اپنی
مقدس دعائیں میں یاد رکھیں۔ اللہ پاک! آپ
کو اجر عظیم دے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ.....☆

آپ کا اپنا ☆ خادم انسانیت
(روحانی سکالر) سید راحت علی شاہ
شاہین چک مٹی ٹی روڈ، کجرات
(0300-6493614)

آپ سب گھروالے پابندی نماز کریں ہر نماز
کے بعد "21 مرتبہ بسم اللہ الواسع
جل جلالہ یا ہدیٰ المصائب بالیشتر
یا ہدیٰ" پڑھیں اول و آخر تین مرتبہ
درود شریف ضرور پڑھیں اور دعا کریں آپ
یہ عمل چاند کی 5 تاریخ سے لے کر 25 دن
تک جاری رکھیں آپ یہ عمل بعد از نماز عشاء
سے شروع کریں ☆

☆ مجبور اور بے بس ہو چکا تھا ☆

﴿محمد اکرم﴾..... فیصل آباد

سوال = میں نے کاروبار کے لیے شراکت کی غرض
سے رقم لگائی۔ چند ماہ کے بعد سب کچھ ختم ہو
گیا تھا۔ نہ کاروبار رہا نہ شراکت رہی سب
کچھ ختم ہو گیا تھا۔ اب ہم تمام اہل خانہ روٹی
کے ایک ایک لقمہ کو ترس رہے تھے۔ میں نے
"ماہنامہ سچی کہانی" پڑھ کر آپ (سید راحت
علی شاہ صاحب) سے رابطہ کیا انھوں نے
بڑے غلوں اور محنت سے تمام مشکل ترین
عملیات خود کیے..... جن کی بدولت ایک مرتبہ
پھر میرا کاروبار شروع ہو گیا ہے اور گھریلو
حالات بہت ہی بہتر ہو گئے ہیں۔ اب ہم
خوشگوار اور بہتر زندگی بسر کر رہے ہیں اور آپ
کو دن رات دعائیں دیتے ہیں کہ اللہ آپ کا
بھلا کرے (آمین) میں اپنے جیسے دگی بھائیوں
کو مشورہ دیتا چاہتا ہوں کہ وہ بھی اپنے اپنے

بے گھر، تنگ دستی، قرض تلے دبے مجبور بہن بھائیوں میرے ساتھ رابطہ کریں۔ میں آپ سے ایک فون
کال کی دوری پر موجود ہوں۔ فون ملائیے اور آزمائیے۔ کامیابی یقینی طور پر ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ.....☆

ماہنامہ سچی کہانی 155 نمبر اگست 2014ء

تحقیق چاند ہابو

پرائز بانڈز کی دنیا

کسی نقصان سے بچنے کی بجائے پرائز بانڈز کی خرید پر توجہ دیں (ادارہ)

شہر: پشاور... ڈرامبر 59... 01-08-2014... 7500

02	042	045	240	247	624	624	72		
04	20	26	35	7	2	42	48	51	73
07	22	27	37	4		45	49	52	74
10	24	28	40	0	2	47	50	70	76
11	0422	1375	2240	2470	3844	7420	81		

شہر: لاہور... ڈرامبر 59... 15-08-2014... 1500

01	030	091	190	197	596	695	90	
02	09	15	29	<div>1590</div>	42	56	61	91
04	10	16	36		50	59	65	92
05	14	19	41		51	60	69	95
06	0916	0245	1906		5490	5961	6950	96

پیشہ منشی کہانی اور مزہ 156 * اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

تحقیق..... ہابارا ڈوشاہ

انعامی مبلہ

کسی نقصان سے بچنے کی بجائے پرائز ہانڈز کی خرید پر توجہ دیں (ادارہ)

شہر..... پشاور..... ڈرائنگ نمبر 59..... 01-08-2014..... 7500

00	050	168	353	382	746	903	75		
02	12	22	30	3	0	45	53	58	80
03	13	27	33	5	50	55	63	92	
05	16	28	35	0	3	51	56	73	93
06	0300	0503	3530	3545	4794	8190	98		

شہر..... لاہور..... ڈرائنگ نمبر 59..... 15-08-2014..... 1500

01	030	051	150	159	888	951	80		
03	11	15	27	1	0	36	51	59	90
05	12	19	28	5	40	52	61	91	
09	14	21	33	1	9	50	53	69	95
10	0519	1509	1591	2485	2596	9511	96		

ماہنامہ نئی کہانی لاہور (157) اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

PAKSOCIETY

تقسیمت اپنی اپنی تحقیق... بابا کمال شاہ

کسی نقصان سے بچنے کی بجائے پرائز بانڈز کی خرید پر توجہ دیں (ادارہ)

شہر... کراچی... ڈرامبر 10... 01-08-2014... 25000

00	030	095	299	524	590	992	76		
02	09	25	29	2	0	37	51	55	90
03	14	26	34	9	46	52	59	92	
05	20	28	35	5	9	50	53	65	95
06	0345	0952	2995	5909	9040	9925	99		

شہر... ملتان... ڈرامبر 07... 15-08-2014... 100

01	051	150	153	351	724	737	53	
03	10	15	23	1	30	35	46	71
04	11	20	24	5	31	37	50	72
05	13	22	26	0	33	42	51	73
06	0401	0513	1040	1501	1530	3510	76	

ایک نیا سچی کہانی (158) اگست 2014ء

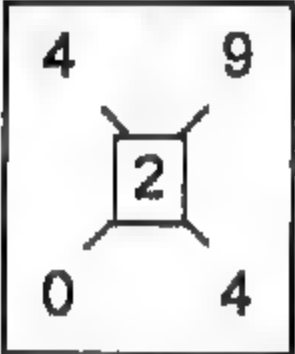
WWW.PAKSOCIETY.COM

تحقیق..... بابا رومی شاہ

منشور کا سگنڈو

کسی نقصان سے بچنے کی بجائے پرائز بانڈ کی خرید پر توجہ دیں (ادارہ)

شہر..... کراچی..... ڈرامبر 10..... 01-08-2014..... 25000

00	029	414	424	500	580	920	90	
01	05	20	37		44	54	73	92
02	09	24	40		49	55	86	93
03	13	29	42		51	56	88	94
04	0031	0245	0294		4240	5490	9204	98

شہر..... ملتان..... ڈرامبر 07..... 15-08-2014..... 100

00	108	203	204	330	402	801	81		
01	08	14	21	2	1	40	44	77	82
02	10	18	24	0	41	48	79	84	
03	12	20	28	8	4	42	71	80	89
04	1082	2048	4028	4402	4500	8014	95		

ماہنامہ نغمہ کہانی ایڈیشن 159 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

بیوٹی کیئر

انچارج۔ فضلہ ماہین

اس عنوان کے تحت ہمیں "بیوٹی ٹپس" ارسال کریں ہم اسے آپ کے نام سے شائع کر دیں گے۔ خواتین چاہیں تو اپنی تصویر کے ساتھ بھی بیوٹی ٹپس شائع کروا سکتی ہیں۔

کھلے بیوٹی کیئر۔ ماہنامہ سچی کہانی 29 صیپ بینک بلڈنگ اردو بازار لاہور

مزیدار مکھن

(Utterly Butterly Yumm)

اگر گرمی کی حدت کی وجہ سے چہرہ خشک ہو گیا ہے۔ جلد مر جھائی ہوئی پڑ مر رہی نظر آرہی ہے۔ تو ایک چائے کا چمچ مکھن لے کر تھوڑے سے پانی میں اس کو اچھی طرح پیسٹ لیں اور اس کو اپنے چہرے پر لگا لیں۔ اگر آپ سفید مکھن استعمال کریں گی تو نتائج لا جواب ملیں گے۔ گہرے سفید مکھن بنانے کے لیے دودھ کے اوپر آئی ہالائی اتار کر مکسر میں بلیٹ کر لیں۔ آپ کو ذرا ہی سفید مکھن حاصل ہو جائے گا۔ ہالائی کی مقدار کا انحصار اس پر ہے کہ آپ کو کتنا مکھن درکار ہے۔ اسی تناسب سے ہالائی لیں اور سفید مکھن بنا کر جلد کو شادابی دیں۔

☆ شازیہ انصاری۔ سلاوا لی ضلع سرگودھا

فروٹ ٹاسک

رں دار پھلوں کی شیرینی سے بھر پور ہم آہنگی اور تازہ کریم نمی سے محروم خشک جلد کے لیے اکسیر ہے۔ دھوپ میں سارا دن گزارنے کے بعد اسے آپ اپنی

جلد کے لیے تازگی بخشنے والا بہترین مشروب تصور کریں۔

اجزاء۔

مسکڑ فروٹ (غریبہ آڑو اسٹراپیرین اور کیلا ایک کپ کریم کھانے کے دو سے تین چمچ بنیر (کالج چیز) چائے کے تین چمچ دلیسی شکر ایک چائے کا چمچ چکی کا آنا چائے کے چار چمچ۔

ترکیب۔

بلیٹڈر میں تمام اشیاء مکس کر کے بلیٹڈر کریں اور اسے چہرے پر مل لیں۔ دس منٹ تک لگا رہنے دیں اور پھر ٹیم گرم پانی سے دھو لیں۔

☆ سیما۔ اسلام آباد

چند پسند سود منٹ

1- کیونکہ تازہ چمکا چہرے پر رگڑنے سے جلد میں کھینچاؤ آتا ہے اور یہ جلد کی ساخت اور رنگت کو بھی بہتر بنانے میں مدد دیتا ہے۔

2- انار کا رس اسٹریٹجٹ کا کام بھی دیتا ہے اور یہ ایک قدرتی ٹونر بھی ہے۔

☆ شاہین۔ لاہور

ماہنامہ سچی کہانی لاہور جون 160 تا اگست 2014ء

طب ہونانی، طب روحانی اور طب نبوی ﷺ سے علاج

حکیم شیخ محمد امین گولڈ میڈلسٹ..... موبائل نمبر 0333-520355 www.devapk.com

کی غرض سے آنے والے ہزاروں لوگ جن میں اکثریت ایسے لوگوں کی تھی جو بیٹے کی خواہش لے کر آئے۔۔۔۔۔ بعض ایسے بھی تھے جن کے گھر میں 4 سے 5 بیٹیاں تھیں اور وہ بیٹے کی خواہش رکھتے تھے۔ ان کے گھر میں بیٹا نہ ہونے کی وجہ سے تنازعات جنم لے رہے تھے۔ میرے علاج کے بعد رب العزت نے انہیں اولاد دینے عطا کی۔ اس کے بعد وہ میرے علاج سے اس قدر مطمئن اور خوش ہوئے کہ بعد میں اپنے ہمراہ سینکڑوں ایسے جوڑے لے کر آئے جن کے ہاں اولاد دینے نہیں ہو رہی تھی۔ وہ لوگ میرے پاس آئے اور مجھ سے کامیاب علاج کروانے کے بعد رب العزت نے انہیں بیٹے جیسی نعمت سے نوازا۔ ہمارے پاس Azosperor کا خاص طور پر علاج کیا جاتا ہے۔

س=ڈاکٹر صاحب آپ کا دعویٰ ہے کہ آپ کے علاج کے بعد 90 فی صد جوڑوں کو اللہ تعالیٰ نے اولاد سے نوازا۔۔۔۔۔ لیکن اس کے باوجود ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے معاشرے کا ایک بڑا طبقہ حامل اور عیروں فقیروں کے آستانوں کا رخ کرتا ہے۔ آخر وہ کون سے عوامل ہیں جن سے عوام الناس صحیح یا غلط میں تیز کر سکتے ہیں؟

جواب= یہ ایک صحیح حقیقت ہے کہ متحدہ لوگ ضعیف

ہو میو پیٹھک بانجھ پن کے خاتمے کے لیے بہترین طریقہ علاج میرا طریقہ شریعت کے عین مطابق ہے س=ڈاکٹر صاحب! کیا بانجھ پن کا خاتمہ ممکن ہے؟ جواب= ہو میو پیٹھک اس دور میں ایک بہترین طریقہ علاج ہے۔ بیٹا یا بیٹی دینا یہ سب رب العزت کے اختیار میں ہے۔ مگر میں دعوے سے کہتا ہوں کہ ایسے لوگ جنہیں شادی کیے ہوئے طویل عرصہ ہو گیا ہے مگر ان کے ہاں اولاد نہیں ہوئی اور وہ مسائل کا شکار ہیں۔ وہ ایک مرتبہ میرے پاس ضرور تشریف لائیں۔ میں نہ صرف ان کا کامیاب علاج کروں گا بلکہ ان کے بانجھ پن کے خاتمے کے لیے ایسی ادویات دوں گا۔ جن کے استعمال کے بعد اللہ تعالیٰ نہ صرف ان کو اولاد دینے عطا فرمائے گا بلکہ وہ خوشگوار ازدواجی زندگی بھی گزار سکیں گے۔

پاکستان کے ساتھ ساتھ پوری دنیا میں ہو میو پیٹھک پر ریسرچ ہو رہی ہے۔ میں دعوے سے کہتا ہوں کہ اب تک جو لوگ میرے پاس آئے اور انہیں بیٹے یا بیٹی کی خواہش تھی میرے علاج کے بعد اللہ تعالیٰ نے انہیں اولاد دینے عطا کی۔ میں نے ہو میو پیٹھک پر جدید ریسرچ کی ہے جس کے نتیجے میں میرے پاس علاج

کہ یہاں براجمان عامل غیر فقیر اس کے تمام مسائل کو مستروں سے حل کر دے گا۔

اس کے برعکس معاشرے میں کچھ ایسے عالم بھی ہیں جو لوگوں کے مسائل کے لیے قرآنی آیات و حکائف دیتے ہیں اور وہ یہ کام فی سبیل اللہ کرتے ہیں اور لوگ شفا یاب بھی ہوتے ہیں لیکن ایسے بے غرض لوگ بہت کم ہیں۔

اچھا تو ایک اور بات یہاں قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ ہر انسان میں Perceptual Disorder ہوتا ہے۔ جن لوگوں کو یہ زیادہ ہوتا ہے وہ مختلف چیزیں تصور کر لیتے ہیں کہ میرے آگے پیچھے کچھ لوگ بھر رہے ہیں یا فلاں چیز مجھے مار رہی ہے۔ سائنس کے مطابق بعض لوگوں کے Sensory Organs اتنے تیز ہوتے ہیں کہ وہ کمرے کے دوسرے جانب یا شہر سے باہر ہونے والی چیزوں کو دیکھ یا سن سکتے ہیں۔ وہ صرف لاطینی جہالت اور ضعیف العقادی کی وجہ سے ان جعلی عالموں اور ہیروں کے جال میں پھنس جاتے ہیں ان میں زیادہ تعداد خواتین کی ہے۔ لوگ مسٹر یا جیسے مرض کا علاج جادو ٹونے سے کرواتے ہیں۔

س = مسٹر یا ہے کیا.....؟

جواب = مسٹر یا کا مرض زیادہ تر خواتین کو ہوتا ہے۔ مردوں میں اس کا تناسب انتہائی کم ہے۔ مسٹر یا ایک نفسیاتی مرض ہے۔ مداخلت جب لڑکا اور لڑکی بالغ ہو جاتی ہیں تو ان کی جنسی

العقادی کے باعث ایسے جلسوں سے متاثر ہوتے رہتے ہیں۔ ایک حفاظ اعداد کے مطابق پاکستان میں تقریباً 90'000 سے زائد عامل و غیرہ کام کر رہے ہیں اور ان کے پاس جانے والے سالوں کی تعداد پانچ لاکھ یومیہ سے کم نہیں..... آپ شہر کے کسی بھی محلے محلے کو پے پا شہر کے کسی ویران کوٹے میں چلے جائیں وہاں آپ کو یہ عامل غیر فقیر ضرور دکھائی دیں گے اور سادہ لوح عوام خاص طور پر خواتین ان کا شکار بنتی ہیں۔

انفس آج معاشرے میں ہر جگہ جادو ٹونے، تعویذ گنڈے کا رجحان بڑھ رہا ہے۔ کالے جادو اور دوسرے عملیات کا باقاعدہ الاعلان و دعویٰ کیا جاتا ہے۔ شرعی اصطلاح میں شرک اور منتر، غلط جھاڑ پھونک جو جادو کرنے والے ہیں وہ دوسرے افراد کو نقصان یا فائدہ پہنچانے کا کام جنات و شیاطین کے تعاون سے کرتے ہیں۔ جب یہ بد فطرت افراد شرک و کفر کرتے ہیں تو شیطان اس عامل کے ساتھ اس کام میں تعاون کرتا ہے کیونکہ یہ تعاون اس شرط پر ہوتا ہے کہ عوام الناس مرد یا عورت سے شرک کروایا جائے۔ غرض اخبارات میں دعوؤں سے مرعوب ہو کر پریشان حال لوگ ان عاملوں پر ہزاروں روپے خرچ کر دیتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی اکثریت خواتین اور لڑکیوں کو اپنے جال میں پھنسانے کی کوشش کرتی ہے اور آستانے پر آنے والا ہر فرد اس امید کے ساتھ آتا ہے

..... نئی کہانی، اور باب 162، اگست 2014ء

جہلت بیدار ہو جاتی ہے۔ یہ جنسی بھی ہو سکتی ہیں۔ محبت میں کمی یا عدم توازن بھی ہو سکتی ہے جب یہ خواہشات پوری نہیں ہو پاتیں تو مریض عجیب و غریب حرکتیں کرنے لگتا ہے۔ مریض کو محسوس ہوتا ہے کہ گلے میں گولیاں کراٹک گیا ہے۔ ہاتھ پاؤں اکڑ جاتے ہیں۔ اس مسٹر یا کے دورے کو لوگ جن یا آسیب کا نام دیتے ہیں۔ یہ سب جہالت کے سوا کچھ نہیں..... حالانکہ مسٹر یا کے مرض میں جھٹلاؤ کی کے علاج میں خاص احتیاط برتنی چاہیے۔ جادو کی حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا ذکر قرآن شریف میں ملتا ہے۔ مسلمانوں کے پاس قرآن شریف دنیا کی واحد عظیم ترین کتاب موجود ہے۔ جس میں بنیادی مسائل کا حل موجود ہے۔ ضرورت اس سے استفادہ ہونے کا ہے۔ جب کوئی بیمار ہوتا ہے تو اس کے مرض کا باقاعدہ علاج ہونا چاہیے۔ ہم مذہب سے دور ہو رہے ہیں۔ لہذا معاشرے میں بے چینی خود غرضی اور توہم پرستی بڑھ رہی ہے۔

س = ڈاکٹر صاحب! یہ بتائیے کہ ازدواجی یا جنسی صحت کے حوالے سے کیا کیا غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں اور ان کو کیسے دور کیا جاسکتا ہے؟

جواب = بھرپور زندگی گزارنے کے لیے انسان کا ذہنی، جسمانی اور جنسی طور پر صحت مند ہونا ضروری ہے۔ جسم کے دیگر نظاموں کی طرح انسان کا جنسی و تولیدی نظام بھی اس کی توجہ کا طالب ہوتا ہے اور جس طرح انسان کی جسمانی صحت

پر موسم جذبات، دوست و احباب، ثقافت والدین، اساتذہ وغیرہ اثر انداز ہوتے ہیں۔ جنسی صحت پر بھی یہ تمام چیزیں اثر ڈالتی ہیں لیکن ان میں سب سے اہم خود ہم ہیں۔ ہم دوسروں کے رویے کا ذکر تو بڑی شدت کے ساتھ کرتے ہیں مگر اپنے طرز عمل اور رویے کی طرف ہماری توجہ نہیں جاتی۔ حالانکہ ہمارا کردار یا رویہ ہماری سوچ اپنے اور دوسروں کے بارے میں ہمارے خیالات کا عکاس ہوتی ہے۔ چنانچہ ہمیں اپنی سوچ اور کردار کا ناقدانہ جائزہ لینا چاہیے۔ اس طرح ہماری سوچ اور رویے میں جو مثبت تبدیلی ہوگی وہ ذہنی، جسمانی اور جنسی صحت کی بہتری میں اہم سنگ میل ثابت ہوگی۔ ماہرین نفسیات کے مطابق ہر شخص کو فطری طور پر درج ذیل حقوق حاصل ہوتے ہیں۔ ازدواجی یا جنسی کے ضمن میں آخری نکتہ نہایت اہم ہے یعنی اپنے آپ سے محبت۔ اگر اپنے آپ سے محبت کا فن آپ سیکھ جائیں تو آپ کو زندگی میں اطمینان اور خوشی کا خزانہ مل جائے۔ واضح رہے کہ محبت سے مراد جنسی کشش نہیں ہے۔ یہ تو شہوت ہے۔ اسے محبت کا نام نہیں دیا جاسکتا۔ محبت اصل میں نام ہے اس جذبے کا جس میں عزت و احترام اور قربت و ملن یکجا ہوتے ہیں۔ اپنے آپ سے محبت کا مطلب یہ ہے کہ آپ اپنی زندگی سے محبت کرتے ہیں اور اپنے پاکیزہ خیالات و جذبات کا احترام کرتے ہوں اور پرسکون مطمئن ہوں۔ اپنے

ذہنی کہانی، دورہ 163، اگست 2014ء

آپ سے محبت کی یہ کیفیت پیدا ہونے کے بعد آدمی دوسروں کا احساس کرنے اور احترام کے قابل ہوتا ہے۔ دوسروں سے محبت وہی کر سکتا ہے جو اپنے آپ سے محبت کرتا ہے۔

اپنے آپ سے محبت کرنا سیکھئے

اپنے آپ سے محبت کرنا ایک فن ہے۔ یہ صلاحیت آپ کی جنسی صحت اور ازدواجی زندگی پر گہرے اثرات مرتب کرتی ہے۔ یہ فن اسی وقت آتا ہے کہ جب آدمی خود کو نظم و ضبط کا پابند بناتا ہے۔ نظم و ضبط کا مطلب یہ ہے کہ آپ کے لیے جو کام مفید ہیں انہیں کیجئے اور جو کام مضر ہیں انہیں ترک کر دیجئے۔ جنس ہماری زندگی کا ایک نہایت قوی جذبہ ہے۔ شائد سب سے قوی جذبہ یہی ہے چنانچہ خواہشات اور جنسی تقاضوں کے مقابلے میں خود کو نظم و ضبط کا پابند کرنا دنیا کے مشکل ترین کاموں میں سے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زندگی کے دیگر شعبوں میں کامیاب اور فلاحی انسان کے پابند افراد جنس کے ہاتھوں بے بس ہو کر بے قابو ہو جاتے ہیں۔ اکثریت کا معاملہ یہ ہے کہ وہ تعلیم، کاروبار، معاشرتی تعلقات وغیرہ میں بڑے پھلے کی تیز کر لیتے ہیں اور صحیح فلاح کا فیصلہ کر کے عمل بھی کرتے ہیں مگر جنسی معاملات میں بے پرواہی اختیار کر کے جنسی صحت کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ چنانچہ ان کا طبع مختل ہو جاتا ہے ان کی جنسی صحت کو گھمن کی طرح چاٹ جاتا ہے۔ ایسے میں خاص طور پر نوجوان کف افسوس ملتے اور اپنے مستقبل کو تاریک دیکھتے ہیں۔ یہ مایوسی ان کی ترقی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ بن جاتی ہے۔ جنس کی جانب سے بے پرواہی ان کی زندگی کے دیگر شعبوں کو بھی گہنا

دیتی ہے۔
نہ کہنا سیکھئے

آپ نے اکثر سنا ہوا گا کہ منظم اور مربوط زندگی کے لیے بعض کاموں سے انکار کرنا معذرت کر لینا بہت ضروری ہے۔ لیکن ہم میں سے اکثر یہ سمجھتے ہیں کہ اگر کسی کا کوئی کام نہ کیا اور معذرت کر لی تو یہ بد اخلاقی ہوگی بلکہ بعض افراد معذرت کرنے کا ارادہ کر لیتے ہیں مگر پست معنی کی وجہ سے "اس دفعہ اور" کہہ کر ہر بار معذرت سے فرار اختیار کرتے ہیں انہیں لوگوں سے معذرت اور "نہ" کرتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ لیکن اگر "نہ" کہنے کا سلیقہ آ جائے تو ہم گویا خود سے محبت کرنے کے قابل ہو گئے ہیں۔ ایک دفعہ معذرت کر کے دیکھئے آپ کو ایک نئی حرارت و اعتماد کا احساس ہوگا۔

خوفزدہ مت ہوئیے

"معذرت" کرنے یا "نہ" کہنے کی جرأت نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ لوگ "نہ" کہنے پر اس خوف میں رہتے ہیں کہ کہیں سامنے والا ناراض نہ ہو جائے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ ہم صاف گوئی کو وقتی انداز میں لیتے ہیں۔ بہر حال صاف گوئی نہیں۔ صاف گوئی اپنے آپ سے محبت کرنے کی علامت ہے۔ والدین اپنی اولاد کو کتنی ہی ہلکے مختلف کاموں سے منع کرتے ہیں لیکن ان کا یہ عمل اولاد سے دشمنی کی علامت نہیں ہوتا۔ اگر اس نکتے کو سمجھ لیا جائے تو انکار کرنا اور نہ کہنا آسان ہو جائے گا۔

شریک حیات سے مکالمہ کیجئے
جس طرح ہم زندگی کے تمام ہی شعبوں کے

غلط فہمیاں دور کیجئے

چونکہ جنس کا موضوع ہمارے ہاں ایک حجاب رکھتا ہے اور اسے وہ اہمیت حاصل نہیں ہے جو مغرب میں اسے حاصل ہے اس لیے حجاب کی وجہ سے ہمارے معاشرے میں جنس کے بارے میں بہت سی غلط فہمیاں عام ہو گئی ہیں۔ مزید یہ کہ عموماً جو باتیں بیان کی جاتی ہیں ان کی بھی کوئی بنیاد نہیں ہوتی۔ ممکن ہے کہ آپ بھی ایسی ہی کچھ غلط فہمیوں میں پھنسے ہوں۔ اپنی جنس صحت کو بہتر بنانے کے لیے ضروری ہے کہ ان غلط فہمیوں کو دور کیجئے اور حقائق جاننے کی کوشش کیجئے۔ مثال کے طور پر نوجوانوں میں یہ بات عام ہے کہ مادہ منویہ کا ایک قطرہ خون کے 100 سے 40 قطروں سے مل کر بنتا ہے۔ (اس غلط فہمی کی بنا پر نوجوان نفسیاتی طور پر خود کو کمزور اور لاغر محسوس کرنے لگے ہیں) حالانکہ اس بات کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ مادہ منویہ خون سے نہیں بنتا۔ اس طرح احکام کو اور خاص طور پر اس کی تعداد کو بھی ہوا بنا دیا گیا ہے۔ حالانکہ مہینے میں ایک یا دو دواغہ اس کا ہونا صحت کی علامت ہے لیکن نوجوان بلاوجہ اس سے خوفزدہ ہو کر خود کو مرعیض اور کمزور خیال کرنے لگتے ہیں۔

یہ صورت حال پاکستانی نوجوانوں میں بہت عام ہے۔ رومانی ماحول نے نوجوانوں کی صحت کو مزید براد کر دیا ہے۔ اگر آپ اپنا مستقبل روشن بنانا چاہتے ہیں اور جنس طور پر خود کو صحت مند رکھنا چاہتے ہیں تو اس قسم کی غلط فہمیوں سے خود کو محفوظ رکھنے کی دہر کیجئے۔ معتبر ذرائع سے درست معلومات اور حقائق جاننے کی کوشش کیجئے۔ لوگ جنس کے بارے میں

ہمارے میں افراد خانہ بالخصوص شریک حیات سے گفتگو کرتے اور مشورے کرتے ہیں رہتے ہیں اپنے ازدواجی معاملات کو درست کرنے اور جنسی صحت کو بہتر بنانے کے لیے بھی شریک حیات سے مکالمہ کیجئے۔ اپنے انتہائی غمی شعبہ حیات میں اپنی شریک حیات کو شامل کیجئے۔ آپ کا ازدواجی مستقبل کے بارے میں کیا خیال ہے؟ کیا خاندانی منصوبہ بندی کرنی چاہیے؟ اولاد کتنی ہونی چاہیے وغیرہ وغیرہ۔ جیسے معاملات پر اپنی شریک حیات سے گفتگو کرنے اور ایک دوسرے کی رائے سننے سے نہ صرف ازدواجی اور گھریلو ماحول بہتر ہوگا بلکہ آپ کی جنس صحت پر بھی اس عمل کے خوشگوار اثرات پڑیں گے۔

نوجوانوں کی گفتگو

جنس صحت کے مسائل کا بڑی حد تک تعلق نوجوان سے ہے۔ بزرگوں اور والدین سے دوری غلط ماحول نے ان مسائل کو مزید بڑھا دیا ہے۔ چنانچہ نوجوان رومانی گفتگو میں پڑ کر نفس کو لذت آشیائیں دیتے ہیں۔ لیکن جنس صحت سے بے خبر ہو کر خود کو امراض کی آماجگاہ بنا لیتے ہیں۔ جہاں تک جنس یا ازدواجی صحت پر گفتگو کا معاملہ ہے نوجوانوں کو بھی قابل اعتماد سنجیدہ اور با عمل اور با علم دوست احباب اور بزرگوں سے اس موضوع پر بلا تکلف و بلا جھجک گفتگو کرنی چاہیے۔ ان کو دیگر ایسے الزام دل جائیں تو اپنے مسائل کے بارے میں کھل کر بات کرنی چاہیے۔ نوجوانوں کا یہ جرأت مندانہ رویہ نہ صرف ان کی ازدواجی زندگی کے لیے مفید ہوگا بلکہ مجموعی طور پر بہترین اور روشن مستقبل کی بنیاد بنے گا۔

تو 2 سے 8 ہفتوں کے بعد اس بیماری کی علامات ظاہر ہونی شروع ہو جاتی ہیں۔ اسے عرصے میں ان جرائم کی وجہ سے جگر کے کینسر کے 62 فی صد امکانات پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ قاتل وائرس مریض کی موت کا باعث ہوتا ہے۔ یاد رہے کہ ہیپاٹائٹس B اور C کا مرض ایڈز اور کینسر سے 100 گنا زیادہ خطرناک مہلک اور متعدی ہوتا ہے۔ اس مرض میں جیٹا اس مرض سے ناواقفیت کی بناء پر لوگ عام برقان (پیلیا) سمجھ کر مختلف لوگوں کا سہارا لے کر وقت علاج میں تاخیر پیدا کر کے زندگی کی بازی ہار جاتے ہیں۔ آج کل دنیا بھر میں سب سے زیادہ ہلاکتیں ان لوگوں کی ہو رہی ہیں جو کہ بیرون ممالک خصوصاً عرب ممالک کا دیڑا لگوا چکے تھے۔ جب ان کا میڈیکل ٹیسٹ ہوا تو ان کا HBK تشخیص ہو گیا اور اس مرض کی وجہ سے ان کا باہر جانا ناممکن ہو گیا۔ مریض درط حیرت ہوتا ہے۔ مہنگا علاج، مہنگا ٹیسٹ مریض کے لیے مزید پریشانی کا باعث ہوتا ہے۔ جبکہ مالی پریشانیوں کے ازالہ کے لیے مریض اپنا ملک چھوڑ کر مزدوری کے لیے جا رہا ہوتا ہے کہ یہ مرض کسپری میں عذاب بن کر نازل ہو جاتا ہے۔ ایسے مریض جن کو ہیپاٹائٹس کا (Reactive) ہوتا ہے ان کو چاہیے کہ وہ فوری علاج کرائیں۔ طب یونانی، طب اسلامی میں اس کا بہترین علاج موجود ہے اور یہ مرض بالکل ختم ہو جاتا ہے۔ یاد رہے کہ ہیپاٹائٹس کا مرض نیا نہیں ہے بلکہ یہ اصطلاح جدید ہے اس مرض کا طب یونانی اور طب اسلامی کے حکماء اور ماہرین ہزاروں برس قبل یونان، مصر، چین، ایران، شمرقند اور بخارا کے ماہرین طبیب بڑے وثوق سے

بات کرتے ہوئے اس لیے بھی گہمراہے ہیں کہ خود اپنی جنسی صحت کو لاحق خطرات سے لاعلم ہوتے ہیں اور جنسی امراض سے بے خبر ہو کر وہ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ ان میں مبتلا نہیں ہوں گے۔ صحیح فکر یہ ہے کہ اپنے کردار اور رویے کو تول کر جنسی معلومات سے باخبر ہو کر اپنی جنسی صحت کی حفاظت کی جائے۔

ہش حکیم شیخ محمد امین

موبائل نمبر 0345-7000088 راولپنڈی

☆☆☆☆

ہیپاٹائٹس بی سے مکمل علاج یونانی اسلامی طریقہ علاج میں موجود ہے گردے کے امراض، مردانہ امراض، پرانا نزلہ زکام، جلدی امراض کا کامیاب علاج ہوتا ہے ہش حکیم محمد امین ماہر معالج و گولڈ میڈلسٹ تعارف

ہیپاٹائٹس کا مرض دنیا بھر میں بالخصوص جنوب مشرقی ایشیاء اور اس کے گرد و نواح کے ملکوں میں ایک وباء کی صورت میں پھیل رہا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ عوام الناس کو اس خطرناک بیماری کے تباہ کن اور مضراثرات سے آگاہ کیا جائے تاکہ اس مہلک وباء کو روکنے کے لیے مناسب اقدامات کیے جاسکیں۔ عالمی ادارہ صحت (WHO) کے مطابق پاکستان دنیا کے ان ممالک میں سے ایک ہے جہاں یہ مرض جیزی سے بڑھ رہی ہے اور ہر 10 میں سے ایک ضرور شخص ہیپاٹائٹس B یا C کا شکار ہے۔ یہ ایک ایسا متعدی مرض ہے جو ایک انسان سے تندرست انسان کو منتقل ہو جاتا ہے۔ جب انسانی جسم پر اس وائرس کا حملہ ہوتا ہے

پہلی کہانی: 166 • اگست 2014ء

مثلاً جس انفون بکثرت تمباکو نوشی بورنگ کا پانی استعمال کرنا اور بڑی مقدار میں پیراسیٹامول کا استعمال وغیرہ ہے۔ کثرت شراب نوشی سے جگر کے خلیات میں چربی جمع ہو جاتی ہے اور پھر خلیات لوٹ پھوٹ کا شکار ہو جاتے ہیں پھر ان خلیات پر مشتمل ستونوں اور دائروں کی ترتیب میں تہذیبی آنا شروع ہو جاتی ہے اور جگر کا اندرونی نظام بے ترتیبی کا شکار ہو جاتا ہے اور صحت مند خلیات کی جگہ ناکارہ خلیات لے لیتے ہیں۔ جو آہستہ آہستہ سکڑتے ہیں اور اس طرح اگر جگر میں موجود وائرس کو ختم کر دیا جائے تو جگر کی مزید تباہی کا عمل روکا جاسکتا ہے۔

جگر پر اثر انداز ہونے والے وائرس مختلف وائرس جگر میں سوزش پیدا کر سکتے ہیں جو وائرس جگر پر اثر انداز ہوتے ہیں ان کے نام انگریزی حروف تہجی کے مطابق رکھے گئے ہیں ان کے نام A, B, C, D, E وغیرہ ہیں۔ ان میں سے کچھ کم نقصان دے ہیں C اور B ہیپاٹائٹس کی سب سے خطرناک قسمیں ہیں۔ D اور E وائرس زیادہ عام نہیں ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ اقسام میں سے کوئی ایک جگر پر حملہ آور ہوتے ہیں اور متعدد دیرقان پیدا کرنے کو موجب ہوتے ہیں۔

ہیپاٹائٹس بی (Hepatis. B)

ہیپاٹائٹس کے اسباب میں قسم B شدید اور خطرناک ترین ہے۔ پاکستان اور جنوبی ایشیاء کے بہت سے دوسرے ممالک میں یہ وائرس دیرقان اور جگر کی دیگر بیماریوں کا اہم سبب ہے یہ وائرس جب ایک دفعہ جسم

ملاج کرتے رہے ہیں۔ ان ادویات سے نہ صرف دیرقان بلکہ ہیپاٹائٹس کے وائرس کا مکمل طور پر اخراج ہو جاتا ہے۔ پاکستان کے گولڈ میڈلسٹ اور مشہور معروف حکیم شیخ محمد امین نے برس ہا برس کی محنت اور کوشش کے نتیجے میں قدرتی جڑی بوٹیوں اور قیمتی ادویات کے ملاپ سے ایسی ادویات تیار کی ہیں جن کو مسلسل چار ماہ استعمال کرنے سے ہیپاٹائٹس B اور C کا مرض ختم ہو جاتا ہے۔

جگر کی جسم میں اہمیت

جگر جسم کا اہم عضو ہے جو پسلیوں کے نیچے پیٹ کے دائیں جانب ہالائی صے میں واقع ہے۔ اس کا وزن 1200 گرام تک ہوتا ہے۔ یہ بہت نازک عضو ہے۔ اس میں خون کی بہت مقدار موجود رہتی ہے۔ اس کے خلیات چھوٹے چھوٹے دائروں کے اندر ستونوں کی صورت میں ہوتے ہیں ان کے درمیان انہضام سے آنے والے خون کے قاسد اور زہریلے مادے کی صفائی کا بندوبست ہوتا ہے۔ ان کے دائروں کے درمیان خون کی نالیاں ہوتی ہیں اور سبز رنگ کا مادہ یعنی "بائل" کے اخراج کے لیے نالیوں کا نظام بھی ہوتا ہے۔ یہ مادہ ایک بڑی نالی کے ذریعے "پتہ" میں داخل ہوتا ہے اور وہیں سے آنٹوں میں ایک نالی کے ذریعے داخل ہوتا ہے۔ مندرجہ ذیل صورتوں میں جگر میں خرابی پیدا ہو سکتی ہے۔

قاسد زہریلے مادوں

کی زیادتی کے جگر پر مضر اثرات
شراب نوشی تمباکو نوشی اور دیگر خلیات کے استعمال

• تاسعہ سنی کہانی • 167 • اگست 2014ء

سکتے ہیں۔ میڈیسن V.P.P نہیں بھیجی جائیں گی۔
طبی مشورے و علاج و معالجہ کے لیے مرض کی مکمل
تفصیل سابقہ لیبارٹری رپورٹس ہمراہ لائیں یا جوابی
لغافہ ساتھ روانہ کریں۔

ہیپاٹائٹس C کے مرض کا علاج

ہیپاٹائٹس C معتدی برقان ہیپاٹائٹس کی اقسام
میں سب سے زیادہ خطرناک اور مہلک مرض ہیپاٹائٹس
C ہے۔ پاکستان میں ہیپاٹائٹس C کے شکار افراد کی
تعداد 10 سے 12 لاکھ سے بھی زیادہ ہے۔ پاکستان
میں ہر گیارہواں افراد ہیپاٹائٹس C کے مرض میں مبتلا
ہے۔ بعض صورتوں میں متاثرہ مریض 48 گھنٹوں
میں موت کے منہ میں چلا جاتا ہے۔ زمانہ قدیم میں
ہزار ہا سال سے یونانی طریقہ علاج سے بھی مرض کا
تکمل طور پر خاتمہ کیا جاتا ہے۔ اس طریقہ علاج کا
قابل تعریف بات یہ ہے کہ اس علاج سے کسی بھی
کے معر اثرات (Side Effects) نہیں ہوتے۔
حکیم محمد امین نے دنیا کے 30 ممالک میں استعمال
ہونے والی قدرتی جڑی بوٹیوں اور ہتھی ادویات سے
ایسی دوائیں تیار کی ہیں جو کہ صرف ہیپاٹائٹس C بلکہ
دیگر امراض کے لیے بھی موثر ترین ہیں۔ جن کے مسلسل
استعمال کے بعد ہیپاٹائٹس کا نام و نشان بھی باقی نہیں
رہتا اور ٹیسٹ رپورٹ (Non Reactive) ہوتی ہے۔

ہیپاٹائٹس کے مریضوں

کے لیے غذائی چارٹ

لوہی بھرے کا گوشت (بخیر چکنائی) دلیسی مرغی

میں پہنچ جائے تو پھر 80 فی صد افراد میں سالہا سال
تک جگر میں موجود رہنے کا امکان رہتا ہے۔ جگر سکڑنا
شروع ہو جاتا ہے اور بالآخر یہ موت کا سبب ہو سکتا
ہے۔ ہیپاٹائٹس C دائرس کے پھیلاؤ کے طریقے وہ
ہیں جو دائرس B کے ہیں۔ تاہم ہیپاٹائٹس کے برقان
کی شدت نسبتاً کم ہوتی ہے۔ لیکن 50 فی صد مریضوں
کو دائمی سوزش جگر (Hepatitis Chronic) اور
ان میں تقریباً ایک چوتھائی یعنی 25 فی صد لوگوں
میں یہ جگر سکڑ (Cirrhosis of Liver) پیدا کرتا
ہے۔ جبکہ مریض سرطان کا شکار ہو سکتے ہیں۔ لہذا
ہیپاٹائٹس C کا مرض ہیپاٹائٹس B سے زیادہ مہلک اور
خطرناک ہوتا ہے۔ ہیپاٹائٹس C سے بعض صورتوں
میں مریض کی ہلاکت کے 26 فی صد امکانات ہوتے
ہیں۔

ہیپاٹائٹس B اور C کے مرض

کا مکمل خاتمے کے ساتھ علاج

پاکستان میں 33 فی صد ایسے مریض بھی ہیں
جو ہیپاٹائٹس B اور C دونوں امراض کا شکار ہیں۔ وہ
دو چار ماہ کورس کریں اور اپنی پسند کی لیبارٹری
سے ٹیسٹ کروائیں رپورٹ انشاء اللہ تعالیٰ 100 فی صد
(Negative) آئے گی۔ پھر دوبارہ ہیپاٹائٹس B
اور C کا مرض نہیں ہوتا۔ حکیم محمد امین سے علاج
کروانے کے بعد پاکستان و بیرون ممالک میں بہانتہا
مریض شفا یات ہو کر صحت مند زندگی گزار رہے ہیں۔
مریضوں کی سہولت کے پیش نظر آپ لوگ مٹی آرڈریا
ڈرافٹ کی صورت میں رقم بھیج کر بیٹھے کورس منگوا

(کم مقدار) ٹینڈے، کوسنگ، آئل، شلجم، خربوزہ، کالی مرچ (ہلکی)، مولی، مسمی، کھیرا، میتھی، سرسوں کا ساگ، نگری، کرلی، لوبیا، گریب، فروٹ اور پالک ہے۔

وی کلر پیپا ٹاش کورس
موبائل نمبر 0345-7000088

☆☆☆

شادی شدہ کمزور مرد
"احسن مہی" خاص استعمال کریں
20 سال سے آزمودہ
مضر اثرات سے قطعی پاک

سفر جل ایک ایسا پھل ہے جو کچا اور پکا دونوں طرح سے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اس پھل کے باغات اسپین، لبنان اور عرب ممالک کے اکثر علاقوں میں پائے جاتے ہیں۔ یہ پھل بہت لذیذ اور لطیف ہوتا ہے۔ قدرت نے اس پھل میں ایک خاص صفت پیدا کر دی ہے۔ جس سے بوڑھے مرد بھی جوان ہو جاتے ہیں اور کمزور مردوں کے لیے ایک ٹانک ہے۔ سفر جل ایک ایسا نایاب پھل ہے جس کے متعلق رسول اللہ ﷺ کا ارشاد گرامی ہے کہ۔

”سفرِ جل کھاویہ دل کو طاقت دیتا ہے دل کے دورے کو روکتا ہے دل کو مضبوط کرتا ہے دل کی بیماریوں کو ٹھیک کرتا ہے سانس کو خوشبودار بناتا ہے اور سینے کا بوجھ اتارتا ہے۔“ پھر آپ سرکار ﷺ نے سفرِ جل کی تعریف کرتے ہوئے مزید فرمایا کہ۔

”سفرِ جِل کھاؤ اللہ تعالیٰ نے ایسا کوئی نمی نہیں
 مامور فرمایا جسے جنت کا یہ پھل سفرِ جِل نہ کھلایا ہو کیونکہ

یہ مرد کی قوت کو چالیس گنا بڑھا دیتا ہے۔“
 حکماء قدیم کے نزدیک یہ دل و جگر کی بیماریوں
 اور قوت خاص کے لیے اکسیر کا درجہ رکھتا ہے۔ حکیم
 سیف اللہ سکھو اپنی کتاب میں لکھتا ہے۔
 ”سفر جل میں قدرت مطلق نے وہ تاثیر رکھی
 ہے کہ محل حیران رہ جاتی ہے۔“

زمانہ قدیم کے نامور حکماء لکھتے ہیں کہ۔
 ”یہ پھل بے حد مقوی باہ اور قوت خاص میں
 اس قدر طاقت دیتا ہے کہ انسان حیران رہ جاتا ہے۔“
 حکیم محمد امین سفرجل کے بارے میں لکھتے ہیں
 کہ۔

”اس پھل میں قدرت نے وہ قوت رکھی ہے کہ شاید ہی کسی اور پھل میں ہو۔ کیونکہ یہ پھل قوت خاص کے لیے حکم کا درجہ رکھتا ہے۔ نہ جانے اس پھل میں اور کیا کیا قوتیں موجود ہیں جو کہ انسان کے لیے یقینی طور پر مفید ہو سکتی ہیں۔ سفر جہل کے فوائد تو اس قدر ہیں کہ اس پھل پر کئی کتابیں لکھی جاسکتی ہیں لیکن میں اس وقت دوسرے فوائد کو نظر انداز کر کے آپ کے سامنے وہ قیمتی راز لکھ رہا ہوں جو کہ استاد محترم نے کئی سال خدمت کرانے کے بعد عنایت فرمایا جو کہ باہر کو قوت دینے، سرعت ازال کو دور کرنے اور وقت خاص میں تحریک پیدا کرنے کے لیے باکمال چیز ہے۔ جس کی صرف ایک ہی خوراک کھانے سے مرد میں اتنا کرنٹ آ جاتا ہے کہ مرد چاد شادیاں کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے جس کا نام ”احسن بھی خاص“ ہے گولیوں کی شکل میں مارکیٹ میں دستیاب ہے۔ ہر قسم کے مفت طبی مشورے اور گھر منگوانے کے لیے اس نمبر پر رابطہ

پستچی کہانی، 169، اگست 2014ء

کریں۔ 0345-7000088۔ احسن مہی خاص
پورے پاکستان میں ہر ایچے دواخانہ ہومیو پیتھک
سٹور پر دستیاب ہے نام لے کر طلب کریں۔

ہمارے ڈیلر حضرات

☆ خواجہ سٹور ہالقاہل ایپریس مارکیٹ صدر کراچی
☆ صدر میڈیکل سٹور صدر کراچی
☆ سپر ہومیو سٹور میر کرم علی تالپور روڈ صدر کراچی
☆ محمد علی میڈیکل سٹور آرام باغ کراچی
☆ طلوع ٹریڈرز وائرل پمپ چورنگی کراچی
☆ عرفان قادری جزی بولی لاندھی کراچی
☆ بسم اللہ ہومیو پلڈیہ ٹاؤن کراچی

☆ مصطفیٰ دواخانہ رسالہ روڈ راحت سینما حیدرآباد
☆ ماریہ دواخانہ پولیس لائن حیدرآباد
☆ محمد علی دواخانہ لبرٹی پلازہ آپارہ اسلام آباد
☆ مسلم ہومیو نعمان ہومیو لچھت روڈ حیدرآباد
☆ جبرسن ہومیو لچھت روڈ حیدرآباد
☆ عدنان میڈیکل سٹور گلشن مارکیٹ کورنگی کراچی
☆ طارق ہومیو ڈہرگی
☆ اشار شاپ محلہ

☆ عاشی ہومیو ایم اے جناح روڈ ٹنڈو آدم
☆ کڑوئل پنسار سٹور شاہی بازار لاڈکانہ
☆ خالد برادر مدنی سڑیٹ سکھر
☆ مدینہ میڈیکل ورکشاپ ٹنڈو آدم
☆ پاپولر میڈیکل سٹور شاہی بازار چیکب آباد
☆ ضیاء ہومیو سکندر پورہ پشاور

☆ عارف میڈیکل سنڈھی ہوٹل نیو کراچی کراچی
☆ شانی دواخانہ شہزاد دواخانہ شاہی بازار بہاولپور

☆ نسخہ منشی کہانی "برہ" 170 • اگست 2014ء

☆ علی ہومیو سٹور گھنٹہ گھر ملتان
☆ ابن سینا دواخانہ بلاک سی گھنٹہ گھر ڈی جی خان
☆ ارشد برادر گھاس منڈی ملتان
☆ حافظ دواخانہ کلاں بازار ڈی آئی خان
☆ مشہود دواخانہ مسلم بازار پشاور
☆ اصحف عابد شینڈر دواخانہ گھنٹہ گھر پشاور
☆ رحمانیہ ملت دواخانہ گھنٹہ گھر پشاور
☆ نوید صحت ناصرو دواخانہ پشاور صدر
☆ حافظ دواخانہ شکر درہ کوہاٹ
☆ حکیم جمیل سینا بازار یگانہ
☆ مدینہ پنسار بگوخان روڈ مردان
☆ سعید میڈیکل نوشہرہ
☆ الہدر پنسار اے بیٹ آباد
☆ البخت پنسار اے بیٹ آباد
☆ مشتاق پنساری قازی گھاٹ
☆ بادشاہی جی یو ہڑ بازار راو پٹنری
☆ حکیم صوفی نور محمد اے بیٹ چوک جہلم
☆ زمان دواخانہ دھاس روڈ جہلم
☆ ہمدرد دواخانہ جہلم
☆ ہمدرد دواخانہ دینہ
☆ ہمدرد دواخانہ لالہ موسیٰ
☆ ہمدرد دواخانہ میرپور
☆ ہمدرد دواخانہ مظفر آباد
☆ ہمدرد دواخانہ گلٹ
☆ ہمدرد دواخانہ چلاس
☆ الحسن پنسار سٹور کی مروت
☆ امجد برادرنگی گیٹ بنوں

☆☆

قلمی دوستی کوپن ماہ اگست 2014ء

ماہنامہ نجی کہانی لاہور میں اپنا تعارف شائع کروانے کے لیے اس ماہ کوپن کاٹ کر ارسال کریں۔ اگر آپ کوپن ارسال نہ کرنا چاہیں تو 20 روپے کے غیر استعمال شدہ ڈاک ٹکٹ ارسال کریں۔ خواتین اپنا تعارف شائع کروانے کے لیے اپنے شناختی کارڈ کی فوٹو کاپی ہمراہ ارسال کریں ورنہ تعارف شائع نہیں کیا جائے گا۔ اگر آپ اپنے تعارف کے ساتھ اپنی تصویر شائع کروانا چاہتے ہیں تو 50 روپے کے ڈاک ٹکٹ ارسال کریں۔ اپنا تعارف صاف صاف اور خوشخط لکھیں۔

سید انصار ج قلمی دوستی ماہنامہ نجی کہانی 29 حبیب بینک بلڈنگ چوک اردو بازار لاہور



نام: ملک فیصل سردار ایڈووکیٹ

عمر: 36 سال

تعلیم: ایل. ایل. بی

مشغلہ: قلمی دوستی کرنا، مطالعہ کرنا۔

پتہ: ملک فیصل سردار ایڈووکیٹ، پوسٹ بکس نمبر

217 جی بی او صدر راولپنڈی

موبائل نمبر 0300-5116946

advocate@786@yahoo.com



ماہنامہ نجی کہانی لاہور 171، اگست 2014ء



نام: قلام رسول ضیاء

تعلیم: (جاری ہے)

مشغلہ: کرکٹ کھیلنا، سکوائش کھیلنا، مجلس دوستوں

سے قلمی دوستی کرنا۔

پتہ: موبائل نمبر 0301-4606783

grasooelzia@yahoo.com



نام: اسد رشید

عمر: 33 سال

مشغلہ: نجی کہانی پڑھنا، قلمی دوستی کرنا۔

پتہ: موبائل نمبر 0044-7922838325 لندن



WWW.PAKSOCIETY.COM

نام: عبدالغفور

عمر: 45 سال

تعلیم: ایف. اے (فاضل عربی) بیچنگ

مشغلہ: مذہبی تاریخی روحانی اور ہر قسم کی کتب کا مطالعہ کرنا سیر و سیاحت کرنا روحانی علاج کرنا خط و کتابت کرنا ٹیلی فونک دوستی کرنا اچھے اور باوقار لوگوں سے قلمی دوستی کرنا اور نبھانا۔

پتہ: عبدالغفور، موبائل نمبر 0312-7218443

0343-1624326 حافظ آباد



نام: ڈاکٹر حافظ محمد یونس

عمر: 37 سال

مشغلہ: قلمی دوستی کرنا روحانی و جسمانی بیماریوں کا علاج کرنا دیکھی انسانیت کی خدمت کرنا۔

پتہ: ڈاکٹر محمد یونس معرفت اولیس ہومیو پیتھک کلینک ضلع خوشاب

موبائل نمبر 0300-4032658

www.dr.younas.15@yahoo.com



نام: عامر بشیر

عمر: 31 سال

مشغلہ: بڑے بڑے قلمی دوستی کرنا چیٹ کرنا تحفہ و تحائف کا تبادلہ کرنا۔

پتہ: موبائل نمبر 0308-4747401 لاہور



نام: مقصود احمد قادری

عمر: 26 سال

مشغلہ: سچی کہانی پڑھنا دعائیں لکھنا اور پڑھنا لکڑی کا فینسی کام کرنا اور وفادار لوگوں سے قلمی دوستی کرنا۔

پتہ: مقصود احمد قادری معرفت البغد ادوڈور کس باجوہ روڈ نزد اعوان چوک ہائی پاس روڈ، گوجرانوالہ

موبائل نمبر 0300-4775506



نام: تیمور نوید

عمر: 21 سال

تعلیم: ایف. اے

مشغلہ: قلمی دوستی کرنا۔

پتہ: تیمور نوید، موبائل نمبر 0331-6709220

(0305-4629150) لاہور



نام: عبدالستار

عمر: 27 سال

تعلیم: D.H.M.S

مشغلہ: قلمی دوستی کرنا ہر خط کا جواب دینا بے سارالوگوں کی خدمت کرنا تصویر کا تبادلہ کرنا دینی کتب پڑھنا

پتہ: ہومیو ڈاکٹر عبدالستار جتوئی، نزد نیو سبزی منڈی جام پور ضلع راجن پور



نام: ماسٹر کیانی

عمر: 23 سال

تعلیم: میٹرک

مشغلہ: میوزک سننا سیر و تفریح دوسروں کو خوش

پتہ: جانی لاہور 172، اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

رکھنا، دوستی کرنا، کہانیاں لکھنا، شعرو غزل لکھنا،
ڈرائیونگ کرنا، لڑکیوں رحمت نہ کریں۔
پتہ: ماسٹر کیلی، جہانگیر ٹاؤن سرگودھا روڈ چکوال شہر

☆☆☆

نام: راجہ محمد لطیف احمد

عمر: 27 سال

تعلیم: B.Com

مشغلہ: تاریخی ناول پڑھنا اور اپنی بے وفادار دوست کو
یاد کرنا۔

پتہ: لیصل الیکٹریک سٹور سروس صادق آپاروڈ
راولپنڈی

☆☆☆

نام: امتیاز احمد

عمر: 22 سال

تعلیم: B.Sc

مشغلہ: قلمی دوستی کرنا لڑکے اور لڑکیوں سے سیر
تفریح کرنا، ہم عمر غلط فہمی اور غیر ملکی لوگوں سے
قلمی دوستی کرنا۔

پتہ: امتیاز احمد محلہ مغل پورہ ڈنگہ ضلع مہجرات

☆☆☆

نام: محمد سجاد

عمر: 19 سال

تعلیم: ایف۔ اے

مشغلہ: مختلف رسائل پڑھنا کرکٹ کھیلنا دوستی
کرنا

پتہ: PL نمبر 62150-ٹی۔ ٹی۔ آئی۔ واہ کینٹ۔ پی

اوبکس نمبر 47040

☆☆☆

نام: نمایاں محمد شہباز گھر

عمر: 27 سال
تعلیم: بلچیم میں گریجویشن
مشغلہ: قلمی دوستی

پتہ: 20 راوی بلاک علامہ اقبال ٹاؤن لاہور

☆☆☆

نام: صاحبزادہ خان پرنس

عمر: 25 سال

مشغلہ: لڑکوں اور لڑکیوں سے قلمی دوستی کرنا۔

پتہ: A-204 شیخ ملتان ٹاؤن مردان

☆☆☆

نام: محمد سعید اختر خان

تعلیم: میٹرک

مشغلہ: میوزک سننا، قلمی دوستی رکھنا۔

پتہ: تحصیل پیلان ضلع میانوالی۔ ڈاک گز پیلان آرا

مشین نزد قردوس سینما ماسٹر شفیق کو ملک کر سعید اختر

خان کوٹے۔

☆☆☆

نام: سید نعمان شاہ

عمر: 21 سال

تعلیم: M.A انگلش پارت 1

مشغلہ: ڈش ویگن کرکٹ کھیلنا۔

پتہ: B-407 بلاک سبز دار لاہور

☆☆☆

نام: محمد محمود احمد بھٹی

عمر: 20 سال

تعلیم: ایف۔ اے

مشغلہ: سیر تفریح و قلمی دوستی کرنا۔

پتہ: محمد محمود احمد بھٹی۔ محلہ چاہ منڈیاں والہ طرف

راوی نیو ممتاز آپارٹمنٹ

☆☆☆

پتہ: جی کہانی ایڈریس 173، اگست 2014ء

نام: این۔ اے منم ملتان

عمر: 19 سال

تعلیم: لاسٹ ایئر۔

مشغلہ: N کی یاد میں دن رات تڑپنا، غمگین میوزک سننا۔ سیر و تفریح کرنا، لڑکے لڑکیوں سے دوستی کرنا۔ لڑکی کو اپنا ثبوت بھیجنے پر گفت بھجوں گا۔

پتہ: این۔ اے منم ملتان۔ C/O چوہان راجپوت سٹرائیٹ ویڈیو کلب چک نمبر 6 فیض مبارک پور برسات لاہور ملتان شریف

☆☆☆

نام: طارق احمد

عمر: 18 سال

تعلیم: میٹرک

مشغلہ: لڑکوں اور لڑکیوں سے قلمی دوستی کرنا۔

پتہ: ضلع ڈیرہ بگٹی بلوچستان۔ ایجوکیشن پرنٹنڈنٹ ہاؤس ڈیرہ بگٹی

☆☆☆

نام: عارف بگٹی

عمر: 20 سال

تعلیم: میٹرک

مشغلہ: لڑکیوں، لڑکوں سے قلمی دوستی کرنا دوستوں کے ساتھ سیر و تفریح کرنا۔ لڑکے اور لڑکیوں رابطہ کریں جواب ضرور ملے گا۔

پتہ: ضلع ڈیرہ بگٹی بلوچستان۔ ایجوکیشن پرنٹنڈنٹ ہاؤس ڈیرہ بگٹی

☆☆☆

نام: جنتی خان

عمر: 30 سال

مشغلہ: لینڈ کروزر ڈرائیونگ کرنا قلمی دوستی کرنا۔

پتہ: صوبہ بلوچستان ضلع ڈیرہ بگٹی ڈاک خانہ ڈیرہ بگٹی

☆☆☆

نام: جاوید اقبال میرانی

تعلیم: میٹرک

مشغلہ: لڑکوں اور لڑکیوں سے قلمی دوستی۔

پتہ: سمراتو 1۔ سٹریٹ کھپنی۔ چوہدرہ روڈ لیہ

☆☆☆

نام: سید خیر محمد شاہ نقوی

عمر: 17 سال

تعلیم: D.A.E (سول) سیکنڈ ایئر

مشغلہ: لڑکوں اور لڑکیوں سے قلمی دوستی کرنا

پتہ: سید عبدالستار شاہ سبزی فروش۔

گندواہ ضلع جمل گنسی بلوچستان۔ بعد ملے سید خیر محمد شاہ کو۔

☆☆☆

نام: محمد عمران ثاقب میر

عمر: 23 سال

تعلیم: میٹرک

مشغلہ: اچھے دوست بنانا

پتہ: مکان نمبر 69-B.V محبت نگر میرٹھی کراچی کوڈ

75050- نزد عین اللہ ملک شاپ کوٹل کر محمد عمران

ثاقب کوٹلے۔

☆☆☆

نام: ایم آفاق خان سانفر

عمر: 22 سال

تعلیم: ایف۔ اے

مشغلہ: شاعری کرنا، کرکٹ کھیلنا، لڑکیوں لڑکوں سے

قلمی دوستی، جو پہلے خط لکھے گا وہ بصورت انگوٹھی تحفے

کے طور پر دی جائے گی۔

نئی کہانی 174 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

پتہ: معرفت ایم سلیم ڈیریل لیہار ٹری مل روڈ ہنگ
ایم افلق خان کوٹے۔

نام: نعمان ساجد

عمر: 21 سال

تعلیم: B.A (فائنل ایئر)

مشغلہ: ہر قسم کے ٹول اور رسالے پڑھنا شعر و
شاعری۔

پتہ: مکان نمبر P-70/7 گلی نمبر 6 محلہ سہیل آباد نزد
بٹالہ کالونی فیصل آباد

نام: عبداللہ احمد بلوچ

عمر: 23 سال

تعلیم: چھ جماعت

مشغلہ: ڈاک و کٹھیں جمع کرنا

پتہ: پوسٹ بکس نمبر 16297 الفندہ العین
ابوظہبی

نام: شفیق الرحمان

عمر: 24 سال

تعلیم: لی ایس سی

مشغلہ: مطالعہ

پتہ: مکان نمبر 1795 اسٹریٹ لاہور پانوال گوجر والہ

نام: نصیر الدین بن محمد الوری

عمر: 21 سال

تعلیم: ہائی سکول

مشغلہ: فکر و معاش

پتہ: پوسٹ بکس نمبر 11265 دیرہ دہلی پو اے ای

نام: شوکت یوسف بلوچ

عمر: 24 سال

تعلیم: مناسب

مشغلہ: مطالعہ موسیقی

پتہ: پوسٹ بکس نمبر 9453 دہلی پو اے ای

نام: سیف اللہ کھوسہ

عمر: 17 سال

تعلیم: آنکھیں

مشغلہ: مطالعہ

پتہ: پوسٹ بکس نمبر 2657 شارجہ پو اے ای

نام: پرویز قاسم جی حنکلی

عمر: 24 سال

تعلیم: میٹرک

مشغلہ: مطالعہ

پتہ: پوسٹ بکس نمبر 863 دہلی پو اے ای

نام: جہاں زیب شیر

عمر: 29 سال

تعلیم: سات کلاس

مشغلہ: دوستی

پتہ: پوسٹ بکس نمبر 1455 العین ابوظہبی

پو اے ای

نام: شیخ یوسف اوریس احمد

عمر: 25 سال

تعلیم: پی اے

مشغلہ: چیز کے خلاف آواز اٹھانا

پتہ: پوسٹ بکس نمبر 1305 معات کویت اے جی

پتہ: پتہ کربانی 175 • اگست 2014

نام: محمد اسماعیل چودھری

عمر: 22 سال

تعلیم: مڈل

مشغلہ: دوستی

پتہ: پوسٹ بکس نمبر 6061 دیروہائی پو اے ای

★ ★ ★

نام: غلام سرور حنیف معلم

عمر: 22 سال

تعلیم: آئٹھ

مشغلہ: دوستی

پتہ: پوسٹ بکس نمبر 3401 پن کوڈ نمبر 13035

صفات کویت اے جی

★ ★ ★

نام: عبدالعزیز بی ایم

عمر: 30 سال

تعلیم: ایس ایس ایل سی

مشغلہ: دوستی

پتہ: پوسٹ بکس نمبر 23669 صفات کویت

★ ★ ★

نام: سکنل نور محمد 31963

عمر: 25 سال

تعلیم: مڈل

مشغلہ: دوستی

پتہ: سکنل پلٹون ایچ کیو کین کے جی ارزات ملال

دھارمان

★ ★ ★

نام: طارق احمد بلوچ

عمر: 24 سال

تعلیم: ایف اے

مشغلہ: دوستی

پتہ: نمبر 31960 سلطان قابوس ملٹری کالج پوسٹ

بازمستی کہانی 176 • اگست 2014ء

بکس نمبر 1729 سی پی اور سیب عمان

★ ★ ★

نام: محمد اشرف

عمر: 23 سال

تعلیم: میٹرک

مشغلہ: غریبوں کی مدد کرنا

پتہ: خیابان الوطنی محل رقم نمبر 70 عمارة قیس العالم

شارع مکہ کوڈ نمبر 63000 فاحیل کویت

★ ★ ★

نام: ایم آداس

عمر: 32 سال

تعلیم: بی ایس سی

مشغلہ: دوستی

پتہ: پوسٹ بکس نمبر 1019-عمرین

★ ★ ★

نام: ملک عبدالملک

عمر: 28 سال

تعلیم: ایف اے

مشغلہ: دوستی

پتہ: پوسٹ بکس نمبر 309 ابو ظہبی پو اے ای

★ ★ ★

نام: مصطفیٰ علی

عمر: 25 سال

تعلیم: سی ای

مشغلہ: خدمت خلق مطالعہ

پتہ: پوسٹ بکس نمبر 1198 شارع پو اے ای

★ ★ ★

ناقابل فراموش واقعات کوپن ماہ اگست 2014ء

اس کالم میں آپ مختصر سبق آموز معلوماتی حیرت انگیز ناقابل فراموش خونخوار دہشت ناک واقعات اور اسلامی معلومات ارسال کر سکتے ہیں۔ جس کے ہمراہ آپ کو اس ماہ کا کوپن کاٹ کر ارسال کرنا ہوگا۔ اگر آپ کوپن نہ بھیجتا چاہیں تو 20 روپے کے غیر استعمال شدہ ڈاک ٹکٹ ارسال کریں۔ اپنی تحریر کے ساتھ اپنی تصویر شائع کروانا چاہتے ہیں تو 50 روپے کے ڈاک ٹکٹ ارسال کریں۔ جو خواتین اپنی تصویر شائع کروانا چاہیں تو اپنے شناختی کارڈ کی فوٹو کاپی ہمراہ ارسال کریں۔ اپنی تحریر میں صاف صاف اور خوشخط لکھیں۔

کچھ انچارج ناقابل فراموش واقعات..... ماہنامہ نئی کہانی 29 جیب بینک بلڈنگ چوک اردو بازار لاہور

کیا وہ قبر میں زندہ تھی؟

میں چھٹیاں گزارنے کے لیے اپنے ماموں کے ہمراہ ان کے گھر ملا خیل گیا۔ چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کے دامن میں سرسبز درختوں کے ساتھ یہ خوبصورت گاؤں آباد ہے گاؤں کے تھوڑے ہی فاصلے پر پہاڑی سے قدرتی پانی نکلتا ہے۔ اور یہی پانی نالے کی صورت میں گاؤں کے ساتھ بہتا ہوا آگے کھیتوں میں جا لکھتا ہے نالے کے پار چند فرلانگ کے فاصلے پر دوسرے علاقوں سے آئے ہوئے لوگ اپنی جھونپڑیوں میں آباد تھے۔ ان لوگوں نے بھیڑ بکریاں، گائے، بھینس پال رکھی تھیں۔ جنگل سے خشک لکڑیاں کاٹ کر دھنسی لکھی اور شہد اکٹھا کر کے قریبی قصبے سلطان خیل اور کڑوال میں فروخت کر کے گزارہ کرتے تھے اس نالے کے قریب ہی گاؤں کا قبرستان ہے۔ یہاں چونکہ بڑے بڑے پتھر تھے اس لیے گاؤں کی عورتیں یہاں آکر کپڑے دھویا کرتیں۔ میں اپنے ماموں زاد بہن بھائیوں کے

ساتھ یہاں آکر چھوٹی چھوٹی کشتیاں بنا کر پانی میں چھوڑا کرتا دو پہر تک ہم یہیں کھیلتے اور پھر نانا جان ہمیں گھر لے جاتے کھانا کھانے کے بعد باہر نکلنے پر پابندی نافذ ہو جاتی۔ مجھے اس گاؤں میں آئے ہوئے ایک ہفتہ ہی گزرا ہوگا کہ اسکی قریبی بہتی میں ایک لوجوان اور خوب دل لڑکی کی موت سانپ کے ڈسنے سے واقع ہو گئی۔ اسے اسی گاؤں کے قبرستان میں دفن دیا گیا۔ دفنانے کے تھوڑی دیر بعد ہمارے گاؤں کی ایک عورت کپڑے دھو کر سوکھانے کے لیے قبروں پر بچھا رہی تھی کہ ایک کپڑا اس نے لڑکی کی قبر پر بچھا دیا۔ پچھلے پہر وہ کپڑے اکٹھے کر رہی تھی تو اسے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ وہ کپڑا بدستور گیلا ہے جو اس نے لڑکی کی قبر پر بچھا یا تھا۔ عین اسی وقت ایک بزرگ سائیں بابا کا گزر ہوا وہ عورت کی طرف متوجہ ہوئے جو بار بار دوسری عورتوں سے کہہ رہی تھی کہ نہ جانے یہ کپڑا ابھی تک کیوں گیلا ہے۔ سائیں بابا قریب آئے اور پوچھنے لگے کہ قبر کس کی ہے؟ عورت نے

ماہنامہ نئی کہانی 177 اگست 2014ء

واقعی کو ہوئے ایک عرصہ بیت چکا ہے لیکن آج تک ان بزرگ کی یہ کرامات میرے دل سے محو نہ ہو سکی اور حقیقت یہ ہے کہ اگر میں نے یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا ہوتا تو شاید کبھی بھی اس واقعے کی صداقت پر یقین نہ کرتا۔ وہ لڑکی اب تک زندہ ہے اور کئی بچوں کی ماں ہے۔ اس کا اصل نام اور مقام اس لیے نہیں لکھا گیا کہ سائیں بابا نے ایسا کرنے سے منع کیا تھا

☆ فیروزہ کراچی

☆☆☆

پروین کی بابو

رشید چند سال پہلے اسی گاؤں میں محکمہ منہ کے دفتر میں بطور کلرک تہذیل ہو کر آیا تھا۔ اسے یہ گاؤں اور اس پر فضا ماحول میں آباد لوگ بہت اچھے لگے رشید بھی ایک اچھا اور قابل نوجوان تھا۔ اسی وجہ سے یہ گاؤں کے لوگوں میں کھل مل گیا اور لوگ بھی اسے پسند کرتے لگے۔ اسی دوران رشید کی ملاقات گاؤں کی ایک لڑکی پروین سے ہوئی جب وہ گاؤں سے باہر منہ پر کپڑے دھو رہی تھی پروین ایک غریب لڑکی تھی مگر اس کے باپ نے اسے پرائمری تک تعلیم ضرور دی تھی اسی وجہ سے رشید اور پروین میں پہلی ملاقات کا بہت اثر ہوا اور وہ دونوں چند ملاقاتوں میں ایک دوسرے کو چاہنے لگے رشید اور پروین نے آئندہ زندگی کے بہت اچھے اچھے خواب دیکھے رشید کو یہاں آئے ایک سال کا عرصہ گزرا ہوا کہ رشید کا ٹرانسفر کسی اور جگہ ہو گیا۔ پروین نے یہ خبر سن کر خاموشی اور اداسی کو گلے لگا لیا لیکن رشید نے اسے اپنی محبت کا بھرپور

انہیں پورا واقعہ سنایا بابا نے عورت سے کہا یہ لڑکی زندہ ہے اس کے گھر والوں کو بلاؤ عورت گھبراہٹ کے عالم میں گھر دوڑی تھوڑی دیر بعد ہی لڑکی کے رشتے دار وہاں آ پہنچے بابا نے ان سے کہا پہلے تو انہوں نے سخت احتجاج کیا لیکن سائیں بابا کے اصرار اور ان کی شخصیت سے متاثر ہو کر انہوں نے قبر کھودی اور لاش نکال کر گھر لے گئے۔ بابا بھی ان کے ساتھ گھر پہنچے گھر پہنچے کے بعد لڑکی کے بکھرے ہوئے بال چار پانی سے نیچے لٹکا دیے اور اپنے تھلے سے مین نکال کر بجانے لگے تھوڑی دیر بعد یکے بعد دیگرے چار اپ آ گئے بابا نے کچھ پڑھا اور سانپوں سے کہا جاؤ اس خبیث کو بلاؤ یقین کریں سانپ واپس اس طرح پلٹ گئے جیسے وہ واقعی انسانوں کی زبان جانتے ہوں چند منٹوں کے بعد دو سانپوں کے مین مرکز میں ایک سانپ پھن پھلائے آ پہنچا۔

پہلے تو وہ مین کی سریلی آواز میں مست رہا پھر زمین پر سر رکھ دیا اس کے بعد پھر سائیں بابا نے مین رکھ دی۔ اور کچھ پڑھ کر سانپ پر پھونک ماری دوسرے لمحے سانپ ریٹکنے لگا اور لڑکی کے سیاہ بالوں کی طرف سے چڑھ کر ہائیں ٹانگ پر پہنچا جہاں اس نے وار کیا تھا اسی ڈسے ہوئے ڈھم پر سانپ نے منہ رکھا تقریباً تین منٹ بعد سانپ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ سائیں بابا نے کچھ پڑھا اور پانی کے چند قطرے لڑکی کے منہ پر گرائے لڑکی کا چہرہ اب تک پر سکون تھا۔ چہرے کی رنگت بدلنے لگی اور یکا یک لڑکی نے آنکھیں کھول دیں اور وہاں پر موجود ہر شخص انگشت بندھاں تھا۔ سائیں بابا تھوڑی دیر رکتے کے بعد چکے گئے روکنے سے بھی وہ لوگ انہیں روک نہ سکے اس

گروپ بندی

دہلی کے قریب غازی آباد کے قصبہ لونی میں رہنے والے ممتاز دل کے ممبر اور پراپرٹی ڈیلر 33 سالہ سید راشد علی اور ان کے پانچ ساتھیوں کو دن میں بارہ بجے شارع عام پر اس وقت گولیوں سے چھلنی کر دیا گیا جب وہ قریب کے اسٹینٹ بینک سے دس ہزار روپے نکال کر اپنی سفید جیپس ماروٹی کار میں گھر واپس آ رہے تھے۔ حملہ آور مرتے والوں کے آٹومیک ہتھیار اور تقریباً ساڑھے پانچ لاکھ روپے بھی لوٹ کر لے گئے۔ چودھری سید راشد علی اپنے علاقہ کی سرکردہ شخصیت تھے۔ وہ سیاست میں بھی دلچسپی رکھتے تھے۔ انہوں نے اندرا گاندھی قتل کے بعد 84ء میں جنرل پار سے کانگریس کے امیدوار ایچ کے ایل بھگت کے مقابلہ میں بٹے دھار ٹکے کے ٹکٹ پر الیکشن لڑا تھا اور ہار گئے تھے۔

چودھری سید راشد علی کے قریبی تعلقات جن خاص لوگوں سے تھے ان میں اتر پردیش کے وزیر اسلم خاں، مرکزی وزیر ارون سوہا اور عارف محمد خاں کے نام قابل ذکر ہیں اور انہیں تعلقات کی وجہ سے چودھری سید راشد علی کو ان کی حفاظت کے لئے پولیس پولیس کے دو سیکورٹی گارڈ بھی ملے ہوئے تھے۔ چودھری سید راشد علی کے گھرانے میں زمین کی خرید و فروخت کا کاروبار تقریباً ستائیس سال سے ان کے والد سید مصطفیٰ علی کے زمانے سے ہوتا چلا آ رہا ہے۔ اس دوران تقریباً پندرہ کالونیاں مختلف ناموں سے جن میں ہزاروں کی تعداد میں مکانات ہیں وہ بسا چکے تھے۔

چودھری سید مصطفیٰ علی کے پانچ بیٹے تھے۔ ایک بیٹے محمد علی کی 82ء میں کارٹرک حادثہ میں موت واقع ہو گئی تھی۔ چودھری سید راشد علی کے قتل کے بعد

ایہ سچی کہانی 179 جز 179 اگست 2014ء

یقین دلایا اور واپسی آنے کا اور خط لکھنے کا وعدہ کیا مگر اس کے باوجود پروین پر کوئی اثر نہ ہوا آخر رشید نے ایک بار پھر سکرا کر پروین کو خدا حافظ کہا اور شہر کے لیے روانہ ہوا۔ وہاں پہنچ کر رشید پروین کو کچھ عرصہ ہی یاد رکھ سکا اور چند خطوط ہی لکھے۔ آہستہ آہستہ رشید پروین کو بھلا کر اپنی زندگی میں مگن ہو گیا۔ تقریباً دو سال بعد اس کی شادی ہو گئی اور آہستہ آہستہ وہ اپنی فیملی میں اس قدر کھو گیا کہ اسے ماضی کے گزے لمحات کی کوئی جھلک تک یاد نہ رہی۔ آخر کار پندرہ سال اسی طرح گزر گئے اور ایک دن رشید ایک انٹرویو کی حیثیت سے ایک بار پھر اسی گاؤں کے ریلوے اسٹیشن پر اترا لیکن اس بار رشید اکیلا نہ تھا بلکہ اس کے خاندان والے بھی اس کے ساتھ تھے۔ رشید اور اس کے خاندان والے تانگلے میں سوار ہو کر جب گاؤں جانے لگے تو راستے میں نہر کے کنارے اسی جگہ پر وہیں جہاں رشید اور پروین کی ملاقات ہوئی تھی وہاں ایک پاگل لڑکی اور بیمار عورت جو کہ دراصل پروین ہی تھی بار بار ہر راہ گیر سے یہ سوال کر رہی تھی کہ میرا پردیسی باپو نہیں آیا۔ میرا پردیسی باپو ضرور آئے گا۔ تانگلے والے نے رشید اور اس کے بچوں کا تجسس دیکھ کر انہیں اس عورت کی ساری کہانی سنادی جب رشید کو ماضی کے پندرہ برس پہلے کے تمام واقعات یاد آ گئے مگر اس کے پاس سوائے پچھتاوے اور ندامت کے کچھ بھی نہ تھا وہ اپنی سوچوں میں گم تھا اور بار بار یہ الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے میرا پردیسی باپو نہیں آیا۔ میرا پردیسی باپو ضرور آئے گا۔

☆ لہمان - ایل

☆☆☆

اب تین بھائی ہیں۔ مرحوم راشد علی کے چھوٹے بھائی راشد علی پیشہ سے ڈاکٹر ہیں۔

انہوں نے بتایا کہ راشد بھائی کو دو سرکاری شیڈ ملے ہوئے تھے ایک شیڈ تقریباً دس دن سے چھٹی پر گیا ہوا تھا دوسرا اسٹین گن نے کر راشد علی صاحب کے ساتھ چلتا تھا۔

واردات والے دن تیرہ اگست کو دن میں گیارہ بجے راشد صاحب گھر سے بینک جانے کے لئے نکلے تھے ان کا سرکاری شیڈ ان کے گھر سے نکلنے سے ایک گھنٹہ پہلے بطور تائید گھر پر اسٹین گن چھوڑ کر غائب ہو گیا۔ چودھری راشد کے ساتھ ان کا ڈرائیور حمیم پاشا شیڈ پر ہم سنگھ اور اجیری فیض محمد عرف مجبور صاحبن مردین وغیرہ بھی گئے تھے۔

ڈاکٹر راشد نے بتایا کہ میپسی کار راشد صاحب چلا رہے تھے اور ان کا ڈرائیور حمیم برابر میں بیٹھا تھا۔ باقی لوگ پیٹھے تھے جیسے ہی یہ لوگ بینک سے لوٹی انٹر کالج کی طرف آئے ایک تیز رفتار مندراجپ نے راشد علی کی میپسی میں سامنے سے ٹکرای۔ ٹکر لگتے ہی میپسی میں بیٹھا ڈرائیور حمیم نیچے گر گیا اور پھر جیب میں سوار آٹھ حملہ آوروں نے اسٹین گنوں سے گولیوں کی بوچھاڑ کر دی اور میپسی میں پیٹھے کسی بھی آدمی کو سنبھالنے کا موقع نہیں دیا۔ اتفاق سے حمیم ڈرائیور کسی طرح بھاگ نکلا اور اس نے پولیس کو خبر دی۔

ڈاکٹر راشد نے بتایا کہ چودھری سید راشد علی اور ان کے ساتھیوں کے قتل کی خبر لوٹی میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی اور لوٹی کا تمام بازار بند ہو گیا۔ علاقہ میں خوف و ہراس پھیل گیا۔

ڈاکٹر راشد کے مطابق چودھری راشد نے لوٹی میں پچاس دیکھ زمین کا سودا کیا تھا۔ اور زمین کے مالک کو

ساڑھے چار لاکھ روپے پہلے ہی ادا کر دئے تھے۔ تیرہ اگست کو ساڑھے پانچ لاکھ روپے دے کر دس لاکھ روپے کا ٹیکہ منٹ غازی آباد جا کر کرنا تھا۔ اس لئے چودھری راشد علی نے نوے ہزار روپیہ تو بینک سے نکالا اور باقی رقم وہ گھر سے لے کر گئے تھے۔

ڈاکٹر راشد کے مطابق چودھری راشد کے ڈرائیور حمیم اور دو لوگوں نے جو میپسی کے پیچھے موٹر سائیکل پر سوار تھے تین ملزمان کو پہچان لیا ہے جن کے نام شیر، کالو رام رانا اور کیشو ہے۔ کالو رام رانا کے متعلق بتایا گیا کہ یہ شخص پناہ میں دنگ کمانڈر تھا اور آج کل معطل چل رہا ہے۔

پرسنل شیڈ پر ہم سنگھ ہری دوار کے قصبہ کسرا رہنے والا تھا۔ چودھری راشد نے اپنے پسماندگان میں پانچ لڑکیاں اور ایک لڑکا چھوڑا ہے۔ مرحوم راشد کا دس سالہ لڑکا دہرہ دون میں زیر تعلیم ہے۔ وہ باپ کی موت پر آیا اور ایک ہفتہ بعد پھر اسکول چلا گیا۔

ڈاکٹر راشد کے مطابق پولیس نے 19 اگست کو دو ملزم اعلیٰ اور اشوک کو گرفتار کر کے جیل بھیج دیا ہے۔ ان کے قبضہ سے پولیس نے 20 ہزار روپے کے وہ نوٹ جو بینک سے نکالے گئے تھے اور متحول راشد علی کا انگلش ریو اور جو قاتل قتل کے بعد لے کر بھاگ گئے تھے برآمد کر لیا ہے باقی ملزمان کی تفتی سے تلاش جاری ہے۔

لوٹی میں تباہی کے پیش نظر واردات کے وقت بڑی تعداد میں پناہ سے سی قینات کر دی گئی تھی۔ ڈی آئی تی میرٹھ زون کینشور بھانے بھی لوٹی کا دورہ کیا اور پولیس حکام کو یہ ہدایت دی کہ وہ کسی بھی صورت میں ٹکراؤ نہ ہونے دیں۔

ڈاکٹر راشد کے مطابق چودھری راشد کے قتل میں بی بی بی، وشو ہندو پرشید اور بھگت دل کی سازش

ایک سنہ کی کہانی، 180 اگست 2014ء

☆ مکمل سنگھ اظہار

☆☆☆

برتن مانجھنے والی عورت

ہر طبقے کی عورتوں کی عزت کی جائے۔ مزدور عورتوں کو معقول تنخواہ دی جائے۔ ان کو ظلم و ستم سے بچایا جائے۔ ان کے بچوں کے مستقبل کا بھی خیال رکھا جائے اور انہیں ہنسے اور بھینے کا حق دیا جائے۔ یہ سب نعرے بڑے دلکش ہیں اور عورتوں کی تنظیمیں انہیں اکثر بلند کرتی رہتی ہیں۔

لیکن اگر یہی نعرے مطالبوں کے روپ میں برتن مانجھنے والی مزدور عورتوں کی طرف سے پیش کئے جائیں تو عورتوں کی کون سی ایسی انجمن ہوگی جو ان پر ہمدردانہ غور کرے گی؟ ایسی تنظیموں کی کرنا دھرتا تو دی پڑھی لکھی عورتیں ہوتی ہیں جن کے ہاتھوں یہ مزدور عورتیں ستائی جا رہی ہیں۔

رسولن جب ایک ہفتے غیر حاضری کے بعد رضیہ بیگم کی کوٹھی پر آئی تو رضیہ بیگم اس پر برس پڑیں۔ گالیاں تک دے ڈالیں۔ اس پر رسولن کو بھی غصہ آ گیا۔ وہ بولی۔

بیگم صاحبہ میں ایک ہفتے تک اس لئے کام پر نہ آ سکی کہ مجھے بخار آ گیا تھا۔ میں فریب ضرور ہوں مگر میں گالیاں برداشت نہیں کر سکتی۔ میرے جو پیسے نکلتے ہیں دے دیتے۔ اب میں کبھی نہیں آؤں گی۔

اور رضیہ بیگم نے ایک ہفتے کے پیسے کاٹ کر باقی پیسے رسولن کو دے دیئے ان کو اس پر ارا بھی رحم نہ آیا۔ اگرچہ یہی لیڈر کلب کی میٹنگ میں یہی ٹھیکہ بیگم دھواں دھار تقریریں کر کے سماج اور حکومت پر زور دیتی ہیں کہ بے چاری مزدور عورتوں کی حالت سدھارنے کے لئے جلدی قدم اٹھایا جائے۔

ذہنا منجھی کہانی 181 اگست 2014ء

ہے۔ کیونکہ لونی غاری آباد کے علاوہ سہارنپور اور دہرہ دون تک چودھری راشد کا شہرہ تھا۔

انہوں نے کہا کہ چودھری راشد صاحب فرقہ پرستی سے سخت نفرت آپہی اتحاد پر زیادہ یقین رکھتے تھے۔ انہوں نے کہا کہ ان کے قتل کو سیاسی رنگ دیا جا رہا ہے۔

چودھری راشد کو گزشتہ دنوں ٹاؤن ایریا لونی کے سابق چیئرمین کے قتل کا بدلہ بھی بتایا جا رہا ہے اور کہا جا رہا ہے کہ سابق چیئرمین بنگمال کی بیوہ کو شلیا کا چودھری راشد کے قتل میں ہاتھ ہو سکتا ہے۔ شک اس لئے بھی زیادہ کیا جا رہا ہے کہ کو شلیا کچھ دنوں سے قصبہ سے غائب ہے۔

کہا جاتا ہے کہ چودھری راشد علی نے بنگمال کو قتل کرائے کے لئے مندر فوجی گروہ کی مدد لی تھی۔ گزشتہ سال کے قتل کے بعد اس کی بیوہ کو شلیا اس سیٹ کی امیدوار تھی۔ اس کے مقابلے میں چودھری راشد علی کا بھائی اولاد علی تھا جو پہلے الیکشن میں بنگمال کے مقابلے میں ہار گیا تھا۔

ٹاؤن ایریا لونی کے چیئرمین کا چٹو ستائیں جولائی کو ہونا تھا۔ ٹکراؤ کے ڈر سے پولیس نے ملتوی کر دیا۔ چودھری راشد کے بارے میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ زمینوں کا ناجائز دھندہ کرتے تھے۔ اس دھندے میں دو گروپ بن گئے۔

ایک گروپ چودھری راشد علی کا تھا اور دوسرا گروپ بنگمال کا تھا۔ یہ دونوں ایک دوسرے سے نمٹنے کے لئے باہر کے ملندوں کا بھی سہارا لیتے تھے۔ اسی لئے راشد علی کے قتل میں شیر اور کالورام رانا کو استعمال کیا گیا۔ یہ بھی کہا جا رہا ہے کہ مندر فوجی اور شیر ایک زمانہ میں تباہی گروہ میں شامل تھے اور اب کچھ عرصہ سے ان لوگوں نے اپنے گروہ الگ بنا لئے ہیں۔

تھی۔ لیکن محمودہ بیگم کو بھی اتنا خیال نہ آیا کہ کوئی پٹنا پرانا کپڑا ہی اسے دے دیں۔ آخر وہ لڑکی سردی کو برداشت نہ کر سکی اور سخت بیمار پڑ گئی۔ محمودہ بیگم نے اسے خیراتی ہسپتال میں داخل کر دیا۔ بس اس کے آگے انہوں نے کچھ نہیں کیا۔

جول پچھلے ہیں بائیس سال سے برتن مانجھنے کا کام کرتی چلی آ رہی ہے۔ وہ کہتی ہے کہ ہیں سال پہلے اسے برتن مانجھنے کے عوض ایک گھر سے ہر مہینے روپے مل جاتے تھے۔ تنوار اور شادی کے موقع پر ساڑھی اور انعام بھی مل جاتا تھا۔ اب اجرت کے تو پانچ سو روپے ملتے ہیں مگر تنوار اور شادی کے موقع پر کچھ بھی نہیں ملتا۔

وہ کہتی ہے ہیں سال پہلے وہ زمانہ بھی کیا زمانہ تھا بڑے گھر کے لوگ اپنے نوکرانوں کے دکھ سکھ میں حصہ لیتے تھے۔ مجھے یاد ہے جب میری بیٹی کی شادی ہو رہی تھی تو بمسٹر صاحب کی بیوی نے مجھے ایک ہزار روپے دیئے تھے اور شادی کے دن وہ ایک گھنٹے کے لئے میری جھونپڑی میں بھی آئی تھیں۔

اتنا خلوص اتنی محبت آج کی عورتوں میں کہاں؟ سنا ہے آج پڑھی لکھی عورتوں کی انجمنیں ہیں ان انجمنوں میں عورتوں کے تحفظ اور ترقی کے مسئلہ پر غور و فکر کیا جاتا ہے۔ پھر یہ اعلیٰ تعلیم یافتہ بیدار مغز ہاشور اپنے گھر میں کام کرنے والی مزدور عورتوں کی زندگی کے بارے میں غور و فکر کیوں نہیں کرتیں؟ یہ برتن مانجھنے والی مزدور عورتیں کب تک کم تنخواہ کا عذاب اور اس کے ساتھ جھڑکیاں اور گالیاں برداشت کرتی رہیں گی؟

☆ سیرا ڈی. جی. خان

☆☆

رسولن کے تین بچے ہیں۔ حال ہی میں اس کا شوہر ایک حادثے میں چل بسا تھا۔ بے چاری رسولن برتن مانجھ کر بچوں کا پیٹ پال رہی ہے۔ اجرت اسے بہت کم ملتی ہے۔ کام کا بھی بھروسہ نہیں کہ کب ملے کب ذرا سی بات پر اسے جواب مل جائے۔

نازو نو سال کی ایک دلی تلی لڑکی ہے۔ وہ ایک وکیل صاحب کے گھر برتن مانجھنے کا کام کرتی ہے۔ ایک دن اس کے ہاتھ سے شیشے کی پلیٹ گر کر ٹوٹ گئی۔ اس حادثے سے نازو کا چہرہ مارے خوف کے سلیڈ پڑ گیا۔

وکیل کی بیوی جو ایم اے کر چکی ہیں نازو پر اس طرح ٹوٹ پڑیں جیسے نازو نے کوئی بہت قیمتی چیز چرائی ہو۔ انہوں نے اسی پر بس نہیں کیا پلیٹ کی قیمت (شاید سو سمیت) اس کی ماہانہ اجرت میں سے کاٹ لئے۔

شمشاد بیگم رام پور کی رہنے والی ہیں۔ رام پور میں ان کا اپنا مکان ہے زمین ہے کافی جائیداد ہے۔ ہر سال وہ دہلی سے اپنے میکے رام پور جاتی ہیں اور ایک نئی نوکرانی ساتھ لے آتی ہیں۔ وہ سخت طبیعت کی اور بد مزاج واقع ہوئی ہیں اس لئے کوئی بھی نوکرانی ان کے پاس زیادہ دن تک نہیں ٹک سکتی۔

محمودہ صاحب ایک بڑے افسر کی بیوی ہیں۔ پڑھی لکھی بھی ہیں مگر ان کے دل میں غریبوں کے لئے کوئی بھلائی نہیں۔ حال ہی میں ایک غریب لڑکی جو ان کے گھر برتن مانجھتی تھی اور رات کو ان کے گھر کسی کونے میں دُوب کر سو جایا کرتی تھی ان کی سبک دہی کی بجائے چڑھ گئی۔

وہ بے چاری سردی کے دنوں میں اور ڈھنچے بچانے کا سامان نہ ہونے کی بنا پر ساری رات ٹھنڈی رہتی

☆ نازہ خدیجی کہانی 182 اگست 2014ء

شاہدہ کا دسترخوان انچارج۔ شاہدہ پروین

کھانے پکانے کی ترکیب ہمیں کارنم سے موصول ہوتی ہیں جو ہم جوں کا توں آپ کی خدمت میں پیش کر دیتے ہیں۔ اگر آپ بھی کوئی منفرد ترکیب جانتی ہوں تو ہمیں ارسال کریں۔ ترکیب صاف صاف اور خوشخط لکھی ہونے چاہئے تاکہ پڑھنے میں آسانی رہے۔ خواتین ہمیں کھانے پکانے کی ترکیب اپنی تصویر کے ساتھ بھی ارسال کر سکتی ہیں ہم شائع کر دیں گے۔

کھجور شاہدہ کا دسترخوان۔ ماہنامہ سچی کہانی 29 صیہ بینک بلند ملک اردو بازار لاہور



ماہنامہ سچی کہانی، 183، اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

حلوہ پوری اور چھو لے کا سالن
حلوے کے اجزاء۔

سو جی ایک پاؤ
کیوڑہ ایک چائے کا چمچ
چینی آدھا کلو
لوہک دو یا تین عدد
الابچی پانچ یا چھ عدد
پانی آدھا کلو

بادام (گری) 50 گرام (ہار یک کٹے ہوئے)
گھی / آئل ایک پاؤ

زردے کا رنگ آدھا چائے کا چمچ (ذرا سا پانی
میں حل کر لیں)

ترکیب۔

گھی یا آئل دیکھی میں ڈال کر ہلکا سا گرم کر کے
الابچی اور لوہک ڈال دیں۔ آٹھ بالکل دھیمی کر کے
سو جی ڈال دیں اور خوشبو آنے تک ہلکا براؤن کر
لیں۔ چینی اور پانی کا الگ دیکھی میں ہلکا شیرہ بنا لیں۔
سو جی براؤن ہو۔ نہ بر شیرہ ڈال دیں اور آٹھ درمیانی
کر کے پکھنے دیں۔ جی نرم ہو جائے تو حلوہ کی
بھنائی کریں یہاں تک کہ گھی الگ نظر آنے لگے اور
حلوہ سمٹ جائے تو رنگ اور بادام ڈال دیں۔ پانچ
منٹ دم پر رکھیں۔ کیوڑہ ڈال کر پیش کریں۔

پوری

اجزاء برائے پوری

سفید آٹا ایک کپ
گھی / آئل پوری یاں تلنے کے لیے
براؤن آٹا ایک کپ

چینی
نمک
ترکیب۔

دونوں آٹے ملا کر چھان لیں اس میں نمک اور
چینی ملا کر نیم گرم پانی سے آٹا گوندھ لیں۔ تھوڑی دیر
کے لیے کیلے کیڑے سے پوریوں کا آٹا ڈھک دیں۔
پھر کڑا سی میں گھی یا آئل گرم کریں اور آٹے ہلکی کر
دیں۔ چھوٹی چھوٹی پوریاں تیل کرتل لیں۔ نشوونو پر
نکال کر رکھتے جائیں تاکہ گھی یا آئل جذب ہو جائے۔
چھو لے کا سالن

اجزاء۔

چھو لے آدھا کلو

اٹی کا پانی آدھی پیالی

پیاز دو سے تین عدد (ہار یک کاٹ لیں)

پانی ایک لیٹر

ٹماٹر تین یا چار عدد (کٹڑوں میں لٹے ہوئے)

گرم مصالحہ ایک چائے کا چمچ (پاؤا۔)

نمک حسب ذائقہ

ہلدی آدھا چائے کا چمچ (پاؤا۔)

دھنیا ایک کھانے کا چمچ (پسا ہوا)

لال مرچ ایک کھانے کا چمچ (پسی ہوئی)

سفید زیرہ ایک کھانے کا چمچ

گھی / آئل ایک کھانے کا چمچ

ادرک آدھا کھانے کا چمچ (پیٹ)

لہسن آدھا کھانے کا چمچ (پیٹ)

ترکیب۔

سب سے پہلے چھو لے صاف کر کے پوری

• نسخہ منی کھانی • 184 • اگست 2014ء

رات کے لیے بھگو دیں۔ صبح دو بار پانی سے نکال کر دھو لیں اور ابال لیں۔ کھجی یا آئل گرم کر کے پیاز کو ہلکا سا برادن کر لیں۔ ٹماٹر اور کدو، لہسن اور تمام مصالحے ڈال کر بھون لیں۔ جب ٹماٹر گل جائیں تو چھوٹے ڈال کر اٹلی کا پانی اور پانی ڈال کر پکائیں۔ دس منٹ تک پکانے کے بعد اٹار لیں اور پوریوں کے ساتھ پیش کریں۔

☆ عائشہ۔ لاہور

شیر عید

اجزاء۔

دودھ
چینی
سویاں
چھوٹی الائچی
کھویا
دلیسی
کریم
چھوہارے
کارن فلور
بادام پیستہ
ترکیب۔

آدھا گھنٹہ پہلے چھوہارے آدھ کپ دودھ میں بھگو دیں۔ دودھ کو ایک دہنی میں ڈال کر جو لیے پر رکھیں دوسری دہنی میں پانی ڈال کر سویاں ابالیں۔ جب سویاں گل جائیں تو پانی نیچڑ کر فوراً ٹھنڈا پانی نثار لیں۔ دودھ میں الائچی اور چینی بھی شامل کر لیں۔ کارن فلور کو آدھا کپ دودھ میں یا پانی حل کر

لیں جیسے ہی دودھ کو ابال آئے کارن فلور ڈال دیں۔ ساتھ ہی کھویا ڈال کر کس کریں۔ جب کسٹر ڈک طرح گاڑھا ہو جائے تو اٹار کر دلیسی کھجی ڈالیں اور ٹھنڈا کر لیں۔ اب ایک سردنگ باؤل میں پہلے سویاں ڈالیں پھر دودھ ڈال کر چھج سے دونوں چیزوں کو کس کر لیں ساتھ ہی کریم ڈال کر کس کریں اور اوپر بادام پیستہ چھڑک دیں اور چھوہاروں سے درمیان میں پھول سا بنادیں۔ چاند رات کو ہی بنا کر فریج میں رکھ دیں۔ عید والے دن مزیدار شیر عید مہمانوں کو پیش کریں۔

☆ سدرہ۔ ملتان

رنگین سویاں

اجزاء۔

سویاں
کھجی / آئل
چینی
کیوڑہ
الائچی
زرہ رنگ
کھویا
گلابی رنگ
بادام
ٹمکشش
ترکیب۔

چینی کا شیرہ توام کی طرح بنالیں۔ سویوں کے تین برابر حصے کر لیں۔ ایک حصے کو زرد اور دوسرے کو گلابی رنگ کے پانی میں علیحدہ علیحدہ ابال لیں۔ بقیہ تیسرے حصے کو سادہ پانی میں ابال لیں۔ اب کسی کھلے

☆ عائشہ عجمی کہانی ایئر 185 • اگست 2014ء

دو عدد (ہار یک کاٹ لیں)
دو عدد

پیاز
لٹائر
ترکیب۔

رات کو پنے پانی میں بھگو دیں۔ سب سے پہلے
سفید زیرے کو توڑے پر بھون کر پیس لیں پھر ثابت
دھنیے کو بھی توڑے پر بھون کر پیس لیں۔ ثابت لال
مرچ کو بھی توڑے پر بھون کر پیس لیں۔

لال مرچ پاؤڈر ایک چمچ، چینی ایک چمچ، نمک
آدھا چمچ کو املی کے پانی میں ڈال کر پانچ منٹ پکائیں۔
رات کو پانی میں بھگوئے ہوئے چنے سج اچھی
طرح دھوئیں اور سوڈا ڈال کر ہالنے کے لیے رکھ
دیں۔ جب چنے گل جائیں تو اس میں آلو کے چھوٹے
نچوٹے لٹکڑے ڈال دیں۔ آلو گل جانے پر چوبیسے پر
سے اتار دیں اور اس میں املی کا پانی، پیاز، ٹماٹر، دھنیا،
پودینہ اور ہری مرچ ڈال کر کس کریں اور ادھر بھوتا ہوا
مصالحہ چمڑک دیں۔

☆ عظمیٰ۔ اسلام آباد

کھجور کی چٹنی

اجزاء۔

کھجور
نمک
سرکہ
زیرہ
ہر ادھنیا
ہری مرچیں۔
ترکیب۔
آٹھ دس دانے
ایک چائے کا چمچ
چھوٹے کھانے کے چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک گڈی
تین عدد

کھجور کے چٹ لال لیں۔ ایک فرائی بین میں

منہ کے برتن میں پہلے سادہ رنگ کی سویاں گول لپھے
کی صورت میں رکھیں۔ اس پر قوام کی تہہ بچھائیں
(جو کہ آپ کو علیحدہ تیار کرنا ہے) اب گلابی سویاں کی
تہہ بچھائیں اور میوہ ڈالیں۔ اب زرد سویاں ڈال کر
قوام ڈالیں۔ درمیان سے سویاں کو کاٹ دیں تاکہ
شیرہ اچھی طرح جذب ہو جائے اور سویاں کھانے
میں پریشانی بھی نہ ہو۔ ٹھنڈی یا آٹل گرم کریں اس میں
الائی ڈال کر سویاں کے اوپر بکھار کر لیں۔ سویاں
ٹھنڈی ہو جائیں تو کھویا شامل کر لیں۔ آخر میں کیوڑہ
ڈال دیں۔ رنگین سویاں تیار ہیں۔

☆ رابعہ۔ کراچی

چٹ پٹے آلو چھوٹے

اجزاء۔

سفید پنے
ہری مرچ
آلو
دھنیا
املی کا پانی
پودینہ
سفید زیرہ
لٹائر
دھنیا ثابت
لال مرچ
ثابت لال مرچ
چینی
نمک
سوڈا
آدھا کلو
چار عدد (ہار یک کاٹ لیں)
آدھا کلو
ہار یک کٹا ہوا تھوڑا سا
ایک کپ
ہار یک کٹا ہوا تھوڑا سا
دو چائے کے چمچ
ایک عدد (ہار یک کاٹ لیں)
دو چائے کے چمچ
ایک چائے کا چمچ (پاؤڈر)
آٹھ عدد
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
ایک چائے کا چمچ

☆ منجی کہانی از 186ء تا اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

سرکہ اور بھجور ڈال کر ہلکی آگ پر پکائیں یہاں تک کہ
بھجور بالکل گل جائے اور سرکہ خشک ہو جائے۔ اب
بھجوروں کو اور باقی تمام اجزاء کو گرائنڈر میں پیس

میر کی پسند

انچارج کوپن ماہ اگست 2014ء
نور فاطمہ

اس عنوان کے تحت آپ ہمیں اپنا شعر یا قطعہ یا پھر اپنے پسندیدہ شاعر کا کلام ارسال کر سکتے ہیں۔ اس کے
ہمراہ اس ماہ کا کوپن کاٹ کر ارسال کریں۔ اگر آپ کوپن نہ بھیجنا چاہیں تو 10 روپے کے غیر استعمال شدہ
ڈاک ٹکٹ ارسال کریں۔ ہم اسے آپ کے نام کے ساتھ شائع کر دیں گے۔ اگر آپ اپنی تحریر کے ساتھ
تصویر شائع کروانا چاہیں تو 30 روپے کے ڈاک ٹکٹ ارسال کریں۔ جو خواتین اپنی تحریر کے ساتھ تصویر شائع
کروانا چاہیں تو اپنے شناختی کارڈ کی فوٹو کا پی لازمی روانہ کریں۔

کچھ میری پسند..... ماہنامہ مچی کہانی 29 صبیح بینک بلڈنگ چک اردو بازار لاہور

اکی تو بھی ہے" میرا بھی دور ہے محمد
گلے تو مل شب ہجراں کے عید ہے
ملک عدم اعوان _____ گمرات
یہ وقت ضرورت ہے چلو آ لگو گلے سے
اور ہنس کے کہو کہ تم سے ذرا "عید مبارک"
منظر حسین منظر _____ تولد شریف
میں بھی آیا ہوں تمہیں عید کا تحفہ دینے
اپنی پکوں پہ سجائے ہوئے انگلیوں کے چراغ
درد محمد رضا بلوچ _____ شرک بلوچستان
دلت سکون قلب کی پالیں تو عید ہو
ہر ہر نفس لیلیٰ بنا لیں تو عید ہو
نائل ساجن _____ شرک بلوچستان
آج پھر عید ہے اے دوستا
آج پھر تمہری یاد آئی ہے
پرس عبدالحق شاہین پکوال _____ داغ

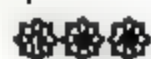
اکی تو بھی ہے" میرا بھی دور ہے محمد
گلے تو مل شب ہجراں کے عید ہے
ملک عدم اعوان _____ گمرات
یہ وقت ضرورت ہے چلو آ لگو گلے سے
اور ہنس کے کہو کہ تم سے ذرا "عید مبارک"
منظر حسین منظر _____ تولد شریف
میں بھی آیا ہوں تمہیں عید کا تحفہ دینے
اپنی پکوں پہ سجائے ہوئے انگلیوں کے چراغ
درد محمد رضا بلوچ _____ شرک بلوچستان
دلت سکون قلب کی پالیں تو عید ہو
ہر ہر نفس لیلیٰ بنا لیں تو عید ہو
نائل ساجن _____ شرک بلوچستان
آج پھر عید ہے اے دوستا
آج پھر تمہری یاد آئی ہے
پرس عبدالحق شاہین پکوال _____ داغ

ماہنامہ مچی کہانی 187 جولائی 2014ء

ہلال عید میرا بھی پیام لیتا جا
کسی کے واسطے میرا سلام لیتا جا
دولت سکون قلب کی پائیں تو عید ہو
ہر ہر نفس لطیف بنا لیں تو عید ہو



گلے ملو کہ محبت کی عید آئی ہے
ہمارے پیار کی ہولی بھی رنگ لائی ہے
وہ دن تو عید کا دن ہوتا ہے ہمارے لیے
تمہارا اٹھ کے جو منہ ہم سحر کو دیکھتے ہیں



ادھر سے چاند ہم دیکھیں ادھر سے چاند تم دیکھو
لگا ہیں یوں ہی ٹکرائیں ہماری عید ہو جائے
عید کا دن اور اتنا مختصر
دن گنے جاتے تھے اس دن کے لیے



اے دوست! تجھ پہ عید کی خوشیاں غار ہوں
جلتی رہے شمع تیری انجمن سے دور
میرے لبو کے رنگ سے چمک مہندی کتنے ہاتھوں کی
شہر میں جس دن قتل ہوا تو عید منائی لوگوں نے



عید تو اب غم کا ایک پیغام ہے اپنے لیے
عید کی خوشیاں مبارک تم کو ہوں جان و فدا
خدا کرے تجھے عید راس آجائے
تو جس کو چاہے وہ تیرے پاس آ جائے



کیوں گلے ملتی نہیں وہ تیغ تاز
عید کیا اب کے بھی خالی جائے گی
مری دعا ہے مناد ہزار عیدیں تم
سرتوں کی تمہیں ہر گھڑی مبارک ہو



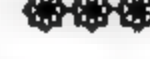
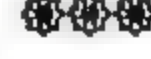
آج پھر عید کا چاند نظر آیا
اب نہ وہ تو ہے اور نہ وہ میں ہوں
کیا لطف عید ہے اگر تم مجھ سے دور ہو
گزرے گا روز عید تصور میں تمہارے



بجھے چراغ جلاؤ کہ عید کا دن ہے
رخ جمیل دکھاؤ کہ عید کا دن ہے
ہو مبارک چاند تم کو عید کا
شکریہ تم نے دیا موقع اپنا دید کا



نیپارگی کے رزم ہیں اور بے بسی کے پھول
دامن میں اور کچھ بھی نہیں عید کے لیے
سب سے ملے وہ سینہ بہ سینہ ہم سے ملائے خالی ہاتھ۔
عید کے دن بچ پوچھو تو عید منائی لوگوں نے



سب سے ملے وہ سینہ بہ سینہ ہم سے ملائے خالی ہاتھ۔
عید کے دن بچ پوچھو تو عید منائی لوگوں نے



مجھے تیری تجھے میری خبر جائے گی
عید اب کے بھی دے پاؤں گزر جائے گی



کون سی چیز تجھے عید کا تختہ بھیجوں
پیار بھیجوں کہ دعاؤں کا ذخیرہ بھیجوں



لگا ہوں کہ جس دن تری دید ہوگی!
قسم سے اس دن مری عید ہوگی



ہم نہ تھے تو بھی عید آئی تھی
ہم نہ ہوں گے تو بھی عید آئے گی



آنکھ اٹھانے سے کہیں ساعت دید آتی ہے
مرگٹ جاتی ہے اک سال تو عید آتی ہے



دفا کا سندیہ لے کر اترے تمہارے آئین میں
گواہ رفاقتوں کا مکتوں کا بن کر ہلال عید



عید کے دن کہاں عید ہوئی
تیری فرقت کے نئے رنگ کی تجدید ہوئی



اے مرے دوست آج پھر تم کو
عید کی ہر خوشی مبارک ہو



عید کا چاند دیکھنے والے
آ کہ میری بھی عید ہو جائے



ماہنامہ نئی کہانی، 189، اگست 2014ء

یہ وقت ضرورت ہے ملو آ کے گلے سے
اور فس کے کبوتر ہم سے ذرا عید مبارک



وہ جنہیں اپنا ملانے کا سوچ بھی نہ سکے
انہیں کے نام ہم لے لکھا ہے عید مبارک



دیکھوں ہلال عید کہ دیکھوں ترا جمال
وہ آسمان کا چاند ہے تو زمین کا چاند



تیرے لیے دعائیں تمہیں اور ذکر تھا تیرا
سامان اشک و آوا سے ہم نے منائی عید



فراز آسمان پر جب ہلال عید ابھرے گا
ستارہ میری پلکوں پر تیری الفت کا چمکے گا



تو شوق کو منظور دید تیری ہے
دکھا دے منہ ہمیں مانا کہ عید تیری ہے



پھر آگئی عید مگر دل اُداس ہے
خوشیوں کی ہے نوبت مگر دل اُداس ہے



عید آئی تم نہ آئے کیا مزہ عید کا
عید ہی تو نام ہے ایک دوسرے کی دید کا



کل نہ ہو گا تو جشن خوشیو کیا
تم نہ ہو گے تو عید کیا ہوگی



ہم نے عشق کب ہے دنیا سے چھپائیں
ہم نے تو گل کو چلا ہے ہزاروں سے کہیں گے

☆ نصیر احمد ----- کنار ہاں

ہم کو فطرت سے نہیں پیار سے کرو مقلوب
ہم تو شبان ہیں محبت کے گنہگاروں میں
ریاض احمد مارشلنگ

ہم نے گل کی قس تم دنیا پہنچا دے

☆ عبد الوہید ----- بدین سندھ

اگر تم نے ہمیں چلا جانے والوں کی طرح
ہم بھی سنور جائیں گے پھوٹے ہلوں کی طرح
حاجی علی گل سلنگ

اس کی محفل میں ذرا سوچ سمجھ کر چلا

☆ ننگ غزل کو محفل سے اٹھا دیجے ہیں

فیضان حسین عثمانی حیدر آباد سندھ

شیشہ ہے دل کا چور تو کیا درد ہو
منہ ان کا دیکھ لیتا ہوں نگاروں کو جوڑ کر
میں وقت آنے پر خود زہر بھر کے پی لوں گا
آر تو میری موت کا معیار اتنا پست نہ کر

☆ فرخ سلطان ----- ایبٹ آباد

پھول ہوں جیسے ہم چہ خلد بہت ہیں
ہم ہیں لوارث ہماری طلبہ بہت ہیں
اس دنیا کی بھیڑ میں کھو جانے والے
لب تو آج ہم پیار بہت ہیں

☆ دوست محمد پریس کنڈیاں

لب نہ آتا لوٹ کر خدا را کبھی
یہ گھر میں نے بڑی مشکل سے سنوارا ہے

☆ اللہ بخش ----- میلسی

اسے سل لو کی مہارک گھوٹوں کہ دغا گھوٹوں
سوچا ہوں اس کس نازنین کو کیا گھوٹوں

ہا ابھی تک کمل کے ہوا بھی نہیں ہنگام
ہا راحت لے آتا گھوٹوں پاؤں آتا گھوٹوں
راحت نصیر خان ہانڈی ٹری ٹیل

☆ زنگی جو مجھے لی ہے

☆ مجھ کو نہ ملتی تو ٹھیک تھا

☆ ساجد علی ----- کچ کران

میں چاہتا تھا کی تلاش میں
یوں گلی گلی نہ پھرنا صوفی
میں فضل حسین صوفی تحصیل کھاروں

☆ عبد الغفور ----- منڈی بہاؤ الدین

ملا جو بھی دوست ہم کو لے دعویٰ دغا تھا
کلی زنگی دھاری یہ فریب کھاتے کھاتے
☆ عبد الغفور ----- منڈی بہاؤ الدین

دو آنسوؤں کی بھیک جھرنے غم سے مانگ کر
پلوں کے درد ہم پہ سچا کریں گے ہم
ایم ٹین سڈی می خان

گھر سے نکلے تھے خوشی کی تلاش میں
راستوں میں غم طے لور ساتھ ہو لے

☆ ایم منصور احمد ----- جنگ

تو لاکھ بچتا رہنے پیار کے منتر نصیب آئے
جن کی فطرت میں ہو ڈنڈا وہ اُسا کرتے ہیں
چوہدری ایم نصیب اللہ خان دور پور

☆ عبد الصبور خان ----- پشاور

تھ سے چھڑ کر میرے محبوب
نہ پوچھ کہ مل کیا ہے محبوب
☆ عبد الصبور خان ----- پشاور

دل تو رہے رہے ہو گیا ہے
چوہدری محمد بہار جیسا ہے

☆ رضوان احمد ----- بہاول

طوب تھا جو بندہ آنکھوں کا
کھلے نینوں کا ایک پنا تھا
☆ رضوان احمد ----- بہاول

ہا ہے دغا جو کبھی لپٹا تھا

☆ ایسا سخی کہانی، پوری 191، اگست 2014ء

دیکھا ہے میں نے دل کی بے بسیوں کا منظر
اک لونی گلی میں اک ڈوبی کرن میں
اچھڑکول۔ آزلو کشمیر
غرض میں لطف بہار لیتا ہوں
فم حیات کو اس کر گزر لیتا ہوں
گول سے رنگ ستاروں سے روشنی لے کر
جمل یار کا نقشہ اند لیتا ہوں
مرزا شریف ساجد۔ خوشاب
لوب لوگ بھی دشمن کو مار دیتے ہیں
تحلیات کی چھوٹا اند دیتے ہیں
یہ پستیوں کے ستار شاس دیوانے
بلندیوں کے مقدر سنوار دیتے ہیں
شیر احمد سلمانی۔ بہاولپور
جانے والے ہماری محفل سے
چاند تاروں کو ساتھ لیتا جا
ہم غرض سے بھلا کر لیں گے
تو بھلاں کو ساتھ لیتا جا
محمد فاروق گل۔ ملتان
روپ کا ہم زندگی ہی نہیں
حلوائے بھی حسین دیکھے ہیں
دل پیدار کی نگاہوں سے
سنگ بھی ۔ جیسے دیکھے ہیں
در محمد رضا شرک۔ بلوچستان
سپ پٹے ہیں آستینوں میں
لب شیشہ کے خزینوں میں
لب شراہوں کی فصل ہے ساغر
رنگ لگتے تھے جن زمیوں میں
قمر خان۔ کوئٹہ
کسی کے درد محبت کے غم بھر کے لیے
تجھ کو مانگ لیا خدا سے عمر بھر کے لیے
سجاد حسین کاظمی۔ تریخیل

میاں محمد صفر۔ گھوٹلوالہ
تھیں دل لگائے کو کس نے کہا تھا اہل جائے کا بھلتے بھلتے
مروض محبت انہیں کا لسانہ سنا رہا دم نکلتے نکلتے
شبہ خان کوٹ لوہ ضلع ڈیرہ غازی خان
ہو گیا پھر کا وہ بچکیوں میں فیصلہ
ایک بچی موت کی لور اک تھمادی یاد کی
محمد عیم خان۔ کوئٹہ
لڑکھائی ہوئی صدا سن لو
داستان غم وفا سن لو
سب کی سنتے ہو حسن کے وانا
ہم فقیروں کی بھی دعا سن لو
مہدی انجم شہو۔ نیولکن
ہاندنی کو رسل کتا ہوں
بات کو ہا اصول کتا ہوں
آپ کی سادگی سی صورت کو
ذوق بڑوں کی بھول کتا ہوں
انجم خان جٹ شہو۔ نیولکن
سب سے خیالوں کی بھیک مانگی ہے
کرن کرن سے لہلوں کی بھیک مانگی ہے
مہ دے سکی یہ کبھی غلہ شکیل دنیا
مری نظر نے سواہوں کی بھیک مانگی ہے
گست جلودگی۔ لودھراں
ہوش کو جام کی ضرورت ہے
عقل کو دام کی ضرورت ہے
حسن سے بے تکلفی کے لیے
ڈوبی شام کی ضرورت ہے
نہیں غزل۔ گوجرانوالہ
چام عشرت کا ایک گھونٹ نہیں
آرزو کی مینا ہے
زندگی حلوں کی دنیا میں
رہو بھولی ہوئی حسین ہے
محمد صابر شہزاد۔ چوک سوار شہید

دہانہ۔ نئی کہانی 192 اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

غزل لیل نظمید

کوہن ماہ اگست 2014ء

انچارج..... معیذ و سحر

اس عنوان کے تحت آپ ہمیں اپنی غزل، نعت، نظم یا ہجراپے پسندیدہ شاعر کا کلام ارسال کر سکتے ہیں۔ اس کے ہمراہ آپ اس ماہ کا کوہن کاٹ کر ارسال کریں۔ اگر آپ کوہن نہ بھیجتا چاہیں تو 10 روپے کے غیر استعمال شدہ ڈاک ٹکٹ ارسال کریں۔ ہم اسے آپ کے نام کے ساتھ شائع کر دیں گے۔ اگر آپ اپنی تحریر کے ساتھ تصویر شائع کروانا چاہیں تو 30 روپے کے ڈاک ٹکٹ ارسال کریں۔ جو خواتین اپنی تحریر کے ساتھ تصویر شائع کروانا چاہیں تو اپنے شناختی کارڈ کی فوٹو کاپی لازمی روانہ کریں۔

کچھ غزلیں نظمیں..... ماہنامہ نئی کہانی 29 صیٹ پیگ بلڈنگ چوک اردو بازار لاہور

غزل

میرے سینے پہ ہاتھ تو رکھو
ہے بہت شور دل کی دھڑکن میں
جس سے مل کر قرار آیا ہے
تو ہی پہلا ملا ہے جیون میں
بھگ کر آج حیر ہادش میں
آگ تو لے لگا دی سادان میں
تو لے مہکا دیا ہے کچھ ایسا
جیسے خوشبو بسی ہے چندان میں
☆ رحمان آفاق - حیدرآباد

غزل

ہماری چاہت کی تجھے نہ کچھ خبر ہو گی
ترسپتے ہوئے یوں ہی یہ شب بسر ہو گی
حیرتی وفا سے ہے یہ جہاں بھر روشن
تمہاری دید کے لائق نہ یہ نظر ہو گی
یہ تو ممکن نہیں اپنی وفا کو رسوا کریں
نہ یہ وہاں کھلے گی نہ آنکھ تر ہو گی

ماہنامہ نئی کہانی لاہور فروری 193ء اگست 2014ء

میرے ہالوں میں حیرے بس کے جالے ابھرتے ہیں
میرے قدموں کے پیچھے جب کبھی چھالے ابھرتے ہیں
کبھی اُگتے ہیں دیواروں میں اک جیسے درخت
کبھی دروازوں پر کچھ ریشمی تالے ابھرتے ہیں
دہانے بھری آنکھوں کے لیے پھرتے ہیں ہاتھوں میں
حسیں چہروں کے ہونٹوں پر جوتل کالے ابھرتے ہیں
کبھی اے چاند میرے حسن کی تسخیر کرنے کو
لیے دامن میں امیدیں یہ متوالے ابھرتے ہیں
یہاں آئے وہاں جائے ادھر آئے ادھر جائے
یوں دھرتی پہ میرے ہی چاند کے پالے ابھرتے ہیں
کبھی کانٹوں میں بھرتی ہے مرادوں کی کک ساری
کبھی بلبل کے دل سے چار سونالے ابھرتے ہیں
☆ امجد رحمان مراد - سیالکوٹ

غزل

کون آیا ہے دل کے آگن میں
پھول کھلنے لگے ہیں گلشن میں

وہاں تک تو ساتھ چلو جہاں تک ساتھ ممکن ہے
پھر جہاں حالات بدلیں گے وہاں تم بھی بدل جانا
(ساحل کا جواب)

وہاں نہ تم بدل پاؤ گے نہ ہم وہاں کتنا دکھ منظر ہو جب
ہم قیامت کے دن کریں شکوہ تیری بے وفائی کا اور تم
لپٹ کر دیرے سے کہو چپ رہو
خدا کے لیے آج ہم صرف تمہارے ہیں اور صرف تمہارے
☆ ساحل ملی۔ موبائل نمبر 8366273-0300 لاہور



غزل

دلت کے بعد ان کی نظر کرم ہوئی
اک بار بھول کر ملاقات ہو گئی
سناتے گئے جو مجھ کو وہ حادثات علم
وہ بات سنتے سنتے اک رات ہو گئی
یہ تیری بھول تھی میں تیرا تمکسار
میں خوش تھا تیری دلف کو پھر مات ہو گئی
تو لے چھپائی صورت دلتوں کی آؤٹ میں
پھر دیکھو میرے گالوں پر برسات ہو گئی
لیکن جو میرے پار نے پردہ دیا اٹھا
دیدار عام میری حیات ہو گئی
☆ احمد حبیب قیصر۔ لاہور

رواں ہے کون سی منزل کو کارواں دل کا
تیری یاد صرف اس کی ہم سفر ہو گی
میری خاموشی کا سبب نہ جانا تو لے کبھی
میرے پھڑلے کے بعد پھر تجھے قدر ہو گی
تیرے پیار کے چراغ نہ ہوں اس طرح ضرور
نہ ہو گی شام کبھی اس کی نہ سحر ہو گی
وہ تو میں سنگدل ان سے کیا گلہ جاوید
پھر تمہاری آہ دمنان بے اثر ہو گی
☆ محمد اسلم جاوید۔ فیصل آباد

جواب

معلوم تو ہمیں بھی تھے تیرے بے رخی کے قصے محسن
یقین تبھی آیا جب تماشا خود بنے
(پروین شاکر کا جواب)

تماشا تو ہم بنے بیٹھے ہیں لو سنو
جنت اور ناک کا ہم سے نہیں کوئی واسطہ
ہمیں جب بھی لگی ضرب لگی
تقسیم ہوئے اور بکھرتے چلے گئے
(ساگر کا جواب)

بے پردہ لوگ تماشا بنا نہیں کرتے سنا تم نے
بے وفاؤں کی محفل گئے گی آج
چپ کر کے وقت پہ آ جانا
سہانا خاص ہو تم کیونکہ بے وفا ہو تم
(انجلی کا جواب)

بے وفائی کا الزام دینا گناہ کبیرہ ہے
دعویٰ پھر ساتھ بھلے نہ چلو

ایک نئی کہانی (194) اگست 2014ء

آزاد نظمیں (1)

وعدہ کیا تھا
اس نے کہ
آئیں گے خواب میں
مگر
یہ وعدہ بھی
گذشتہ وعدوں
کی طرح
اس نے وفاتہ کیا

(2)

اس نے لکھ بھیجا ہے مجھے
کہ
اے کوئی غزل لکھ بھیجوں
قلم ہے میرا کہ
مشرشار ہے عجب مستی میں
الفاظ پالفاظ اُگتا جاتا ہے
ورق پد ورق سیاہ کرتا جاتا ہے
اور
ہر ورق پر
اسی کے نام کے
الفاظ رقم ہیں

ہنرور قلم جو ہر جہاں مل پوری۔ ملتان

غزل

کاش ابھر آئیں کبھی گزروے زمانے میرے
سب حسین راتیں وہ دن سارے سہانے میرے

گیت گاؤں کے دعائیں وہ سبھی ماؤں کی
چمن گئے مجھ سے تو انمول خزانے میرے
سب کے ہمدرد تھے جو لوگ مرے گاؤں کے
سب بلا پاس لیے وہ تو خدا نے میرے
رنگ سب پیار کے آجائیں گے پھر شعروں میں
آپ لے آئیں تو وہ یار پرانے میرے
ان کی یادیں بھی مرا ساتھ کہاں تک دیں گی
رود امتیاز بدلتے ہیں ٹھکانے میرے
۱۵۱۱۔ امتیاز احمد۔ کراچی

غزل

دقت ہے میرے قلم سے اور جانتا ہے سب
وہ اتنا بھی نادان نہیں کہ جاں کہیں اسے
چاہیں تو گنوا دیں اس کو چاہیں تو پالیں ہم
وہ اتنا بھی مسئلہ نہیں کہ مشکل کہیں اسے
ادھر یاد کریں ہم ادھر محسوس ہو اس کو
وہ اتنا بھی عالم نہیں کہ قابل کہیں اسے
ہر چند کہ ہم بنے اسے پا ہی لیا ہے
وہ اتنا بھی قریب نہیں کہ منزل کہیں اسے
کہتے ہیں کہ قسمت سے ہمیں مل ہی جائے گا
وہ اتنا ہی نصیب نہیں کہ حاصل کہیں اسے
تصور میں خیالات میں قربت ملی اس کی
وہ اتنا بھی ساتھ نہیں کہ شامل کبیرا اسے
ہر خوبی دیا دالو اس میں مگر دشمن
وہ اتنا بھی مکمل نہیں کہ کامل کہیں اسے
شمسہ اقبال گو جراتوالہ

پہلا نسخہ شعی کہانی لاہور ۱۹۵۶ء اگست ۲۰۱۴ء

عید کے دن

مہربان ہوتا ہے جس طرح خدا عید کے دن
ایسے ہوتی ہے ادارم دعا عید کے دن
اک زمانہ ہوا چھڑ ہوئے ان سے مجھ کو
کیا کوئی مزدہ نیا لائی مباحید کے دن
ملفت ہو کے جو وہ مجھ سے بظلمت ہوئے
مل گیا ہے مجھے پیغام دعا عید کے دن
لاکھوں انسانوں نے دیکھا ہے محبت سے مجھے
مجھ کو اعزاز تیرے در سے طالعید کے دن
اس ادا سے وہ میرے سامنے آیا دلبر
بھاگتی دل کو میرے اس کی ادا عید کے دن
دوستوں نے بھی بدل ڈالیں نگاہیں مجھ سے
مجھ کو قسمت نے یہ انعام دیا عید کے دن
مجھ کو دنیا کی نہیں تیری رضا ہے درکار
ہے یہ اللہ سے جو ہر کی دعا عید کے دن
☆ سید شہت علی جوہر۔ کراچی

عید

اے عید خوشیاں بانٹتے ہوئے کبھی
اگر تیرا وہاں سے گزر رہو
کہ جہاں مختصر نظریں نکلتی ہیں
اور آخر کار تھک کر وقت سے ہنکتی ہیں
کوئی آئے اور ہمیں بھی گلے لگائے
ہمارے درخشاں روپ پہ پتے آسودوں کو
دیر سے سے سمیٹ لے! تو اے عید
اسدگوں اور مسکراہٹوں بھری عید
بھولنا نہیں! بلکے آگے بڑھ کر ان کے پھیلے دامن
اور شکست جھولیوں میں لمباب

ماہنامہ نئی کہانی لاہور، 196، اگست 2014ء

خوشیوں کے پھول بھردینا اور پھر
ان کی مسکراہٹوں کو چادواں کر دینا

☆ پروینہ حبیب۔ لاہور

عید

آج
ہے عید کا دن
دنیا ڈوبی ہے خوشیوں میں
کاش
تم چلے آتے
میری
عید بھی ہو جاتی

میاں پنوں

☆ سجاد حسین

غزل

اے چاند رات کے چاند سن تو ذرا
میں ہوں چاند آج تجھ سے بہت خفا
کہیں غیب رہتا ہے تو یونہی سل بھر
اواس رہتا ہے تجھ بن یہ دل جگر
چاند تجھے دیکھ کر میں کرتا ہوں دعا
میرے انہوں کو یا رب دے لہجی عمر
جانم تیرے میرے پیار کا ہے گواہ خدا
اے چاند رات کے چاند سن تو ذرا
تجھ سے تو ہے ایک رات کی دوستی
ان سے ہے میری صدیوں سے دل لگی
اس کے بغیر ادھوری ہے یہ میری زندگی
تیرے بن سنی ہے یعقوب کے دل کی کلی
چمکے ہے جاگر اس کے گلن میں کتنا
اے چاند رات کے چاند سن تو ذرا
میں تو بہت دور ہوں اپنے یار سے
مگر تیرا تو گزر ہوگا اس کے دیار سے

روز عید بے شک شاداں و لڑکیاں رہتا تم بھی ہم
باطل کے قلعے میں ہے زیست اس کا بھی خیال رکھنا
☆ اور تزیینت ہم نکل مندرجہ پونچھ (AK)

عید کے بعد

عید کے دن نہ کسی ہم سے طوعید کے بعد
ہم بھی اب عید منائیں گے تری دید کے بعد
شکر یہ ان کا کہ وہ آ تو گئے ہیں لئے
عید کا چاند نظر آنے لگا عید کے بعد
ہو گیا صاف مراد دل بھی اب شیشے کی طرح
عید لئے کا تیرے جذبہ شائد کے بعد
دل کا جو حال ہے میں تجھ کو بتاؤں کیسے
نفس باقی ہے ظاہر حریر کے بعد
ان کا پیغام ملا لئے کا ہم کو جو ہر
کیوں نہ پھر عید ہماری ہو اس لوہے کے بعد
ہم سید سادات علی۔ کراچی

غزل

ہمارے پیار سے چلنے لگی ہے اک دیا
دعا کہ کسی دشمن کی بد دعا نہ لگے
جو ادا ہے تو اتنی سکون سے ادا
کہ اس پاس کی لہروں کو بھی پتہ نہ چلے
کچھ اس ادا سے میرے ساتھ تم بے وفائی کرو
کہ میرے بعد مجھے تو بے وفائی نہ لگے
ماہد مدیم، ممبئی

غزل

دروا کی لہروں بھول گئی تھیں انجڑائیاں
جب ڈالے ہم ہاتھوں میں ہاتھ مزارے تھے

ایمان سخی کہانی، ۱۹۷۶ء، اگست ۲۰۱۴ء

جنگ کر اس کو سلام کرنا پیار سے
پھر کہنا میری طرف سے اس کو عید مبارک
اور کہنا تجھے لاکھوں عیدیں الٹا دکھائے خدا
اے چاند رات کے چاند سن تو ذرا
☆ محمد سرمد یعقوب ملک، ٹکٹا نوالہ

غزل

خدارا مجھے نہ ترپانا عید کے دن
اپنا سمجھ کے گلے لگانا عید کے دن
لوگوں کو لئے دیکھ کر میرا دل بٹے گا
میری جاں مجھے نہ ترسانا عید کے دن
عید کے روز ملنا رسم ہے صدیوں پرانی
تم لئے سے نہ گھبراتا عید کے دن
زندگی کا کیا دوبارہ عید نصیب ہو نہ ہو
مجھ سے دامن نہ چھڑانا عید کے دن
اگر دوستی ہو دوستی کا بھرم رکھنا
زمانے بھر کے طعنوں سے بچانا عید کے دن
تجھ سے لئے کی دعائیں کرتا ہوں کنول
میری حسرتوں کا خون نہ بہانا عید کے دن
☆ اشرف خیالی، کمالی منو منظر آباد

اہلال عید

ہلال دیکھنا تو اپنے جذبات سنبھال رکھنا
ہر قدم چلنے کی نئی طوٹتی بس تم دل کا خیال رکھنا
نئی لڑائیوں کے طالب ہو نیا آشیان بھی ہو گا
پرانے جگہ بکھر بھی جائیں تو مت کوئی مال رکھنا
سمندر سے بھی گھبرا رکھنا راتوں دل مضطرب میں
چپکے چپکے اٹھ بھانا آنکھوں کو تم لال رکھنا
ادب کی اڑان رکھنے والے پیچھے بھی گھر آتے ہیں
تم بھی پاؤ گے آشیاں اپنا یاد دہندہ دھال رکھنا
قلم و کلمہ کو مٹا ہے ہے بڑ جائے گا مٹ جائے گا
جلیل ہے تمہارا رب یاد اس کا جلال رکھنا

آزادی

میں بیچ اکیلا میں میرے ساتھ مہمان ہیں
ہزاروں

آزادی کی خاطر لڑے ہمارے کارواں ہیں
کشیر ہے کشیریوں کا یہ آواز گونج رہی ہے
خدا کے فضل سے آج میرے ہم زبان ہیں
ہزاروں

مٹ رہے ہیں اب اندھیرے ٹوٹ رہی ہیں
دنچیریں

قدم قدم سے اجالوں کے مل رہے نشان ہیں
ہزاروں

ہر اہل نظر اہل ہوا اپنے اپنے محال پر ڈا ہوا ہے
ہندوں و نولوں و قافوں کے اپنے ساتھ سامان
ہیں

ریخ طوفان کا موڑ رہا ہے سامنے بن کر چٹان
کھڑا ہے

دستور اکیلا ہے سینے میں مگر ارمان ہیں
ہزاروں

اب کسی کے خون سے ہولی تو کھیل نہ سکے گا
عالم

مٹا دیں گے میرے ظلم کو یہ اعلان ہیں ہزاروں
اب ہری رہے گی ہر شاخ پھول کھلیں گے ڈالی
ڈالی

ظون بگرے سے بیچ رہے گلستان کو بالہاں ہیں
ہزاروں

آج بھی گود جاتے ہیں مار نمود میں ہے خوف
و خطر

آج بھی حق کی خاطر جان دیتے رحمان ہیں
ہزاروں

رحمان ملک فیصل آباد

کہ نہیں بدلیں اتنی کہ بستر بھی نہ چین ہو گیا
بن میرے کچھ اس طرح لمحات گزرتے تھے
اب ساحل پہ کبھی مت جائیے گا ارشد
نستائیں گے وہ مقام جہاں ساتھ گزرے تھے
☆ مقصود اسیتیم ----- کوٹاہو

دعائی عید

ہر طرف شور تھا عید آئی ہے

ہم نے بھی سنا لیکن خاموش رہے

کیونکہ میں تھکے سے بہت دور ہوں

جیری یاد میرے ہر سو ہے

چاند دیکھا تو وہ بہت یاد آیا

کاش ہم بھی اپنے چاند کو دیکھتے

تو جاوید یوں اداس اداس نہ ہوتا کبھی

مگر پھر بھی اوہ رہے واقف

ہم تجھے عید مبارک کہتے ہیں

☆ فرمان بیگم ----- زراہی
عید

میرے رستے دھم کا ناسور بن جاتی ہے عید
کیا کہوں کہتے تھے غم مجھ کو دے جاتی ہے عید

راحتوں سے بھرے دامن پھر رہے ہیں سارے لوگ
نہری آنکھیں آنسوؤں سے خلی کر جاتی ہے عید

ہر طرف دیرانیاں، محرومیاں، تنہائیاں
کیسے کیسے تھے آکر مجھ کو دے جاتی ہے عید

حیر لفتوں کے، زہر باتوں کا، فخر یاد کے
کہتے کانٹے میرے سینے میں بھج جاتی ہے عید

چھوڑ کر مجھ کو انجم پاس کے طوفان میں
سکڑا کر میری حالت پر ہل جاتی ہے عید

☆ جلیل دین ----- بطوال

ایمانی کہانی 198ء تا اگست 2014ء

حیرے ہیر میں اسے دوست کیا کیا دھم کھائے ہیں
حیرے وصل کی ہر گھڑی مٹانا چاہتے کیوں اچھا لگے
کھو کے اس کی یاد میں کیا پایا تو نے نوبت
پھر بھی اس کو فیر کی محفل میں جانا کیوں اچھا لگے
نوبت پشیر لاہور کیست

دل کی امگ

کشمیر کا پوتا پوتا خوش رنگ ہے
کیا ہوا جو آج وقت جنگ ہے
دیکھ کر سرفروشن کے کارنامے
میں تو کیا ساری دنیا رنگ ہے
کشمیر کی لٹاؤں میں ہواؤں میں
آج بھی اولیٰ آزادی کی جنگ ہے
آج کشمیر تھا نہیں آزادی کی جنگ میں
آج دیکھو دوستو دنیا ساری رنگ ہے
ظلم کبھی بھی پھول پھل نہیں سکا
عالم کے لئے یہ دنیا رنگ ہے
تار نمود میں کود جاتے ہیں خوشی سے
جب مجاہدوں کے چہنے کا رنگ ہے
میں بھی کام آؤں وطن کے رحمان
یہی میری تمنا دل کی امگ ہے

☆ طارق حسین ناز ----- خانہ وال

موسن!

فرد متدی وجود میں گھبری ہوئی
الاک سے ہے آئی سوعات موسن
عصر میل کے سامنے فولاد کی دیوار
ہزم کفر میں اک ٹھوس بات موسن
پلو پ پلو اس کے دست بستہ سلام فرشتے
قاری قرآن اور قرآن کی آیات موسن

پہلی کہانی 1999ء - اگست 2014ء

یہی نام محمد مصطفیٰ تو اسم اعظم ہے

ہزاروں حسن ہیں نوز و جمال عرش رطبت میں
ہزاروں راز ہیں سرکار کی صر نبوت میں
سجلا کر کرم آکر دکھا اپنی مہیالی
ابھی پاتی ہے کچھ کچھ جان پیار محبت میں
خدارا اپنے روضہ پر بلاؤ یا رسول اللہ
ترہنے رات دن ہیں آپ کے پیار فرقت میں
کنجش ران امت ساتھ ہوں گی حشر کے دن سب
رسول اللہ جائیں گے کبھی تھنا نہ جنت میں
اسی نام حبیب حق سے بھلاتا ہوں میں دل کو
پہل جاتا ہے جب دل دید کی ارمان و حسرت میں
یہی نام محمد مصطفیٰ تو اسم اعظم ہے
بلا میں رنج میں مشکل میں آفت میں مصیبت میں
شریعت صال کھتی ہے وہ منکر ہے وہ کافر ہے
جو شک لاتا ہے اک اور بھی حضرت کی رسالت میں
خدا ٹھہرائے گا حق وار اکرم مجھ کو جنت کا
ہوا ہوں جاں بحق تسلیم آنحضرت کی فرقت میں
☆ رستم علی ----- نوپ نہک سنگہ

غزل

پھوڑ کے سب اجالوں کو اندھیرا جاتے کیوں اچھا لگے
عاشق کا سوداگر خدا جاتے کیوں اچھا لگے
لفظ لفظ جوڑ کے نکسی ہے غزل میں نے حیرے لئے
حیرے لئے ہر پل سوچنا جاتے کیوں اچھا لگے
اپنے وطن کی مٹی کو کیوں پھوڑ کر تم جاتے ہو
پراسے دلوں میں جانا تجھ کو جاتے کیوں اچھا لگے

عقیدت بخشور سرور کائنات

نہ کیوں آج جموں کہ سرکار آئے
خدا کی خدائی کے عطا آئے
نہ کیوں بارہویں پر ہمیں پیار آئے
کہ آئے اسی روز سرکار آئے
وہ آئے دو عالم کے عطا آئے
لو آج امت کے غوار آئے
سرت سے ہم کیوں نہ دھوئیں چائیں
ہمارے شیشہ و سرور آئے
مسلمانوں! صبح بہاریں مبارک
وہ برسائے الوار سرکار آئے
مبارک تجھے آمنا ہو مبارک
ترے کمر شیشہ ابرار آئے
☆ رقیہ بی بی ----- شیخوپورہ

غزل

دل کو اپنے کڑی مزا دوں گا
اب میں غم تجھے بھلا دوں گا
چاہے تو کتنی ہی اذیت دے
جان میں تجھے وہ دوں گا
تو ہے مگر خوش میں اپنی خواہش کا
اپنے ہاتھوں گلا دوں گا
میں سرلا ہوں غم ہی غم جاں
میں بجز غم تجھے بھی کیا دوں گا
یہ میری زندگی ہے نہ ہے
پیار کرنا تجھے سکھا دوں گا
تجھ کو ہوگی نہ لب یہ خوش فضا
دور تک میں تجھے صدا دوں گا
میری رات میں جو ہنیم حاکم ہے
اب میں دیوار وہ گرا دوں گا
☆ محمد ابراہیم ----- سرائے عالمگیر

پشتی ایمان و کامل توحید ہے اگر
تو دستور خودداری باخود ذات مومن
امان آشفہ حال کے لئے دنیا میں
مشت میں حوروں کا احتجاج ہاتھ مومن
دست و پا شکستہ کے لئے خندہ پیشانی اس کی
پاک پست خیال و پاک قباحت مومن
مناہت عمری شیوہ انل اس کا
کلہ توحید نظر میں متاع حیات مومن
پختہ پکار اس کی دل میں دین اسلام
جنت کے ہوئے بھی مقامات مومن
فکر لہ کے لئے سجدوں میں گرا ہوا
شب و روز ارشد خدا صابت مومن
ارشد علی ارشد انک

دنیا کا تماشا

دنیا کو تم بھی خوش نہیں دکھ سکتے۔ اگر تم
امین ہوئے تو دنیا تم پر ہنسے گی اور تمہارا ذاتی
اڈائے گی۔ اگر تم عقل مند ہوئے تو خدا کے گی۔
اگر تم الگ تھے تو ہمیں چڑھا اور مکار
گروانا اپنے گناہ اگر ہر ایک سے کھل کر رہو
گے تو ہمیں خوشدلی سمجھا جائے گا۔ اگر تم نے
سوچ سمجھا کر دولت خرچ کی تو ہمیں پست خیال اور
کچھ نہیں گے۔ اگر فراغ دل ہوئے تو بے
وقوف اور فضول خرچ کہیں گے۔ حتیٰ کہ ایک دن
آئے گا تم چپکے سے اس دنیا سے رخصت ہو جاؤ
گے۔ جہاں سے جاتے ہوئے تم حقیر ہو گے۔ یہ کیا
تماشا تھا اس تماشے کی ضرورت تھی۔

ملک امجد علی اعوان۔ آزلو کشمیر
پہلی کہانی 200ء اگست 2014ء

نعت بخسور صاحب ملک و معراج

سلام اے احمدؑ کے لال اے محبوب سبحانی
سلام اے نور مہوداتؑ نور نوع انسانی
سلام اے سر وحدت اے سراج بزم ایمانی
زہے یہ عزت افزائی زہے تشریف ار زانی
ترے آنے سے رونق آگئی گزار ہستی میں
شریک حل قسمت ہو گیا پھر فضل ربانی
تری صورت تری میرت ترا نقش ترا جلوہ
مجمہم گفتگو بندہ نوازی غنہ پیشانی
اگرچہ لغو فطری رتبہ ہے حیرتی قناعت کا
مگر قدموں تلے ہے فرد کسرائی و خاقانی
زمن کا گوشہ نور سے معمور ہو جائے
ترے پاؤں سے مل جائے ہر اک درے کو تہائی
حیرا در ہو مرا سر ہو مرا دل ہو میرا گھر ہو
جنا مختصر سی ہے مگر جمید طو لانی
حلیہ ہے نوا بھی ہے گدائے کوچہ الفت
عقیدت کی جبین حیرتی موت سے ہے نورانی
☆ ساجدہ ہدین ————— لیاقت آباد

بھئی انگڑائیاں

خسورؑ آپ کوئی مدہ جبین رہی ہوں گی
ہست حسینؑ بہت دل فیس رہی ہوں گی
کسب بھی پھول کھلے آپ مسکرائی ہیں
کسب بھی کوئی بچے آپ تھلائی ہیں
کسب بھی ساز چڑے آپ سنگٹائی ہیں
نظارہ حسن کی ہر انجمن میں آپ کبھی
کسی سے دور کسی سے قریب رہی ہوں گی
خسورؑ آپ کوئی مدہ جبین رہی ہوں گی
بہل سرو کی رمتائیاں تالی ہیں
بھئی بھئی یہ انگڑائیاں تالی ہیں

ہوم شوق کی تھائیاں تالی ہیں
کہ شعر و فکر کے دلکش ماہن میں آپ کبھی
طرد ایک لمحہ نازک ترین رہی ہوں گی
خسورؑ آپ کوئی مدہ جبین رہی ہوں گی
جو عجم ہو تو ہٹا دوں میں چاند سے ہڈی
خسورؑ آج بھی ہیں میر کی لیلیٰ غزل
ہست عزیز ہیں مجھ کو پرانے تاج محل
ہمارے شعر ہمارے دل میں آپ بھی
خسورؑ حسن سے امداد گئیں رہی ہوں گی
خسورؑ آپ کوئی مدہ جبین رہی ہوں گی
کوکب نظر خان۔ گوبر انولہ

غزل

ملا کیا دوست حیرتی دوستی سے
ہوئے محروم دنیا کی خوشی سے
مہن ایسا جالیا بھلیوں نے
سم جاتے ہیں ہم اب بدھنی سے
ہمیں جس نے ملایا وہ کہاں ہے
یہی تو پوچھتے ہیں ہر کسی سے
جنہیں اپنا کہتے تھے ابھی تک
نظر آئے ہمیں نہ ابھی کے
دور دور دراز جگہاں ، دعائیں دے رہے ہیں
مناوت سے نہیں اپنی خوشی کے
ہمیں ہم بھول کر بھی جی تو لیں گے
مگر یہ دیکھنا کس ہے کسی سے
جاں نکرے ہوئے تھے خواب رنگیں
وہ در چھوڑا ہے کتنی بے بسی سے
کبھی تو یہ حقیقت جان لو گے
خسب جالیا تھا ہم نے سادگی سے

پہلی کہانی ۱۸ جولائی ۲۰۱۱ء ۲۰ اگست ۲۰۱۴ء

میری تری ہوئی آنکھوں کو دلاسا دے جا
آخری وقت ہے دیدار کا تحفہ دے جا
چند سانسوں کا ہوں مہل جیڑی بہتی میں
مر رہا ہوں میں چینی کا سارا دے جا
آخری وقت ہے دیدار کا تحفہ دے جا
میری تری ہوئی آنکھوں کو دلاسا دے جا
زندگی بھر تجھے فرصت نہ ملی ملنے کی
مرہکا ہوں میری میٹ کو کندھا دے جا
آخری وقت ہے دیدار کا تحفہ دے جا
بھر پکارا ہے میری قبر کی مٹی نے تجھے
آکے دو انگ ہا جا مجھے دلاسا دے جا
آخری وقت ہے دیدار کا تحفہ دے جا
میری تری ہوئی آنکھوں کو دلاسا دے جا
☆ بشارت علی

نظم "دنیا"

(۱)

جرم آدم نے کیا دنہ گندم کے لیے
نسل آدم کو ملی جو وہ سزا ہے دنیا
میں کہ مفلس ہوں تو پھر میری صدا کون سنے
کیا کسی گندہ ہے در کی صدا ہے دنیا

(۲)

بات اتنی ہے کہ حق بات کسی حق میں نے
شاید اس جرم پہ ہی مجھ سے خفا ہے دنیا
یش لفظ سے کانوں تو یہ ممکن ہے کئے
جانے کب سے یونہی زخم چا ہے دنیا

(۳)

لاکھ جاہوں میرا دنیا میں مگر دل نہ ملے
رنج و غم درد و کک کب و بلا ہے دنیا
سینکڑوں رنگ کے آلام و مسائل میں گہری
ایک دنیا کے سوا اور یہ کیا ہے دنیا؟

نہ جب کوئی تمہارے پاس نہ آ
بھٹکتا بھٹکتا گئے میری کمی سے
رخسار زہرا

سوہنی بہتی

بکرا سوہنی میری بہتی ہے
ہر جگہ یہاں چ سستی ہے
دلی کے سوا آنے کے سوا
مری کے سوا اٹنے کے سوا
چائے کے سوا چینی کے سوا
ہن کھن دودھ اور گھی کے سوا
دلی کے سوا دل کے سوا
ہن موسم کے ہر پھل کے سوا
سگریٹ کے سوا ماچن کے سوا
سوئی کے سوا کشش کے سوا
صائن کے سوا کپڑے کے سوا
چاندی کے سوا سونے کے سوا
پالش کے سوا جوتے کے سوا
کانڈ کے سوا گتے کے سوا
پتے کے سوا جماد کے سوا
چپے کے سوا دوایتوں کے سوا
کوٹھے کے سوا کوٹھی کے سوا
لوہے کے سوا لکڑی کے سوا
پچھے کے سوا کور کے سوا
کرائے کے سوا گاڑی کے سوا

ہر جگہ یہاں چ سستی ہے
کیا سوہنی میری بہتی ہے
حاجی محمد اکرم ادائیں ملکان

غزل

ماہنامہ سچی کہانی، ستمبر 2022ء، اگست 2014ء

پیش لفظ ہے جب تک میرے ان ہاتھوں میں
چاہے کچھ بھی ہو یہ زنجیر گراں گالوں کا
☆ مشتاق احمد ----- سعودی عرب

(۴)
میں نے سوچا ہے کہ اب اپنی زبان سے جیغ
رہم دنیا نے دیئے ہو ہیں نہ وہ چالوں کا

انچارج
روبینہ کوثر
کوپن ماہ اگست 2014ء

مجلہ اشتیاق

اس عنوان کے تحت آپ ہمیں اقوال و ذریعے، لطیفے اور معلوماتی تحریریں بھیج سکتے ہیں۔ اس کے لیے آپ اس ماہ
کا کوپن کاٹ کر ارسال کریں۔ اگر آپ کوپن نہ بھیجتا چاہیں تو 10 روپے کے غیر استعمال شدہ ڈاک ٹکٹ
ارسال کریں۔ اگر آپ اپنی تحریر کے ساتھ تصویر شائع کروانا چاہیں تو 50 روپے کے ڈاک ٹکٹ ارسال کریں۔
جو خواتین اپنی تحریر کے ساتھ تصویر شائع کروانا چاہیں تو اپنے شناختی کارڈ کی فوٹو کاپی لازمی روانہ کریں۔
کشمیر گلستان..... ماہنامہ نئی کہانی 29 صیب بینک بلڈنگ چوک اردو بازار لاہور

تین لفظوں کا حرف گلاب جیسی خوشبو
چودھویں کے چاند جیسی چاندنی فرشتوں جیسی
مضمومیت، سچائی کا پیکر، لازوال محبت شفت، 'ترب'
یاس، قربانی جب یہ تمام حرف یک جان ہو جائیں تو
بن جاتا ہے تین لفظوں کا حرف ماں۔

ہم بشارت صدیقی۔ لاہور

ہنس بیتی

ایک روز گڑاٹیشن میں خرابی کے باعث ہمارے
ملائے میں بجلی کی فراہمی تقریباً 20 گھنٹے کے لیے بند
رہی۔ شام کو نمسائے کالاکا ہمارے گھر آیا اور میری
ای سے بولا۔

”آئی اے بجلی نہ ہونے کی وجہ سے ہمارے فریج
میں برف نہیں جمی ہے۔ ای نے کہا ہے کہ آپ تھوڑی
سی برف دے دیں۔“ اتفاق سے اس وقت لی دی پر
خبروں میں حری میں برف پاری ہوتے ہوئے دکھایا

ماہنامہ نئی کہانی لاہور 203 جولائی 2014ء



ماں کی محبت

ماں کے وجود سے جتنا پیار کرو اتنا ہی کم ہے
اس کی محبت چٹان سے زیادہ مضبوط اور پھول سے
زیادہ خوبصورت ہے جس نے اس کے وجود کو
اہمیت نہ دی وہ دنیا میں کبھی عزت کی زندگی نہیں
گزار سکتا جس کی ماں نہیں وہ دنیا کا سب سے زیادہ
بد نصیب شخص ہے اور جس نے ماں کے ہوتے
ہوئے اس کے وجود کا احساس نہ کیا وہ روزی ہے۔

چارہ تھا۔ میں نے ایک اچھی نظری وی پر ڈالتے ہوئے پڑ کے کو کہا۔

”میں آج تو برف صرف مری سے ملے گی۔“

☆ چہ ہر بی قبر جہاں ملی پوری۔ ملتان
سچ مگر.....!

اگر ہمیں رات تین بجے تک عبادت کرنے کے لیے کہا جائے تو بچے ہی نیندا جائے گی لیکن اگر اسے بچے تک فلم دیکھنے کے لیے جاگنا پڑے تو یہ بہت معمولی سی بات ہوگی۔

اگر ہم روزہ رکھنے کے لیے تیار نہیں ہیں لیکن ڈانٹک کرنے کے لیے تیار ہیں۔

اگر ہم گانے سننے اور گانوں کی سی ڈی خریدنے میں مار محسوس نہیں کرتے لیکن نعتیں سننے اور سی ڈی کے پیسوں سے خریدوں کی مدد کرنے میں ہم برا محسوس کرتے ہیں۔

اگر ہم فنگ والے ہار یک کپڑے پہن کر قبر کا طراب خریدنے کے لیے تیار ہیں لیکن کپڑے یا مناسب کپڑے پہن کر آخرت کی سہولیات خریدنے کے لیے تیار نہیں ہیں۔

اگر ہم خدا سے دعا مانگ کر اپنا مقصد پورا ہونے پر یقین نہیں رکھتے لیکن تعویذ خرید کر مقصد پورا ہونے پر یقین رکھتے ہیں۔

اگر ہم سمجھتے ہیں کہ ہم حسن و اخلاق رکھتے ہیں لیکن کسی غریب یا یتیم کو سلام کرنا گوارا نہیں کرتے۔

اگر ہم آخرت پر یقین تو رکھتے ہیں مگر اس کے لیے

انتہائی کربانی 204 بجے 204 اگست 2014ء

تیار نہیں ہیں۔

اگر ہم ملکی نظریں یا فحش فحش تو برداشت کر سکتے ہیں لیکن فیشن سے ہاڑ نہیں آسکتے۔

اگر ہم دوسروں کی برائیاں تو کرتے ہیں لیکن اپنے بارے میں برائی یا تنقید برداشت نہیں کر سکتے اور نہ ہی گریبان میں جھانک کر دیکھتے ہیں کہ ہم اعدا سے کتنے بڑے ہیں جو ہم دوسروں کو برا کہہ کر اپنے گناہوں میں اضافہ کر رہے ہیں۔

اگر ہم دوسروں کی طبیعت تو کر سکتے ہیں لیکن ایک اچھی بات کہہ کر صدقے کے برابر ثواب حاصل نہیں کر سکتے۔

اگر ہم صبح سویرے اپنی کسی محبوبہ کو یا کسی دوست کو یا کسی کو بھی ملنے کے بہانے واک کے لیے تو اٹھ سکتے ہیں لیکن نماز کے لیے ہم سے نہیں اٹھا جاتا یوں کہ ہمیں اصل نیند ہی الان کے وقت آتی ہے۔

اگر ہم ڈانس کرنے یا گانا سناتے ڈراموں کی اسٹوریاں سناتے میں ماہر ہیں اور ان کاموں کے لیے تو تیار ہو جاتے ہیں لیکن کوئی نعت حدیث یا کوئی بھی اچھی بات کہنے پر ہم شرمیلے بن جاتے ہیں۔ حالانکہ دنیا کے سو سال آخر کے ایک لمحے کے برابر ہیں۔ تو آپ خود ہی سوچ لیں آپ نے اس ایک لمحے کے لیے جو کہ ہماری کامیابی یا ناکامی کا سبب بنے گا۔ اس کے لیے آپ نے کیا تیار کیا ہے۔

☆ ایس۔ امتیاز احمد۔ کراچی

اقوال زریں

خوش رہنا چاہئے ہو تو دوسروں کو خوش رکھنے کی کوشش کرو۔

استغفار کی کثرت ہے۔ اور دوسری یہ چیز یہ ہیں
جنت کی طلب کرو اور آگ سے پناہ مانگو۔ (حقی
شعب الایمانہ)

مذہب جمیل بٹ سکھر

فرمان نبوی ﷺ

- ۱۔ ہر تکلف زندگی بسر کرنے سے باز آؤ کیونکہ اللہ
تعالیٰ کے بندے پر تکلف زندگی بسر نہیں کرتے۔
- ۲۔ دنیا آخرت کی کھیتی ہے جو بڑے کے کانٹے
- ۳۔ بہتر آدمی وہ جو دوسرے لوگوں کو فائدہ پہنچائے
- ۴۔ سنا ہوا بکھے ہوئے کے برابر نہیں ہوتا
- ۵۔ جو روز قحط میں کھانا اس کی کوئی عبادت
بھی اللہ کو منظور نہیں ہوتی۔
- ۶۔ حضور محمد نے ایک مزدور کا ہاتھ اپنے دست
مہارک میں لے کر فرمایا کہ اللہ کو یہ ہاتھ بہت پیارا

ہے۔

- ۷۔ فرض ادا کرنے کے بعد حلال روزی کی تلاش و
جتنو فرض ہے۔

☆ پارہ حسین شاہ ----- کھوئی
بھوک

دنیا میں جتنی نعمتیں ہیں بھوک ان کی ماں
ہے۔

بھوک بے غیرتی کراتی ہے
بھوک گداگری سکھاتی ہے
بھوک جراثیم کی ترقیب دلاتی ہے
بھوک انتہا پسند کا سبق سکھاتی ہے

اوائلی کے برابر ثواب ملے گا۔ یہ میر کا مینہ ہے
اور کھجور کا بدلہ جنت ہے اور یہ مینہ لوگوں کے
ساتھ غمخواری اور خبر گیری کرنے کا ہے۔

اس مینے میں مومن کا رزق بڑھا دیا جاتا ہے۔
جو شخص کسی روزہ دار کا روزہ افطار کرائے گا اس
کے لیے گناہوں کے معاف ہونے اور آگ سے
خلاصی کا سبب ہو گا۔ اور اس کو اسی قدر ثواب ملے
گا جتنا روزہ دار کو ملا مگر روزہ دار کے ثواب میں
کمی نہ ہو گی۔ حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ نے
عرض کیا۔ ”یا رسول اللہ“ ہم مینے سے ہر شخص تو
اتنی وسعت نہیں رکھتا کہ روزہ دار کو افطار کرائے
(پھر یہ ثواب کیسے لیں؟) تو آپ ﷺ نے فرمایا
کہ (بیٹ بھر کر کھلائے پر موقوف نہیں) اللہ تعالیٰ
یہ ثواب اس شخص کو (بھی) مرحمت فرمادیں گے جو
ایک گھونٹ دودھ یا ایک کھجور یا ایک گھونٹ پانی
سے افطار کرا دے۔ جو شخص روزہ دار کو بیٹ بھر
کر کھلائے تو اس کو اللہ تعالیٰ میرے حوض سے ایسا
میراب فرمائیں گے کہ جنت میں داخل ہونے تک
پاس نہ لگے گی (اور پھر جنت میں تو بھوک پیاس کا
نام ہی نہیں) یہ ایسا مینہ ہے جس کا بول حصہ
رحمت ہے اور درمیانی حصہ مغفرت ہے اور آخری
حصہ دوزخ کی آگ کا ہے۔ جو شخص اس مینہ میں
اپنے غلام (خادم یا ملازم) کا عام ہلکا کر دے تو حق
تعالیٰ شانہ اس کی مغفرت فرمادیں گے۔ اور دوزخ
کی آگ سے محفوظ فرمادیں گے۔ اور چار چیزوں کی
اس ماہ مہارک میں کثرت رکھا کرو جن میں وہ
چیزیں اللہ کی رضا کے لیے ہیں اور وہ چیزیں ایسی
ہیں کہ جن سے تمہیں چارہ کار نہیں وہ چیزیں جن
سے تم اپنے رب کو راضی کرو وہ کلمہ طیبہ اور

قسمت

قسمت ہمارے معاملات کو ہماری آرزوؤں تمناؤں سے بہتر طور پر چلاتی ہے۔

ہماری قسمت کا فیصلہ اکثر ہماری زبان کی لوک پر ہوتا ہے۔

قسمت ہم سے وہی کچھ چھین لیتی ہے جو ہم کو دیتی ہے۔

قسمت ملکیت کے طور پر نہیں آزمائش کے طور پر ہمارے پاس آتی ہے۔

انسان قسمت اور جدوجہد کے درمیان ایک متحرک لنگر ہے۔

قسمت وہ مارکیٹ ہے جہاں جدوجہد چیزوں کی قیمت بدھاتی ہے اور کالی انہیں گمناٹا ہے۔

قسمت پر دروازے پر رک کر پوچھتی ہے کہ کیا حاصل اچھڑ ہے۔

اقوال ذریں

دنیا کے لئے اتنی محنت کرو جتنا تجھے یہاں رہنا ہے۔

آخرت کے لئے اتنی محنت کرو جتنا تجھے وہاں رہنا ہوگا۔

اللہ کی رضا کے لئے اتنی کوشش کرو جتنا تو اس کا محتاج ہے۔

دوسروں کا محتاج نہیں ہے۔ جب تو اللہ کی نافرمانی کر تو وہاں جا جہاں تجھے وہ نہ دیکھے۔

خانیہ حبیب اللہ مرخس آباد سکھر سندھ

اس کا حملہ شدید اور اس کا زرد بھرپور اور اس کا زخم بہت گہرا ہوتا ہے۔

ریاض احمد پری گجرات

اقوال ذریں

لوگو اپنی پاکیزگی زیادہ مت قابو کرو۔ پرہیز گاروں کو وہی خوب جانتا ہے کیا نیکی کا بدلہ نیکی کے سوا کچھ اور بھی ہو سکتا ہے۔

مصیبت کی برداشت کے لئے صبر اور نماز کا سارا ضروری ہے۔

مسلمانوں کی رہنمائی کا خاتمہ سلام و علیکم ہے۔

شرک کے بعد بدترین گناہ ایزد پر ممانی ہے۔

شمیلہ ارجم۔ شیخوپورہ

زندگی

زندگی سفر ہے لوگ سفر میں حیل کی تلاش میں ہیں

زندگی حسرتوں کا دریا ہے کبھی کم نہیں ہوتی

زندگی ایک کتاب ہے اسے پڑھ لو

زندگی امتحان ہے اس میں لیل نہیں ہونا چاہئے

زندگی کو کھلونا سمجھ کر یہ موت کی امانت ہے

دوسروں پہ چلنے والا خود جلتا رہے گا

کسی کی قبر پر دعا پڑھ اپنی بھی موت کو یاد کر لو

کسی کا دل دکھانے سے اچھا ہے اپنی زبان قابو میں رکھو

بے دلائی سے اچھا ہے کسی سے وعدہ نہ کرو

وعدہ کرنے سے پہلے سوچ لو کہ ہمیں کتنا پیچھے

☆ عبدالعلی قریشی ----- جنینت

ماہنامہ سچی کہانی 207 (اگست 2014ء)

قارئین سچی کہانی کے لیے ایک ذہنی سلسلہ

﴿سچی کہانی کوئیز﴾

☆ کوپن برائے ماہ اگست 2014ء ☆

تین آسان سوالوں کے جوابات دے کر ماہنامہ سچی کہانی لاہور کی طرف سے 1000 روپے کا انعام حاصل کریں۔ پوچھے گئے سوالات کے جوابات اس ماہ کے کوپن پر لکھ کر اپنے شناختی کارڈ کی فوٹو کاپی اور اس کے ہمراہ 10 روپے کے غیر استعمال شدہ ڈاک ٹکٹ ارسال کریں۔ ایک سے زائد درست جوابات موصول ہونے کی صورت میں قرعہ اندازی کی جائے گی۔ جتنی زیادہ انٹریز اتنے ہی زیادہ انعام جیتنے کے مواقع..... کنٹیکٹ یا اور ریسٹنگ فوٹو کاپی قابل قبول نہ ہوگی۔ کوپن ہمیں ہر ماہ کی 7 تاریخ تک موصول ہو جانا چاہیے۔

1- سوال..... کرہ ہوائی میں سب سے زیادہ کون سی گیس موجود ہے.....؟

جواب

2- سوال..... عشرہ بشرہ سے کیا مراد ہے.....؟

جواب

3- سوال..... سب سے پہلے مسلمانوں نے کون سا ملک فتح کیا.....؟

جواب

نام و پتہ

موبائل نمبر

کیوی "نیوزی لینڈ" کا قومی پرندہ ہے۔
اس ماہ کے وز ہیں "فضل خان دین" سے
آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔
(ادارہ سچی کہانی لاہور)

ماہ جولائی 2014ء کے درست جوابات

(1) مالے "مالدیپ" کا دارالحکومت ہے۔ (2)

سب سے چھوٹا براعظم "آسٹریلیا" ہے۔ (3)

کھ..... سچی کہانی کوئیز۔ 29 حبیب بینک بلڈنگ چوک اردو بازار لاہور

موبائل نمبر 0314-4008530

ماہنامہ سچی کہانی لاہور 208 بجے اگست 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



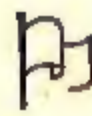
پاکستان بھر سے ایک لاکھ سے زائد
لوگوں کی فرمائش پر ایک خوبصورت میگزین

خوفناک مخلوق



ایڈیٹر
طاہر امین

چیف ایڈیٹر
ایم اے زاہد



عنقریب اپنی اشاعت



کا آغاز کر رہا ہے۔ قارئین نوٹ فرمائیں
دنیا کی بہترین خوفناک پراسرار دہشت ناک 'حیرت ناک' طلسماتی
وحشت ناک دل کو ہلا کر روٹ گئے کھڑے کر دینے والی کہانیوں کا مجموعہ

قیمت 50 روپے

قیمت سالانہ مجموعہ
ڈاک خرچ 1000 روپے

آپ بھی پڑھیں دوست احباب کو بھی پڑھائیں
ہم دعویٰ کرتے ہیں کہ اسے آپ ایک بار پڑھنا شروع کر دیں گے تو اسے
چھوڑنے کو دل نہیں کرے گا اور آپ اسے ہر ماہ باقاعدگی سے پڑھیں گے

اس میگزین میں وہ سب

کچھ موجود ہے جو آپ چاہتے ہیں



خوفناک مخلوق 29 حبیب بینک بلڈنگ چوک اردو بازار لاہور

موبائل نمبر 03144008530

WWW.PAKSOCIETY.COM